日语发音声调辞典

日本广播出版协会　编

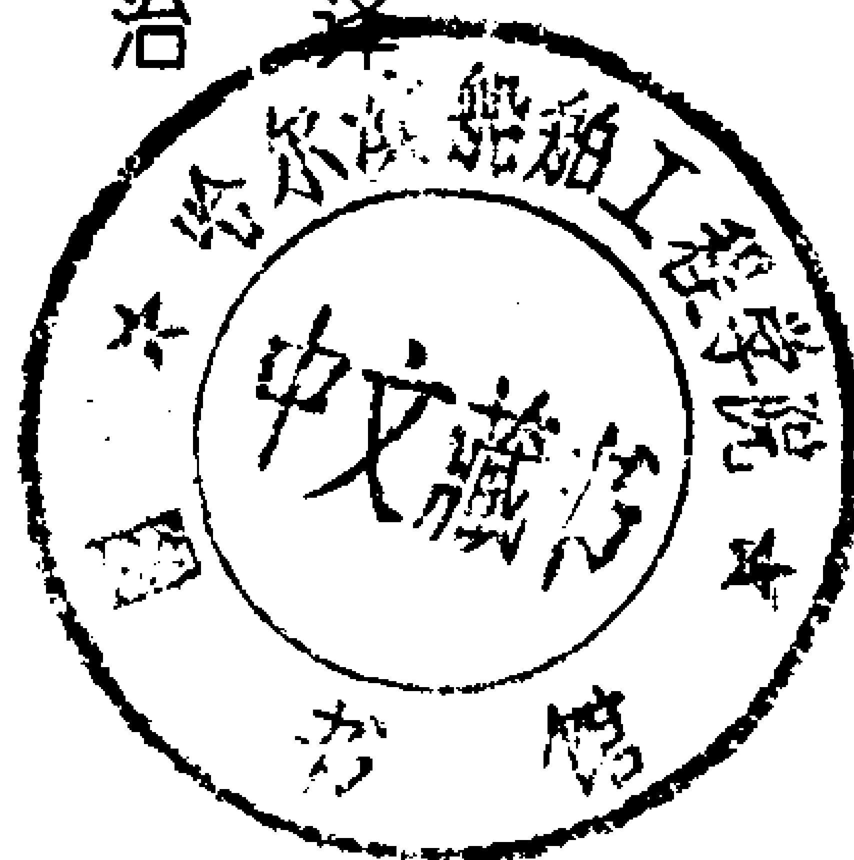
马 治　译

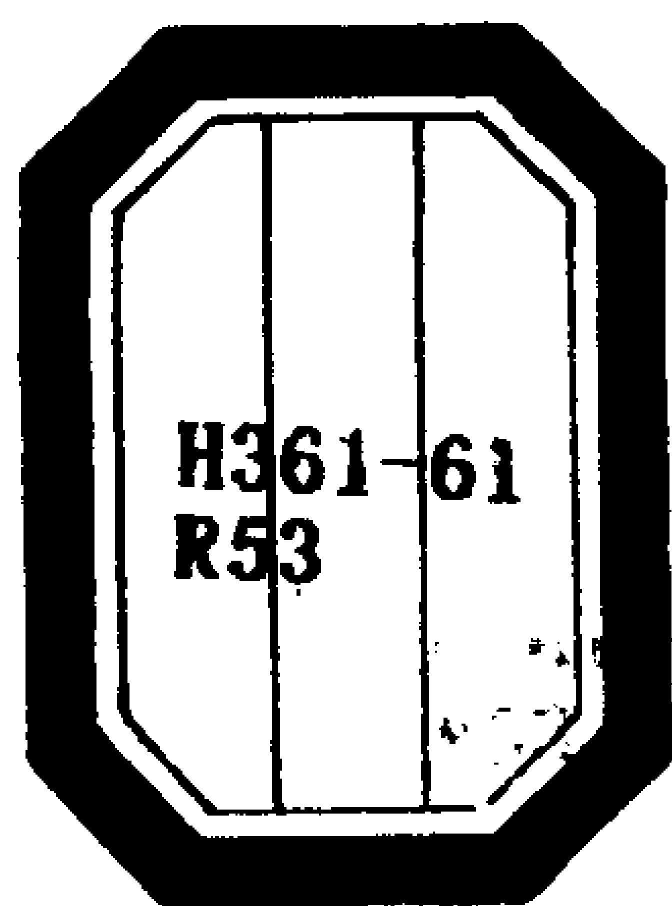
哈尔滨工业大学出版社



日语发音声调辞典

日本广播出版协会 编
马 治 译







哈尔滨工业大学出版社

日语发音声调辞典

Riyu Fayinshengdiao Cidian

马　治　译

*

哈尔滨工业大学出版社出版发行

哈尔滨工业大学印刷厂印刷

*

开本 787×1092　1/32　印张 8.125　字数 211 千字

1998 年 7 月第 1 版　1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2 000

ISBN 7-5603-1320-5/H·115　定价 12.00 元

前　言

到目前为止，虽然我国出版的日语辞典较多，但是，日语发音声调方面却无专著。有鉴于此，译者根据多年日语教学需要，以及学生、口译人员的要求，选择日本 NHK 编著的《日本语発音アクセント辞典》(1985 年增订版)解说及附录部分译成中文版《日语发音声调辞典》，以供读者使用。

原辞典凝聚了日本 NHK 多年广播及许多专家研究的成果，是日本第 12 次放送文化基金获奖作品。

其特点是：

一、受到全国听众支持的发音和声调；

二、从现代生动常用的语言及各领域里，选择了 7.3 万个词语；

三、常用汉字采用了标准的标音；

四、在卷末附有标准语、方言的丰富的详解和固有名词一览表；

五、编入诸多新观念词语。

译者从原辞典中选出解说及附录部分逐字译出。其中有日本著名语言学家金田一春彦教授的《标准语的发音和声调》，平山辉南的《全日本的发音和声调》，秋永一枝的《通用语的声调》，桜井茂治、秋永一枝的《数词助数词的发音和声调》，桜井茂治的《通用语发音应注意的事项》。此外，还有内容丰富的附录：容易读错的词句、成语、惯用语的发音和声调，固有名词的发音和声调，复合名词的发音和声调，含“の”的语句的声调等。

本书审稿：第一篇为南开大学日语系教授李树果；第二篇为邯

郸市第一运输公司高级工程师何同邦;第三篇为煤炭部水文地质局教授级高工王子和、高级工程师姜永生;第四篇为高工姜永生;第五篇为华北水利水电学院动力系教授陈德新等。主审由黑龙江大学日语系白继宗教授完成。译者对诸同仁辛勤劳动深表谢意。

本书可供日语专业学生和翻译、教师及研究人员使用,且大有裨益。

由于日本语标准声调资料较少,加之译者水平有限,疏漏之处在所难免,请读者、专家批评指正,则感到最大幸甚。

以“Original Japanese Language edition Published by NHK Publishing,(Japan Broadcast Publishing Co. Ltd)Tokyo

Copyright ©1995 Japan Broadcast Corporation”向编著者致意。

译者(马治)
1998 年 1 月于邯郸

序（译文）

昭和60年(1985年)正是广播开始迄今的60年。从只用无线电收音机时代起，向无线电调频广播和电视、卫星广播的新手段的时代迈进，广播、电视正在继续坚持不懈地发展着。应该说，把我们日本人视之为生命的日语，进行生气勃勃的培育前进的NHK的重要使命，一点也没有改变。

依靠NHK的电波，我们每天不停地向全国传送广播的语言，并作为日本国民日常使用口语语言的一个规范，得到了巨大的信赖。正是在这种信赖的支持下，才使我们拥有了60年的广播史，这样说并不过分。

在广播刚刚开始的昭和时代，作为书面语的日语已经确立，与此相比，作为广播语言的口语还很不发达。因此，在昭和9年(1934年)设立了“广播用语及发音调查委员会”，迈出了确定广播语言的第一步。委员会一方面进行大量的基本调查，同时又在广播现场编写实用的刊物。委员会确定了关于广播用语调查的一般方针，并在其后50年里得以贯彻。其方针首要两点为：

1. 广播用语的调查，以收音机听众的通用理解作为标准，创建富有优美语感的“耳朵语言”，以谋求广播效果的充实为目的。

2. 广播用语顺应现代日语的大趋势，基本采用首都具有教养社会阶层的词汇、语法、发音、声调(含语调)作为标准(后略)。

委员会在昭和15年(1940年)改名为“新闻用语调查委员会”，而后又改为“用语研究会”、“广播用语调查委员会”，直到今天

的“广播用语委员会”。

另外，到昭和60年（1985年）第一次召开的广播用语委员会会议止，正好做了1 000次调查记录。广播语言已成为比较易懂和比较亲切的语言，这种努力，可从这个委员会50年的历史中窥见。

我认为，NHK在广播语言历史的一环的今春，将《日语発音アクセント辞典》的改订新版奉送给世人，实在是意义深远。

语言是活的，随时代变化而变化。况且，在社会变革快步推进的形势下，语言的新陈代谢，也在进一步加速，要求口语的语言规范的呼声也随之高涨。可以说，广播所起的作用将会越来越大。集广播60年的传统和成果积累之大成，反映广播语言现在姿态的这本辞典，同时也应对其将来有所启发，这是我们的心愿。

使旧的语言复苏，用清醒的眼光看新的语言，广播协会将以更正确、更富美感、更亲切、更生动的语言为目标，不断探索下去。因为语言就是人类自身。

NHK抱有信心通过完成了本辞典，对关心的广大读者和听众，如能很好运用的话，再没有比这更令人高兴的了。本辞典如果能为广大读者和听众起到一定作用的话，我们将感到非常荣幸。

昭和60年（1985年）春

日本广播协会会长
川原正人

前　言（译文）

众所周知，语言是活着的东西，是经常变化着的。广播是时刻伴随社会、反映其真实情况的。因此，广播所使用的语言，总是生动，活泼，有力，规范，而且必须亲切、易懂，这是不待赘言的。

到目前为止，NHK 已三次编辑了《声调辞典》，三次编辑、发行分别在昭和 18 年（1943 年）、26 年（1951 年）以及昭和 41 年（1966 年）。间隔了 19 年，这次修改装饰一新的这本辞典，是与纪念 NHK 广播 60 周年和广播委员会 50 年周年相称的一册了。

修改工作，是从昭和 55 年（1976 年）开始进行的。此期间，为了掌握作为与"广播通用语"相称的日本语的现状，除在 NHK 全体广播员进行二次声调调查之外，还进行了以一般听众为对象，对声调反感的调查和发音改变调查，以及对 20 多种辞典的调查。基于这些结果，召开了 38 次声调辞典编辑委员会。关于声调的决定和收录词的问题，广播用语委员会反复慎重地进行了研究。还就标准发音的变更进行了审议。

下面，把新辞典的特点介绍如下：

1. 正文词条约为 66 000 词

这本辞典所包含的词条与旧版 7 万词条相比较是少了些。但对旧版已采录的含有固有名词、复合名词、惯用句、外来语、含有"の"的语句，以及使用频率少的词进行了再研究，果断地替换，加入了增补词，以期实现内容的更新。

2. 充实卷末附录

在旧版的解说部分（金田一、平山、秋永、桜井四位先生执笔）的基础上，将新的研究成果编写进去，并对其进行了全面整理，版面采用大写字体，分两列排列，使之易于阅读。另外，从旧版词条中删去的词语以及具有规则声调体系的复合名词、固有名词共有 7 000 条，皆列于卷末，以增加其实用性。

3. 词条表示方法与过去相同

各词条的发音、声调的表示方法与旧版相同，皆反映了词语的各调查结果，采用了全国听众所赞同的基准形，并努力使之不偏离東京中心的发音与声调。对于每个词，都明确标注了汉字与假名。

4. 计算机的引进

在这次修订时，使用了计算机，对资料的制作、原稿校对，达到了正确、迅速。

辞典的编辑承蒙平山辉南、金田一春彦、秋永一枝、桜井茂治等诸氏的格外相助，在这里深表谢意。

此外，对积极配合为修订资料所作调查的全国观众、听众，以及 NHK 的广播员等有关人员，表示衷心的感谢。

另外，将辞典编辑委员会的委员列下：

外部委员：

平山辉南（国学院大学日本文化研究所教授）

金田一春彦（日语学会代表理事）

秋永一枝（早稻田大学教授）

桜井茂治（国立音乐大学教授）

部内委员：

竹内三郎、西沢祥平、井川良久、后藤美代子、秋山和平、石野倬、龍野博嗣、藤原尚武、米田武、大井安正、闢二郎神、管野谦、井上鎮雄、菊谷彰、臼田弘、西谷博信、阿部喜充、最上腾也、篠原朋子。

昭和 **60** 年（**1985** 年）春

日本广播协会　广播文化调查研究所所长

小金沢一

目　录

第三篇　通用语的声调

第四篇　数词、助数词的发音和声调

第五篇　通用语发音应注意的事项

本辞典的用法

在本辞典中，选择常用的语言，示出了其标准的发音及声调以及其书写表示方法，按五十音顺序排列。

1. 发音

(1)黑体字的片假名，表示该词的发音(以下叫作“发音标记”)，因此与现代假名标记方法不一定一致。

例:**ガッコ-**〔がっこう〕、**ヒョ-ジュン**〔ひょうじゅん〕、

カナズカイ〔かなづかい〕、**アルイワ**〔あるいは〕

(2)カ°、キ°、ク°、ケ°、コ°表示ガ行鼻音〔ŋa、ŋi、ŋu、ŋe、ŋo〕。

(注)外来语(包括地名、人名)的ガ行音，采用原词的发音除掉鼻音原则，以ガギグゲゴ表示，但是，对融合到日语中的外来语词也可以用鼻音发音。

(3)チ、ツ的浊音都标作ジ、ズ。

(4)长音用“—”表示。认为这是前面的元音的重复，并按其相应的顺序排列标记。

(5)接在ケイケン(経験)、セイカク(正確)等エ段音上的イ，特别在特殊的郑重其事地一音一音明确地读时，虽然发作イ，但在日常自然的发音中变为长音。即成为：

経験 {郑重时　　ケイケン
　　 {自然发音时　　ケーケン

这些(词)原来应该合并起来记作ケイケン、ケーケン，但是为了方便而记成ケイケン，但是，在イ前，具有语义的段落划分时不发长音。

例:テイレ〔手入れ〕(＝て＋いれ)

(6)ウマ〔馬〕、ウメ〔梅〕等，在マ、メ、モ前边的ウ，在郑重发音时，虽然发成ウ，但在日常发音时，常发作不带元音的[m]。象ウ

モー〔羽毛〕(＝う＋もう)这样，在ウ后有意义段落的词，明确发成ウモー。

(7)含有シュ、ジュ词的发音，如シュクジツ〔祝日〕、アッシュク〔压縮〕、ハンジュク〔半熟〕、ガイシュツ〔外出〕、ギジュツ〔技术〕这样的词，发シュ、ジュ音，但是，它们的发音接近于シ、ジ的音也是允许的。

除固有名词以外，无论如何必须注意要使用元音来发音，特别是下列这样的类音词，必须确切地发音。

例：シュッテン〔出典〕→シッテン〔失点〕

イシュツ　〔移出〕→イシツ　〔遺失〕

トーシュ　〔党首〕→トーシ〔闘士〕

(8)画__线的地方，表示的元音无声化。本来，元音元声化是根据一定规则来进行的发音，但当必须保持要发音的明确度时，也不一定必须依照那些规则，有时也成为有声音。在本辞典中如下列这样的场合的元音无声化不作表示了。但是，在快速发音时，元音作无声化。

省略元音元声化的表示，有下列的场合。(在下列诸例中加…符号的为将元音无声化记号省略处)

a. 在声调下降处后，有ハサ行音接续时。

例：ヒ|フ〔皮膚〕ク|シ〔駆使〕

b. 应该无声化的サ行音加在サ行音的前边时。

例：シシン〔私信〕、スシ|(ス|シ)〔鮨〕

ススキ〔薄〕、シサイ〔司祭〕

c. 在后边接ハ、サ行音，而且有语义的段落划分时。

例：ゲンシリョクハ|ッデン〔原子力発电〕

トーシシ|ンタク〔投資信托〕

d. 与声调无关，接在词末时。

例：スパ゚イク　spike、スベラカシ　すべらかし

タライマワシ　たらい回し

e. 其他特殊情况。

例：ココロ〔心〕　カカル〔掛かる〕　カタナ〔刀〕

(9)外来语发音标记，大抵服从一般的习惯用法，在以下的场合，接近原音作发音标记。

〔di〕〔dju〕这样的词记作ディ、デュ

〔fa〕〔fi〕〔fe〕〔fo〕这样的词记作ファ、フィ、フェ、フォ

〔ti〕〔tju〕这样的词记作ティ、テュ

〔mjom〕〔njom〕等这样的词记作シューム、ニューム

例：コンディション〔condition〕

ファン〔fan〕

パーティー〔party〕

アルミニューム〔aluminium〕（文字标记「アルミニウム」）

但是，发音已经固定的词，按原来固定的发音作标记。

例：チップ゚〔tip〕

グローブ〔glove〕

ラジオ〔radio〕

バイオリン〔violin〕

ウイスキー〔whisky〕

(10)括弧内的发音是容许作第二种发音的词。

例：オイバネ（オヨバネ）〔追い羽根〕

此外，也有作为标准音难以确定顺序的词，则分别并列标记。

例：シュリューダン　テリュ——ダン〔手りゅう弹〕

テリューダン　シュリェーダン〔手りゅう弹〕

还有，在括弧中，通过添加接头词「お」、接尾词「さま」的

形式，对其标上了声调记号。这些词，若加上「お」、「さま」，则其声调有时发生变化。

例：ココ°ト、(オコ|コ°ト)〔小言〕(お～)

カンノン、カンノンサマ|、カンノンサ|マ〔観音〕

(11)在一个词有二个以上发音时有时用～记号作省略标记。

例：シュカ|クテントー、シュカクテントー、シュカ|ク・テントー、

シュカク.テントー、シュキャク～も[主客転倒]

这就是说，也可以把发音シュカク变为シュキャク示出，在这种情况下，发音、声调都不变化。

2. 声调

(1)发音标记上横线"￣"，表示该词的高调。即是，横线部分要高发音，无横线的部分低发音。还有，在横线部分为"￣|"的场合，在其后边的音就下降。另外，在终了部分用"￣"线结束的词即所说的平板型，在其后再接词也不降。

例：ハシ|〔橋〕ハ低、シ高(在其后接助词则变低)

ハリバコ〔針箱〕ハ低、リバコ高(其后接助词用和リバコ相同高度接之)

在本辞典揭示的声调类型是：名词在原则上为单独发音时的声调，动词、形容词等活用形的声调，以及数词、助数词的声调，请参照解说部分的"通用语的声调"以及数词、助数词的发音声调部分。

(2)当一个词有二种或者以上的声调，标准声调应将二种或者二种以上的情况都表示出，在此情况下，把作为标准声调比较相称的声调，放在前面。

(3)在括弧内的声调是容许认可的另一种声调。

例：アイカギ、アイ|カギ、(アイカギ)〔合いかぎ〕《鍵》

アイフダ、アイフダ|、(アイ|フダ)〔合い札た〕

アクヌキ、アクヌキ、(アクヌキ)〔あく抜き〕(灰計)

アマギ、アマギ、(アマギ)〔雨着〕

传统的声调,在括弧内添上「伝」字来表示。

例:アカトンボ(伝アカトンボ)〔赤蜻蛉〕

ナマヤサシイ、ナマヤサシイ、(ナマヤサシイ)〔生易さしい〕

(4)成语等词,添加了中点「・」来表示。这表示该词是具有发音、声调断开处的词。

例:キラ・ホシノゴトク　〔きらのごとく〕

3. 各词标记问题

发音部分以外的标记,依NHK编《新用字用语辞典》〔昭和56年9月(1981年9月)发行〕的文字使用法进行标注。

(1)有二个或以上发音词的文字标法,原则上与所标注第一种发音一起标注。

例:ウスキミ、ウスッキミ　〔簿気味〕　(～悪い)

ウスッキミ、ウスキミ　〔簿つ気味〕　(～悪い)

(2)《　》内的标记,原则上不使用,为了作参考,作了标记。另外只用平假名就可以将其发音标记置换的词,有时将平假名省略。

例:カレン　　かれん《可憐》

ノー　　《農、脳、能、《膿》》(略去平假名)

アイサツ《挨 拶》(略去平假名)

(3)a. 外来语、外国语其语言名以〔　〕表示出,但当原词为英语时则省略了。参照11、12页略语表。

例:〔フ〕……フランス语〔ド〕……ドイツ語

〔中〕……中国語〔ロ〕……ロシア語

b. 在外来语中,当外国语词的一部分被省略以及发音明显离开原词时,在(　)内表示其原词。

例:セビロ〔背広〕(civilan clothes)

デパート(department store)

c. 有必要用片假名书写外来语、外国语时,依据 NHK 编外国语的假名标注的原则表示。

(4)汉字的使用方法

汉字原则上使用《常用汉字表》〔昭和 56 年 10 月 1 日(1981 年 10 月 1 日)内阁告示〕上有的汉字和音训范围内的。以下将此命名为《表内字》、《表内音训》,将此外的字叫做《表外字》、《表外音训》。

但是,在特殊的领域内,惯用固定的词,则用了表外字、表外音训。

例:格天井、弥生式土器、长咀、歌舞伎、浄琉璃、常盤津、関脇、枢機卿、黄綬褒章

(5)汉字的改写

不能用表内字、表内音训写的,则用下列方法改写。

a.《同音汉字的改写》〔昭和 31 年 7 月 5 日(1956 年 7 月 5 日)国语审议会报告〕中明确规定的词,或以此为基准的词。

例:月食《蝕》、総合《綜》、連合《聯》、輌《輛》、保母《姆》、世論《輿》、畑《畠》、糸口《緒》、思う《想》

b. 非惯用汉字的全部用平假名书写。

例:じゅうたん《絨毯》、さんご《珊瑚》、つりひも《吊紐》

c. 下面这些,用汉字与假名混写。

①当词中用汉字写有益于词意的理解时。

②用汉字与假名的混写形式的习惯性较强时。

例:胃がん《癌》、失そう《踪》

d. 「～然」、「～如」之类的词,书写方法如下:

イ.[～]是表内字、表内音训的用汉字写。

例:敢然、厳然、依然、欠如、突如、躍如

ロ. 当「～」所示部分用假名写为二个以上时,对于表外字

与表外音训的词，仅「～」部分用假名写。

例：りょう然《瞭》、がく然《愕》、ごう然《傲》、きっきゅう《鞠躬》

ハ.「～」注假名为一个字，表外字、表外音训的，全词以平假名写。

例：あぜん《啞》、がぜん《俄》、きぜん《毅》、ぶぜん(憮)

(6)如下列词，原则上以平假名写，但也有很多例外。

a. 代名词

これ、それ、どこ、だれ、わたし、いずれ、おのおの……。

例外：私(わたくし)、僕、君、彼、彼女、お前、自分、皆さん……。

b. 连体词

この、その、こんな、いろんな、いわゆる、あらゆる、ある、わが、とんだ、いかなる、きたる……。

例外：大きな、さな、当の、去る……。

c. 副词

やがて、ともに、わりに、まったく、もちろん、たぶん……。

例外：必ず、最も、少し、直ちに、重ねて、絶えず、初めて、夢にも、特に、実に、无论……等。

d. 接续词全都用平假名写

例：しかし、また、すなわち、ただし、および、ならびに、したがって、ところが、おって

e. 副助词等

くらい、だけ、ばかり、ほど、まで、～について、～によって、～において、～にかぎり、～のとおり……。

例外：～に関して、に対して、～に際して……。

f. 凡助动词、补助动词等，全用平假名写

例：ごとく、たい、べき、ようだ、ない、～ている、～ておる、～にすぎない

g. 接头词、接尾词

お～、ご～、おん～、ふ～、ぶ～、ども、～たち、～ら、～など、～め、～じゅう、～ぶる……。

例外：不得手、無愛想、世界中、～……。

h. 借用字及特殊读法的词

やはり、めでたい、いとこ《従兄弟》、ふさわしい、きょう《今日》、けさ《今朝》、いつ《何时》、あす《明月》、おととい《一昨日》……。

i. 拟态词(包含拟音词中模仿感弱的)

例：きらきら(～光る)、かんかん(～照りつける)

j. 在外来语中，用平假名写的惯用性强的词

例：たばこ、かっぱ゜、きせる、さらさ

k. 与宗教有关的固有名词和专门用词通俗化的词

例：ぼさつ、だるま、いだてん走り、ぼだい、ついな

(7)下列词要用片假名写

a. 拟音词(模仿音感强的词)

例：ガンガン(～鳴る)、ドンドン(～鳴らす)

b. 俗语、隐语类用片假名写惯用性强的词

例：インチキ、ピカ一、テキ屋

c. 专门用词等以片假名写惯用性强的词

例：シテ、ツレ、ワキ、ト書き

d. 表外字、表外音训用假名书写词之中，用片假名书写惯用性强的词

例：フッ素、ヤ金

(8)汉字的字体

汉字的字体要使用《常用汉字表》列出的字体。以下的字体名为新字体。

a. 在下列(　)的字体，由于不是新字体则不使用。

例:回(囬)、協(協)、興(兴)、師(师)、職(聀)、钱(戋)、第(才)、点(卓)、働(仂)、喜(㐂)、臨(临)、留(畄)、歴(厂)、国(囗)、権(权)

b. 使用表外字时该字体的全部或者一部分用新字体简化的词,原则上尽可能用被简化了的字体。

例:弥生式土器(彌)、枢機卿(卿)

(9)假名的使用方法

假名要依据《现代假名使用法》〔昭和25年11月16日(1995年11月16日)内阁告示〕使用。

(10)送假名

送假名要以《送假名的写法》〔昭和48年6月18日(1973年6月18日)内阁告示〕编写的《新用字语辞典》为方针。

(11)动植物名

a. 表内字、表内音训能写的用汉字来写。

例:犬、牛、馬、豚、鯨、松、柳、桃、杉、赤貝、青豆、油菜、大根、大豆、猫、猿、蛍、蛇

b. 送假名必要的词则添写送假名。

例:機織り虫、宵待ち草

c. 借用字和有可能误读的词、用假名书写惯用性强的词等,用平假名写。

例:めだか《目高》、ひらめ《平目》、

てんとうむし《天道虫》、みつば《三葉》、はげいとう《葉鶏頭》

d. 包含表外字、表外音训的词,表内字、表内音训部分也用平假名写。

例:ろば、やぎ、みのむし、どくが、ほうれんそう

e. 下列的词,用汉字假名混写。

イ. 带有一般固有名词的。

例:朝鲜にんじん

ロ. 成为「~菌(きん)」「~貝(かい、がい)」「~鳥(ちょ

う)」形词的。

例:こうじ菌、ほら貝、るり鳥

ハ. 表示类(别)的词中,习惯用混写形式的。

例:ほ乳類、は虫類

ニ. 表示动植物属性(色泽、形状、性质、产地)的词与原来的动植物复合的词。

例:銀ぎつね、野うさぎ、食用がえる、伝書ばと、甘がき、花しょうぶ、寒つばき、赤とんぼ

ホ. 原来动植物名与其普通名词复合的词。

例:うじ虫、しいの木、すいみつ桃

(12)数字写法

a. 下列这样的词,用算数字(阿拉伯数字)来写。

イ. 表示顺序、数量等的词。

例:6.3制、3角形、20世纪

ロ. 特别读法成为习惯的词之中,用数字醒目的词。

例:1人(ひとり)、2人(ふたり)、1日(ついたち)、2日(ふつか)

b. 如下列的词则使用汉语数字(兆、億、万、千、十等)。

イ. 表示概数的场合(时)。

例:二三日

ロ. 带「つ」的词。

例:一つ、二つ返事

ハ. 在固有名词中惯用性强的词。

例:二重橋、五十三次(東海道~)

ニ. 作为成语用汉字写的词。

例:万一、腹八分、七五三、十二指腸虫、初七日、お七夜ホ

ホ. 日本货币、纸币名称。

例:一万円札、一円札、一文錢、千両箱

c. 在副词中习惯用平假名写整个词的词。

例:ひところ、ひとしお、ひととき、ひとまず、ひときわ、いちばん(～いい)、いったん

(13)反复符号,限于一个汉字反复使用场合,则用「々」(但在《 》内原则上省略了「々」)。

例:年々、面々、洋々、日々、人々、国々、前々、道々、深々、細々

注(1):在下列场合,不用「々」。

例:九九、民主主義

注(2):假名的返复记号「ゝ」「ゞ」,汉字的反复符号为「々」,不使用。

略 语 表

品 词	その他(五十音顺)	
〔名〕名詞	〔医〕医学	〔宗〕宗教
〔代〕代名詞	〔衣〕衣服・服飾	〔植〕植物
〔形〕形容詞	〔運〕運動	〔食〕食料品
〔副〕副詞・副詞的用法	〔映〕映画	〔神〕神教・神事
〔連体〕連体詞	〔音〕音楽	〔数〕数学
〔接続〕接続詞	〔化〕化学	〔政〕政治
〔感〕感動詞	〔科〕科学	〔生〕生物学
〔接〕接頭語・接尾語	〔器〕器具	〔俗〕俗語
外來語(五十音順)	〔季〕季語	〔地〕地理・地学
	〔気〕気象	〔哲〕哲學
〔イ〕イタリア語	〔漁〕漁業	〔天〕天文學
〔オ〕オランダ語	〔敬〕敬語	〔動〕動物
〔ギ〕ギリシヤ語	〔經〕経済	〔年〕年号
〔ス〕スペイン語	〔藝〕芸術・芸能	〔農〕農・林業
〔中〕中國語	〔劇〕演劇	〔美〕美術
〔ド〕ドイツ語	〔建〕建造物・建築	〔仏〕仏教
〔フ〕フランス語	〔言〕言語學	〔物〕物理

〔ヘ〕ヘブライ語
〔米〕アメリカ英語
〔ポ〕ポルトガル語
〔ラ〕ラテン語
〔ロ〕ロシア語
（英語は特別な場合を除き、表示しない。）

〔古〕古語
〔皇〕皇室
〔時〕時代アクセント・発音
〔児〕児童語
〔写〕写眞

〔文〕文学
〔放〕放送
〔法〕法律
〔料〕料理
〔歴〕歴史語

由于本书翻译、排版较早，表示比如的“像”采用“象”，请读者注意。

第一篇　通用语的发音和声调

第一章　通用语是什么?

1. 所谓"通用语"这个词,是与"和平"、"自由"、"民主主义"等词同时在战后广泛使用的流行语。但是,此词的意义,并不十分确切。

"通用语"和"标准语"有什么区别呢? 東京语就是通用语吗? 常常发生各种疑问。

"通用语"这个词,在战前就有了。如果日本文化人和印度文化人想交谈,因不能使用各自的语言,彼此都不明白,所以没办法就只好用英语,在这种场合,英语就称作"通用语"。同样,即使在日本,持有不同方言的人,在说话时,要用彼此都明白的语言交谈,便称此语言为"通用语"。在这种场合"通用语"的实体,因时而异,即有时用接近東京话的言语,也有时用接近大阪话的语言。在战后被称作"通用语"的词,特别在本辞典叫作通用语的词,则不是指这种意义上的"通用语"。

2. 明治时代,日本作为独立国,和各国交往时,首先感到的是日本各地的方言差别甚大。为了对外国人表明,"这是标准的日本语"而有必要创造这样一种语言。从这一事实出发,"标准语"的制定工作,便成了当务之急。这样说来,制定新的日本语,是一项十分重要的工作,因它的首选语言,便是首都東京的语言。

当时的国语学、语言学的最高权威上田万年先生,在明治29年(1896年)的《帝国文学》(1)发表的论文《关于标准语问题》中说:"我愿为新发展的日本标准语进一言。予就此点确信现在的東京语具备日后有此殊荣的资格。(中略)予之所谓東京语,乃具有教养的東京人说的语言……。"

因此,東京语很快便占据了标准语的候选资格。这样,到了明治40年(1907年),東京语则一跃获得了等同于标准语的地位。所以这样说,是因为上田万年先生在東京召开的全国郡视

学集会上断言："帝国语的标准，就是现在于東京，有教养的社会上流行着的语言。"（根据石黑鲁平先生的《标准语》P2～3页）这就是東京语被看作等同于标准语的开始，明治40年（1907年）是应纪念的一年。

東京语即使限定为有教养人的语言，总之现实的東京语是日本最正确的语言，这种看法，通过以后的明治、大正时代有所加强。可是对此又出现了批评，这也是理所当然的。"テツカイ（大家伙）"或"ベラメンー（混蛋）"之类的语言是不会出自有教养人们之口的。尽管如此，"オッコチル（落下）""イッチヤッタ（去了）"这类话，也说不定会出自他们口中。如"オッコチル・イッチヤッタ"这类的東京话，究竟能叫作标准语吗？这种分歧见解，发生在東京以外地区的人们，特别关西地方人们之间，在这种倾向很强烈的昭和2年（1927年），出现了值得重视的安藤正次先生的发言："标准语并不是现实的语言。标准语是我们最理想的语言，以现实的東京语及其它方言作为基础，对此进行精雕细刻加工而成的理想语言，才是标准语。"这就是安藤先生在《言语学概论》中所叙述的宗旨的概括。现实的東京语并不是标准语。这种说法，很多地方人们听起来很舒服。标准语＝理想的日本语，这种看法一直到战败的昭和20年（1945年）间，受到了学术界支持。

但是，即使此标准语不等于東京语的看法，受到学术界的欢迎，而在学术界以外，这种实际不存在的理想主义的标准语也未必通得过。然而这是不实际的，例如：教育界对成长的后一代，在教授其语言时，实际必须授与某种语言，这时当标准语这一理想的日本语尚未诞生之前，又不能束手无策。因此文部省实际上从東京话中选出纯正文雅的部分，即去掉"オッコチル・イッチヤッタ"这类品格缺欠的因素，以此制定一种语言体系，称之为国语、日本语、或者标准语，没有改变在教科书中也使用这一明治以来的方针。由于此种语言是与报纸、杂志的文章或者小说的叙述基本一致的，所以明治以后普及到全国，至少作为书面语言是难以动摇的。将其称之为"现实的标准语"，而它与学者

所想像的“理想的标准语”应加以区别。

在这种形势稳步发展的大正末期，创建NHK。立即产生的问题则是用什么样的日本语来广播。这种情况也和教育界完全相同，因为不能等“理想的标准语”完成后才开始广播，所以要用什么语言广播感到为难。于是，把当时社会上广泛使用的教科书语言和报纸、杂志、以及小说中叙述部分的语言，作为广播语言。也就是说，从東京话中选出文雅的部分，让广播员向全国播放。于是至今，主要作为书面语言而普及的“现实标准语”，也作为国语普及起来，是极其自然的。

到了战后，这个“现实标准语”在日本的每个角落都受到欢迎，作为代表日本语的位置，则成为不可动摇的了。即使与東京语有强烈对抗意识的关西地方，“现实标准语”已逐渐渗透到年轻人中去，我认为在关西地方成长的人们，对東京语的文法、词汇姑且不论，在调查了战后大阪的小学校，在大阪城市中培养长大的孩子之间，由于家庭情况及其它关系，所以我见到几个能够掌握漂亮的東京声调的孩子，而使我感到吃惊。这种事态的出现，即使“现实的标准语”它实质上多么象東京语，再以此为理由，来反对把它看成是日语的代表就困难了。

这样的话，就只存在一个“标准语”名字问题了。于是新起用的“通用语”代替了“现实标准语”，在教育界及其它领域推广起来。起这个名字的是国立国语研究所。

原来，“标准语”也好，“通用语”也好，都是针对“方言”而命名的，可是，如使用标准语这个术语，对方言则产生了不正规和可卑视的，不久便将被统一语感而消灭。若用“通用语”这个术语的话，对“方言”则不感到那么低级，通用语是在公开场合使用的语言，方言则成为在私生活方面使用的语言，可以说是具有对等价值的语言。即或从这一点来谈，“通用语”这个词，是适当的，所以能被一般所接受。

这部辞典所说的“通用语”，便是上述的意思，以往，被称之为“标准语”的，若是严格地说来，应该称作“现实的标准语”。就其实质简而言之，因为是从東

京语中精选出来的，所以恐怕将来应该成为“标准语”的基础语言资料。因此，战前所说的——在本章的 1. 中所叙述的通用语，根据使用的场合不同，其内容是有所不同的，但是，在通用语中，将在全国使用的通用语，作为本项所说的通用语，也许是恰当的。在此意思上，本辞典所称的“通用语”也可作为“全国通用语”的简称。

3. 如前项所述，在本辞典出现的发音、声调，虽然是通用语的发音、声调，但其实和東京语的发音、声调是差别不大的。这对于说关西方言的人，或者有所不满吧。战后，文化人美学者梅棹忠夫先生发出以京都、大阪的方言为基础创出“第二标准语”的号召，这种呼声有上升之势。在这里有必要很好地观察所说的東京语。

東京在关東平原的中央，因此，便认为東京话代表了关東的语言，这样考虑无论如何是不大妥当的。

稍微离开東京这块土地，去周围地区看看，便会发现，关東地方的话和東京话是有一定差别的。如在关東一带推广着イクベー(行くべえ)、ケールベー(帰るべえ)这样的话，而在東京则全不使用。在关東一带地方使用ソレデヨー・コーシテヨー这样的感叹(助)词，而在東京大体不用。关東一带敬语表现缺乏，原来不使用デス・マス，而東京有之。

经调查得知，東京的客气(语)表现之类，实际全是来自关西的。其证据：

(1)見ナイ・行カナイ变成デス・マス体时，为見マセン・行キマセン。而不说見マシナイ・行キマシナイ。ン这个否定表示，为关西的说法，而在关東则无此说法。

(2)当白イ・嬉シイ改作ゴザイマス体时，则是白ウゴザイマス・嬉シュウゴザイマス，而不说白クゴザイマス・嬉シクゴザイマス。白ウ・嬉シュウ这种说法，是关西的说法，在关東则无此说法。

(3)将シテイマス・見テイマス，进一步改作客气时的说法，有シテオリマス・见テオリマス的说语，将存在之意思说成オル，是关西的说法，不是关東的说法。

大体上，被称作敬语表现的，是在关西方言的文法上形成的。从词汇方面来说，東京人不使用シヨッパイ而以カライ代用之，ヤル（自分カラ他人ヘ）和クレル（他人カラ自分ヘ）区别使用只是关西的用法，而不是关東的。称作オハギ・オデン等一系列的女性词、客气词很明显是从京阪语传进的。

即使在发音方面也是一听千葉县和琦玉县東部的发音便可知道東京语的发音，更接近京阪语的发音，或者可说是完全一样的，也许江户的固有方言的发音，和京阪语更不一样，方言味强烈。可以认为是受京阪语的影响而形成象今日的语言。

原来，東京的前身江户，是在近代开始时建成的新兴城市。当时不仅是关東人聚集兴建的城市。在很多三河武士挤入的同时，从東海道一带经过近畿地方的人聚集后建成了商业街。就是现在東京的三河屋、尾张屋、伊勢屋、近江屋等名字所以多的原因，即是其遗迹。依此理由，江户话是带有相当多关西方言彩色的关東话。在《膝栗毛》（注：江户文学名著可译作《東海道游记》）中出现的江户人弥次喜多之类，把知ラナイ的过去形说成知ラナンダ。在明治以后把它说成知ラナカッタ，则是抛弃了关西色彩的例子。但是，在发音方面ウ的元音等，现在東京语的发音与前一个时期是不一样的。将嘴唇撅起的习惯正在增强，这些正是接近西日本方言的。只是在声调这一点上，形成了与关西方言的强烈对立，如在以后叙述一样，在日本全国，可以说最普通的，而且是毛病很少的语言。

综括以上事实，与其说東京语是关東方言的一种，不如说应该称作是全国方言中的一种。若是这样考虑的话，把東京语称作是全国通用的语言，就是仅从其语言内容来考虑，也许是恰当的。

第二章　通用语的语音

第1节　拍是什么？

1. 不论何种语言，都在每个单词发音方面，要划分成若干个单位。一般使用其语言生活的人在头脑中对每个单词要分成几个单位加以考虑，将其每个单位就叫作"拍"。例如在日语中「山」这个单词则由（ヤ）（マ）

二个拍组成；「桜」这个单词则由（サ）（ク）（ラ）三个拍组成的。日本人要琢磨一首俳句，就会屈指数成 5・7・5。此时的 5 或者 7 即为 5、7 拍的意思，拍就是这种意义下的语言韵律的基本单位。

在日本，为了表示日本语，使用假名文字。假名原则上一个字表示一个拍。（ア）（イ）（ウ）（エ）（オ）（カ）（キ）（ク）（コ）……所有这些都是如此。但是，也有例外，有叫作“拗音”的，象（キャ）（キュ）（キョ）（シャ）（シュ）（ショ）……这样的音，则由二个字合成表示一个拍。

日本的假名，现在总共有 48 个是有限的。有若干个例外，相同的假名，表示相同的拍，不同的假名表示不同的拍。象这样，拍的种类，在其语言中是有限的，在日语中，如上述那样，用一个假名，表示的 48 个拍之外，有拗音拍，还有“拨音”、“促音”这样少数的特殊拍，总数共有 111 拍。此 111 拍组合之后，总计可组成数十万个日本语单词。

2. 进而把每个拍再考虑划分成小单位，例如（サ）（ク）（ラ）的（サ）划分成|sa|，（ク）划分成|ku|等即为此例。把这个|s||a||k||u|一个一个叫作音素(einzelnlaut)。用|　|括号写成，即用这一个一个的发音符号，来表示音素。

音素是比拍更为精密分析的结果，但是，不象拍这样完整的单位。例如在日语中不能说使用几种音素。例如（カ）（キ）（ク）（ケ）（コ）用罗马字写时，由于写成 ka、ki、ku、ke、ko，则可认为|k|部分为相同的发音。可是，实际则不然，一同组成的元音，因|a|或是|i|或者是|u|而有微妙的不同。（ハ）（ヒ）（フ）（ヘ）（ホ）等，则为极端的例子，用罗马字写，则被写成 ha、hi 等，但是ヒ时受元音|i|的影响，和德语的“ich 私”的 ch 相似。在（フ）时受元音 u 的影响用靠近上下唇的音，则出现相似 f 的音。（ハ）（ヘ）（ホ）等也同样有微妙的区别。至于谈到拨音（ン）时，依据下一拍的不同，则形成|m|音或者|ŋ|音，或者形成各种的鼻元音。即是根据拚音环境则出现不同的音素。用发音符号书写时，由于印刷关系，则只能使用少数文字，但是，要打算精确表示的话，还得增加若干符

号。其数量则不能清楚地说出究竟是多少。象这样，不能确切说出单位数量，是很不方便。那末，用符号来表现就不正确了。制定出比拍小的单位，并且想决定出若干个数量，这样考虑被制定的单位，在语言学上，则出现复杂的叫作“音位”(Phoneme)的单位。

设定音位如下：例如拨音(ン)其下拍，因サ行音，或者是タ行音的不同而有微秒的差异，可是，将其抽象为“作出容易发出下一个音的口形，从鼻子出声”时，则能解释出是具有这样性质的音。一个用h表示的ハ行辅音也可以考虑“是为发出下一个元音适当地作出的口形所发出的音”。将此音以h记号表示进行解释时，则ハ行的辅音，能解释成叫作(h)这样一个音。这样，把一个一个音素的相似点抽象出来，可解释为其差别是根据其环境而发生的。如此考虑所得到的每个单位，即是“音位”。音位象/h/这样，普通的写法是用二根斜线挟着它。

日本语的音位，要这样考虑，则认为有下列24种：

|元音|/a/i/u/
/e//o/
|辅音|/k//g//ŋ/
/s//c/(=ts)
/z//t//d//n/
/h//p//b/
/m//j//r//w/
|特殊音位|拨音/N/
促音/T/
长音/R/

罗马字这种文字，据说原来是想用它表现拉丁语的一个个音位的，而不是表现音素的。

3. 在前面各项叙述过的拍，可看成是由音位连续拼成的音，有用一个音位拼成的，但也有用二个以上拼出来的。这时“音位是如何结合拼成的拍呢”，这个问题根据语言的不同而有区别。而且，因其区别，便形成了其语言发音的根本性格。那么，日本语的拍到底有什么样的性格呢？

第2节 日本语的拍

1. 日本语的拍如在前第1节1. 写的那样有111个。象在2、3叙述过那样，是由音素——音位组合拼出来的。在日语中有“音素、音位的组合方法是非常简单的”这个显著的特色。

例如(サクラ)的(サ)由/s//a/,(ク)则为/k//u/等二个音位组合而成的。(サイタ)的(イ)只由一个音位/i/拼成。(キャ)或者(キュ)这样的拍是最复杂的,但是,这个用/ka/或者/ku/拼成,只不过是用三个音位组拼而已。另一方面拨音(ン)或者促音(ッ)等,就不能用上述方法分析,它们是只由一个音位拼成的拍,这样的拍,在外国人眼中是作为特殊形式反映出来的。

当听美国人等谈日语时,即使是日语非常好的人,发拨音及促音时则是可笑的,如把"日本の着物はきれいですね"这样的话,说成"ニッポンノキモウノウワーキレィデェネィ"。"ニッポンノ"。在日本语中为5拍,可是,在美国人耳中则听作3拍。在英语中,nip(啮む)这个词作为1拍单词,把weapon的pon或者pingpong的pong等划作1拍,正因如此,把对日本语的(ニッポン)的ニッ看作为1拍,ポン看作为1拍来认识。

根据这个理由,相反,日本人则把英语的1拍感觉成2拍以上,如ピンポン这样的单词,对方(外国人)认为是2拍,但是,作为日语时,则成为4拍。象strike这样的单词,对方是1拍,而在日语中,则成了5拍的单词。还有,我们唱不熟悉的英语歌曲时,有时旋律先完了,而歌词似乎还没有唱完,这是由于我们对将一个音符作英语一拍还不大习惯的缘故。

简要来说,日本语的拍和英语的拍相比,明显地是组合很单纯。"一个元音加一个辅音"是标准形式,在其后边就不能再加上另外的辅音了。这种情况,在日本语中产生"一个个拍由元音结束"的基本性格,由元音结束的拍称作"开音节",所以说日本语的语言,可谓之"开音节的语言"。

在欧州语言中,意大利语为有名的开音节语言。意大利语几乎所有的单词都由元音来结束的。但是,彻底的开音节语(言),是从夏威夷到新西兰的玻利维亚语。开音节语(言),载着旋律,便于歌唱,所以叫作音乐的语言。美国的语言学家玛力欧·裴卡在他的"语言讲话"(The Story of Language)这本书中,把日本语、意大利语、西班牙语并列,

誉之为世界语言中音响最美丽的语言，就是因为它们是开音节的缘故。

2. 日本语的拍，如前所述，组合很简单。音位为一个或二个最多为三个，拚集后合成一个拍。而且，其音位种类很少。根据这一事实，我们说"日本语是拍的种类非常少"的语言。前面已经说过日本语的拍为111个。那么，英语的拍有多少呢？在英语学家楳垣实先生的《バラとさくら(蔷薇和桜花)》一书中，根据先生计算说有3 000个以上，意大利语好象少些，但是，比日本语的拍也多。中国的北京官话，也可称作拍少的语言，有411个。夏威夷语是世界上拍数最少的语言的代表，日语也属于最少的。

拍的种类少，同时也形成了不方便的原因。因为以少数单位来表示无限的内容，就当然同音词较多。要避开这种情况，日语的单词就会很长。例如：|赤|、|垢|、|秋|和|明キ|、|饱き|与|朝|、|麻|等这种同音词的例子随处可见。这对于爱说俏皮话的人也许是很方便的语言。但是，在无线电播音时，则成为麻烦的语言了。

在古代时，|子供も|、|かいこ|、|なまこ|、|こな|等，只简短地说成|こ|，很容易混淆，因此今天便使用了コドモ・カイコ・ナマコ・コナ等长形单词，日语会话比英语效率低的原因之一就在于此。

为了防止因同音词的误解，日语单词具有这拍比那拍高的规则，根据拍区别|赤|和|垢|、|朝|和|麻|等。在下边来阐述的日本语声调就是解释这个问题，这是同音词不通过文字，能区别出来的重要因素。

第3节　通用语的拍

1. 在前章所述的日语通用语中，有什么类型的拍？那些是什么样的内容？在本节对此将具体地进行叙述。

2. 在通用语中，存在着以下111种类型的主要标准拍。|　|中是将音值化分成音素后的内容。

(1)属于直音节的

(ア) |a|　将口大张开发生的音。

(イ) |i|　将唇向横伸，把舌前部靠近上腭发出的元音，应

该注意的是(イ)、(セイト)如|生徒|(テイネイ)|丁寧|等,在エ列拍之后接续时,自然发作|セートー||テーネー|,这样就变成"长音"。

但是,如|タテイト|,在其中间有词意的衔接时则不是如此。

(ウ)|u| 把舌上部面里边部位抬高靠近上腭发出的元音。以前不限于(ウ)凡ウ行的元音,都不撅唇部,自然进行发音,即发作|ɯ|的音,认为是标准的,可是,近来一般变作撅起唇部了。如此看来,这种方法发音,一定比较清楚,如(ウマ)|馬|、(ウメ)|梅|,在マ行音的最前面时,根据单词不同,有时自然发作"拨音"的(ン)。

(エ)|e| 舌的位置和唇形皆为ア和イ的中间音。

(オ)|o| 舌的位置为ア和ウ的中间音,把舌卷起发音。

(カ)|ka| |k|是把舌面里部触及上腭里部,封闭后发出的无声破裂音,它是与元音|a|构成的复合音。

(キ)|ki| |k|的部分为无声破裂音,和|k|相同,但是,由于其后是|i|音,比カ的|k|舌的前部靠近上腭前部来发音。象这样,某些辅音因在其后接元音|i|的影响,而移动了调音位置被称作"腭化"。另外,|キ|的音,除在カ行音・サ行音・タ行音・パ行音前面之外,在被限定的位置时,在自然发音中,有只保持口形,不叫声带振动,只用气来发音的情况。这就是所说的"元音无声化"。

(ク)|ku|,(ケ)|ke|,(コ)|ko| 形成|k|的封闭部位,因(ク)(ケ)(コ)而有若干的差异。根据服部四郎的意见,(コ)的|k|比(カ)的|k|更要向里,(ク)(ケ)的|k|比(カ)的|k|则向前,而比(キ)向里。(ク)根据其占据位置,产生《元音无声化》。

(ガ)|ga| |g|为|k|的有声音,是它和|a|结合成的音。在单词的词中、词尾时,有ガ的假名发成|ga|音还是|ŋa|音的问题。

(ギ)|ġj| |ġ|和(キ)的|k|一样发生腭化,因为接|i|的关系比(ガ)的|g|在靠近前边

部位来发音。关于与|ŋi|混用这一点,与|ga|相同。

(グ)|gu|,(ゲ)|ge|,(ゴ)|go| |g|也和(ク)(ケ)(コ)的 k 一样,位置稍有不同。

(カ°)|ŋa| |ŋ|是和|g|相同用口形发出的有声鼻音。它叫作ガ行鼻音",不能出现在词语之前,假名用与|ga|相同的文字来写。关于在什么场合发成|ga|的音,在什么场合发|ŋa|的音,请参照解说部分。

(キ°)|ŋi| 以(キ)(ギ)的|k̩| |g̣|音为基准,是|ŋ|的腭化的音。它是ガ行鼻音,在词语之前不能出现等和(カ°)相同。

(ク°)|ŋu|,(ク°)|ŋè|,(コ°)|ŋo|,参照(ク)(ケ)(コ)(ゲ)(グ)(ゴ),|ŋ|的位置稍微移动。它是ガ行鼻音,在词语之前不能出现这一点等,可参照|ŋa|。

(サ)|sa| |s|是舌尖靠近上腭最前部,所发出的无声摩擦音。

(シ)|ʃi| 与|s|不同,是舌面前部靠近上腭前部发出的音——即所谓"腭化"后所发出的摩擦音。它和英语的 she 中的 sh 稍微相似,但是不圆唇化,仍和|s|近似。根据场合不同发生"元音的无声化"。

(ス)|su| |s|的部分依照(サ)。从前,在東京地区,(ス)的元音不使唇成圆形,还有人毋宁把舌前部靠近上腭后发音,将此用|ɯ|表示。可是,已逐渐听不到这样的发音。根据环境不同发生元音无声化。

(セ)|sè|,(ソ)|so||s|依照サ的|s|发音。|è||o|参照(エ)(オ)发音。

(ザ)|dza| 不单是(サ)的有声音。当认真地发音时,先把舌尖触及上牙龈,在使之发出破裂音的同时,将其移动到|z|的位置后发出|a|的音。可以说应该写成ヅァ的音。但是,在词中、词尾的部分,随便发音,有时也发作|za|的音。

(ジ)|dʒ̣i| 这个也不单纯是(シ)的有声音。把舌尖先靠近上腭前部,使其闭锁,在发出破裂音的同时把舌尖稍向后滑动,发生摩擦音。

然后移向|i|的音。若用假名写，ヂ比ジ更为恰当。

（ズ）|dzu|　|dz|的部分，依照（ザ）的|dz|部分发音。因此，若用假名写时，写成ヅ比ズ更为合适。这也和（ス）（ツ）相同，在以前有发|dzɯ|音的人。

（ゼ）|dzè|，（ゾ）|dzo||dz|的部分，依照（ザ）的发音。如写作（ヅェ）（ヅォ）则更符合实际的音。

（タ）|ta|　|t|是把舌尖触及上齿根，发出的无声破裂音。

（チ）|tʃi|　|ṭ|和|t|相似，是在舌尖和上腭声前部间，发出的无声破裂音。即|t|的“腭化”的音，|tʃ|是该音移向（シ）的辅音|ʃ|的破擦音。根据环境元音有无声化的情况。

（ツ）|tsu|　|ts|是与在（タ）中相同的|t|音，移向（ス）的音的破擦音。在東京和（ス）的情况相同，在发元音时也有发|iɯ|音的人，根据环境，有元音无声化的情况。

（テ）|tè|，（ト）|to|和（タ）中的|t|音相似，是和|è||o|的结合。

（ダ）|da|，（デ）|dè|，（ド）|do||d|为|t|的有声音。参照（タ）（テ）（ト）发音。

（ナ）|na|　|n|是把舌尖触及前齿根部发出的音。

（ニ）|ɲi|　|ɲ|与|n|不同，是把舌前部舐上腭前部后，发出的封闭的鼻音，即是（n）的腭化音。

（ヌ）|nu|，（ネ）|nè|，（ノ）|no|其辅音部分和（ナ）相同。

（ハ）|ha|　此时的|h|部分，是在作成发音|a|的口形之前，缩小舌面里部和上腭的空间，发出的摩擦音。因此|h|的发音符号，用辅音化的|ạ|标记被认为是正确的。例如请参照神保格著《国语音声学纲要》（P83～84），国语学会编《国语学辞典》（P992）。

（ヒ）|çi|，|ç|是比|i|把舌面和上腭声之间更缩小后，而发出的无声摩擦音。也可认为是辅音化的|ị|，根据场合，有元音无声化的情况。東京人的|ヒ|音比京都、大阪人的（ヒ）音，舌面和上腭的间隙要狭窄，摩擦声要大。所

谓江户人的发音是其极端，其与|ʃi|相混同是有名的。

(フ)|Φu| |Φ|是两唇间的无声摩擦音。也可以认为是辅音化的|u̥|。根据场合有元音无声化的情况。

(ヘ)|hè| |h|的部分，和エ的口形比，是舌面和上腭的开度，再稍缩小后，而发出的摩擦音。也可叫作|ė̥|的辅音化的音。

(ホ)|ho| |h|的部分比オ的口形，把舌面和上腭的张开度，再稍缩小后，发出的无声摩擦音。是将唇作成圆形的一种|x|，但，也可说是|o|的辅音化的音。

(バ)|ba|，(ビ)|bi|，(ブ)|bu|，(ベ)|bè|，ボ|bo|，|b|是将上下唇闭上后发出的有声的破裂音。即使在(ビ)时也不"腭化"。

(パ)|pa|，(ピ)|pi|，(プ)|pu|，(ペ)|pè|，(ポ)|po| |p|是把上下唇闭上后而发出的无声破裂音。即使在(ピ)的前面也不腭化。(ピ)(プ)根据场合不同，元音可无声化。

(マ)|ma|，(ミ)|mi|，(ム)|mu|，(メ)|mè|，(モ)|mo|，|m|是将上下唇闭上后再发鼻音。即使在(ミ)的场合其调音位置也不变。

(ヤ)|ja| |j|比|i|的音稍将舌和上颚之间缩小后，发出的有声摩擦音。不过也可发作|i|的音，所以也可用|i̥a|标记。

(ユ)|ju| |j|和(ヤ)的场合相同，在随便发音时，整个|ju|经常发音近乎|I|。

(ヨ)|jo| |i|和(ヤ)的场合相同。

(ラ)|ra|在辅音部分的发音上，每个人都有相当大的差别。有用侧面音|l|的人，也有用所谓卷舌音|r|的人。但是，据服部四郎先生说，在标准的发音法上，词首和词首以外有所不同，如(ラジオ)这个词，ラ在词首是舌尖和与之相连结的舌下侧触及上齿后部附近，触发出的缓慢的有声闭锁音。在(カラス)这个词中，在与词首的|r|相同的位置上，发出有声的闪音——是舌尖向牙龈或者附近通过一次弹拨运动所发的音。请参阅服部四郎著《音

声学》（岩波全书，P54、P94）。

（リ）|ri|辅音部分的|r|和（ラ）的|r|不同，很少象|l|的发音。在词首为弱破裂音，词首以外的为闪音，和（ラ）的|r|是同样的。但是受下一个|i|的音影响，而发生腭化，舌上面的前部向上腭抬起。

（ル）|ru||r|参照（ラ）的辅音发音，在词首和词首以外的差异也和ラ的辅音一样的。但是，很少形成侧面音。舌尖触上颚的部位，有比（リ）的场合向里，比（ラ）的场合向前的倾向。

（レ）|rè|参照（ラ）的辅音发音。在词首和词首以外的差异也是相同的。根据每个人的情况形成侧面音|l|，或者发出所谓的卷舌音|r|。舌尖有和（ラ）比触及上腭的前部，较（ル）触及上腭后部的倾向。

（ロ）|ro||r|发音，参照（ラ）（レ）。根据个人情况发成侧面音|l|或者发成卷舌音|r|。另外，很多人，在词首发成轻微的破裂音，在词首以外发成闪出音，这两种场合发音，舌尖触及上腭的部位，则较（ラ）的场合有向里的倾向。

（ワ）|wa| |w|是使上下唇间缩小后，发出的有声摩擦音，但是，摩擦要少，由于多发出与元音|u|相同的音，所以可用|ua|标记。此外，作为特殊直音节有（ツァ）|tsa|和（ウォ）|wo|。（ツァ）|tsa|只有オトッツァン（おとっつぁん＝父亲）这样的俗语使用（参照外来语），是（ツ）的辅音接元音|a|的拍。（ウォ）|wo|是在“こわい（剛）”接“ございます”的「剛うございます」的第2拍、以及在文语「加うるに」的第2拍出现的情况。但是，很多人把它只发作（オ）|o|不把它看作是个标准的拍。

（2）属于拗音节的词

（キャ）|kja|，（キュ）|kju|，（キョ）|kjo|是从（キ）的辅音腭化的|k|位置，经过|j|后，向元音|a||o||u|移动的音。（キュ）用例少，在其后部多接长音。

（ギャ）|gja|，（ギュ）|gju|，

(ギョ)|ġjo|与(キャ)(キュ)(キョ)的辅音|ḳ|一样，|ġ|是|g|腭化后发成的音，(ギュ)的用例很少。

(キ°ャ)|ŋ̇ja|，(キ°ュ)|ŋ̇ju|，(キ°ョ)|ŋ̇jo|和(キャ)(キュ)(キョ)的|ḳ|相同，把|ŋ|腭化的|ŋ̇|作辅音。与|カ°||キ°||ク°||ケ°||コ°|一样，不能接在词首。其中(キ°ュ)的用例很少，象(スイキ°ュー)只出现在其后面接长音的情况。

(シャ)|ʃa|是在(シ)的辅音|ʃ|后接元音|a|，在拗音节中用例很多。

(シュ)|ʃu|是在(シ)的辅音|ʃ|后接元音|u|。在ウ行的拗音中，其用例最多。但是，根据环境不同，有无声化的情况。在其后面接一般的直音节或促音时，在東京的方言中，在变成(シ)的倾向。例如"静粛""輸出"。

(ショ)|ʃo|是在(シ)的辅音|ʃ|接元音|o|。在拗音节中用例很多。

(ジャ)|ḍʒa|从假名文章考虑，或从历史来看，是应写成|ʒa|的，但是(ザ)(ジ)并不是|za||ʒi|，而是|dza||ḍʒi|，与此相同在开头加上个|d|，成为破擦音是标准的发音。也就是说，若用假名书写时，写成ヂャ是合适的。|ḍ|为腭化的|d|。在拗音节中很多。

(ジュ)|ḍʒu|和(ジャ)一样不是|ʒu|而是|ḍʒu|。在東京方言中，后面接一般的拍和促音拍时，(ジ)有转化成|ḍʒi|的倾向。例如"算术"、"新宿"等。

(ジョ)|ḍʒo|和(ジャ)(ジュ)一样，不是|ʒo|而是在前面加入|d|。

(チャ)|ṭʃa|，是(チ)的辅音的破擦音|ṭʃ|接元音|a|。

(チュ)|ṭʃu|，(チョ)|ṭʃo|是与(チャ)的辅音相同的|ṭʃ|接元音|u|。在(チュ)的下面接的拍，原则上为长音。

(ニャ)|na|，(ニュ)|nu|，(ニョ)

|no|是(ニ)的辅音|n|接元音|a||u||o|。(ニュ)用例是有限的。

(ヒャ)|ça|,(ヒュ)|çu|,(ヒョ)|ço|是|ヒ|的辅音|ç|接元音|a||u||o|。(ヒュ)的用例极少,除地名「日向」之外,只有象"ヒューヒュー(風が吹く)"这样的拟音词。(参照外来语)

(ビャ)|bja|,(ビュ)|bju|,(ビョ)|bjo|是(バ)(ビ)等的辅音经 j|到达|a||u||o|的音。(ビュ)的用例在位置上有限制,是极少的。(参照外来语)

(ピャ)|pja|,(ピュ)|pju|,(ピョ)|pjo|是从(パ)(ピ)……的辅音经过|i| 到达 a||u||o|的音。(ピ)的用例极少,在"ピューピュー(風が吹く)以外没有其它。(参照外来语)

(ミャ)|mja|,(ミュ)|mju|,(ミョ)|mjo|是从(マ)(ミ)的辅音经|j|到达|a||u||o|的音。(ミュ)的用例极少。所知道的只有「大豆生田」(オーマミューダ)这样的姓。(参照外来语)

(リャ)|rja|,(リュ)|rju|,(リョ)|rjo|是从(リ)的辅音|r经|j|再向|a||u||o|移动的音。(リュ)的用例很少。此外,作为非标准音的有(チェ)|tʃè|,还有更不标准的音(シェ)|ʃè|。(チェ)在表现"残念な"(遗憾)这样的感叹词「チェッ」中出现。(シェ)一时在小孩模仿动画片,表示惊讶时常出现,但是,现在已不用了。(参照外来语)

(3)特殊"拍"

(ン)|m||n||ŋ|……等

即所谓的"拨音",这个音,是以发下一个音的口形,从鼻子发出的音。因此,由于下一拍的不同,而有各种各样的差异。在マ行音、バ行音、パ行音的前面,发|m|。在ナ行音、タ行音、ダ行音、ザ行音的前面,发|n|。在カ行、ガ行、カ°行音的前面发|ŋ̇|。在ラ行音和(ニ)(ジ)拍前发|ɲ|音。在(キ)(ギ)(キ°)的拍前发|ŋ̇|音。在サ行音、ヤ行音和(イ)(ヒ)拍以及(エ)(ヘ)拍前发成|Ĩ|或与之接近的鼻元音。在ワ行音和(ウ)(ア)(ハ)(オ)

（ホ）的前面，则变成|ũ|或者接近它的鼻元音。如“何々さん”出现在词末时，则发比|ŋ|更靠里边闭锁的鼻音，对此佐久间鼎先生，用对 n 加以修饰的符号予以表示。有坂秀世先生用 N 符号表示。口形可视为是向日常的自然位置恢复过程的形状。以（ン）的音在词首为例，如ンマ（馬）ンメ（梅）等，加在マ行前面时是有名的，这些是用不破裂的|m|来发音的。这些单词，由于被写成ウマ、ウメ的缘故，受文字的影响，郑重地发|u|音的人变多了。

（ッ）|p| |t| |k| |s|等

即所说的“促音”，是在保持能发出下个辅音状态的屏气音，因此，口形根据下拍的不同而异，在パ行音的前面是不破裂的|p|。在タ行音、ツァ行音的前面是|t|，但是在（チ）的前面是|ṭ|。在カ行音的前面是|k|或者|ḳ|。在サ行音前面是|s|，但是，在シ拍的前面则发成|ʃ|。接在词末时，浜田敦先生说发成|t|，然而服部四郎先生却说是发喉头的闭锁音，似乎有个人的差异。这个拍和拨音不同，只用在限定拍的前面，不出现在词首。虽然很难出现拨音的后面，但是，也有象“ロンドンッ子”这样的例子。

（ー）|a| |i| |u| |è| |o|等

一般称谓“长音”，所谓长音，即指（コー）或者（ソー）等 2 拍的术语而言，这里指从（コー）（ソー）中，除去コ、ソ只用表示的部分，所以称之为“长音”是合适的。因将前面的元音拉长一拍而发出的音，故在（カ）（サ）（タ）……的后面发出|a|音，在|キ||シ||チ|……拍后则发出|i|音。因此，「里親」（サトオヤ）和「砂糖屋」（サトーヤ）等，几乎成相同的音，但是，在理论上应该是有差别的。如“呼（コオー）”和“好悪（コーオ）”这样的例子，谁都能分别说得清。长音不能接在拨音及促音的后边，当然也不能出现在词首。

3. 以上所举出的 111 种拍，把特殊的拍加入后则是 115 种拍，它们是在日语或汉语中出现的拍的种类，而在明治以后引进的外来语，更严格地说在洋语之类中，也可看到和以上不相同的拍，把主要的列下：

（ジェ）|ḍʒè|例如：ジェスチャー

(ティ)|ti|例如：ティーパーティー

(トゥ)|tu|例如：トゥストライク

(ディ)|di|例如：ディーゼルエンジン

(デュ)|diu|例如：プロデューサー

(ファ)|Fa|例如：ファースト

(フィ)|Fi|例如：フィルム

(フェ)|Fè|例如：フェルト

(フォ)|Fo|例如：フォックストロット

(ウィ)|Wi|例如：ウィンブルドン

(ウェ)|Wè|例如：ウェリントン

(ツェ)|tsè|例如：ツェツェバエ

(クァ)|kwa|例如：クァルテット

此外也有一部分人发，ヴァ|va|，ヴィ|vi|，(ヴ)|vu|，(ヴェ)|vè|，(ヴォ)|vo|或者(スィ)|si|，(ズィ)|dzi|的音，但这并不普遍。刚才提及的(ツァ)|tsa|，(ウォ)|wo|，(シェ)|ʃè|，(チェ)|tʃè|等拍，在外来语中，占有不可忽视的地位。(イェ)(ツォ)(ドゥ)(ヒェ)(テュ)等拍，不久也将稳固存在。

第三章　通用语的声调

第1节　声调是什么？

1. "声调"这个词，早已相当大众化。在音乐领域里，某处需加强唱的说成"加上アクセント"，这是从很早以前就有的习惯。战后，它已成为美术服饰领域的爱用语。"无'アクセント'的模糊作品"，"在衣领上加上'アクセント'等等说法可见诸于电影杂志，妇女杂志的每刊记事里，'アクセント'这个词用来表示给整体带来统一感的重要部分。

在东京的繁华街出现了アクセント咖啡厅的商店，在商店里、装饰着施以最流行化妆的人体模特，甚至出现了叫作アクセント的宣传广告杂志。

谈到语言领域的"アクセント"，当然与此意味不同，在语言学上给アクセント下个定义的话，就是"固定在每个词句上的高低或强弱的分布"下面就固定在各个词句上和高低或强弱进行一下简要说明。

2. 对"固定在各个词句"加以限定，是因为存在着"并非固定在各个词句上的高低、强弱的分布"这样的情况。

如首先举出每个词句高低变化的例子，例如：日语中的「雨」「飴」虽是同音词，但是，在東京，是用音的高低分布来加以区别的。即把“ア”提高，“メ”降低为“雨”；“ア”比“メ”低则为“飴”，这种高低分布，对每个词句都是有规定的，「箸」和「橋」的差别，「肩」和「型」的差异都是这样的，这便是这些单词的声调。

对此，所谓关于每个词句非固定的高低强弱的分布问题，究竟是怎么回事儿呢？例如：「雨」这个词，根据各种场面和文理的不同，会有不同的高低分布。现在，在家里2楼的丈夫意识到户外突然下雨的声音则喊“雨”！在楼下的妻子，因惦记着院中洗的衣服则回答说：“雨”？而丈夫对其再一次回答说：“雨”。这样，同一个“雨”这个词反复说了3次，而其高低的分布，三次却有明显的差别。最初丈夫说的“雨”！是发现下雨发出警告的喊叫，此时，“ア”和“メ”都发高音。虽然“メ”比“ア”发音较低些，但也比他一般发的声音高，因此，则感到是一直以高声而告终。发现后发出警告的行为，因为是对毫无发言准备的人而发出的，所以有必要给对方以强烈的刺激，为此就最好是用高调的发音。接着妻子说的“雨”？这时“ア”虽没有特点，但是，“メ”比“ア”要采取一度降调后再上升的曲线，则变成在最高处把声音切断的不同一般的形式。这是询问的声调，对这种声调的特异性，不论谁都容易注意到吧！

再说第二次丈夫说的“雨”。它是对询问的回答。这时，因为没有象“雨”？那样特殊的抑扬，所以，听着虽好象最初发出警告的“雨”！但仍然是不同的。与发现后发出警告的雨有所不同，メ的降调较大。在发现后发出警告时，“メ”比“ア”只稍稍降调而已，如果从音乐角度来谈只不过2度左右，但在第2次回答时，在音乐上下降了一个音阶。而且因为声带接近休止状态，所以听到的感觉是相当安定的，给人一个发言已经完结的印象。

总之「雨」这个单词，根据场合的不同，而按不同高低分布发音。这并不是「雨」这个单词的固定的高低的分布。它是反映强调「雨」这个单词的人的当

时的心理状态的高低的分布。这种情况虽然是高低的分布，但是不能叫作声调，而叫作语调。对于声调概念加入“每个词句”来限制，是为了弄清它与语调的区别所在。

声调和语调的不同，不只限于对每个词句有无限定。例如语调，其特色是对什么样内容，要用什么样的高低变化来予以表示，对此具有合理的处理。发现后发出警告的语调，是全体用高调来说，一直以高调告终。如上所述这种曲调作为对无任何准备的人用的曲调是有效的用其询问的语调是升调，而肯定的语调则是降调也是合理的。这是因为对我们来说开始和终了低，中间高是自然的调子。婴儿降生“オギャア”和“ウフ”(注：都是婴儿的哭声)的哭声“オ”低“ギヤァ”高，“ア”又低”。声带从休止状态开始，又回归到休止状态，从这一点想开始和终了低当然是自然的。

询问是要求对方接着发言的行为。在对方不想特意发言时也许沉默着只是听这边说什么。询句的行为就是试图改变对方的态度。因而想如何刺激对方的耳朵，促使对方发言。作为这种手段而采用的方法，就是本应用低调结尾，而突然特别拉高了。在断定时，不特别要求对方发言，因此，便用下降的声调自然而然地结尾。语调的调子就是这样，根据内容选择特别自然的、合理的结合，而声调则不是这样。

关于「雨」和「飴」为什么把「雨」的“メ”降调，而把「飴」的“メ”升调呢?要求对此加以说明是很困难的。爱辨理的人，也许会说因为“雨”是从空中降下来的，所以要用降调。但这是讲不通的。那“雪”也是从空中降下的，但是，“キ”就比“ユ”高发音，因此，因为“飴”的价格将来要上涨所以得提高“メ”的发音是荒唐的，因此声调对内容来说不是自然的，合理的，虽然，不能说它的存在是特别不合理，但至少可以说不是安排得很合理的。

因为语调对内容是合理的，所以不论任何国家的国语，大体上都有相同的内容使用相同曲调的趋势。询问调，无论任何国语都为升调，断定调无论任何国语一般都是降调。因此，语调不

能特别说这就是正确的语调。

声调因国语不同而不同自不用说，仅方言不同就有很大差别。在日本東京和京都、大阪同一音词的声调有很大差别是很有名的。本书，正如平山辉南先生叙述的那样。因此，如何规范正确的本国语的声调，则是个十分复杂问题。

在声调中，内容和形式之间没有合理的结合，是否有人会认为这便削弱了声调的价值呢？若是有这种想法的人，那是错误的。为什么这样说呢？因为没有合理的结合才是语言的本来面目，正因为如此，语言的作用，才迎来了今日这样伟大的发展。

前面说过，我们把「雨」（アメ）的（ア）拍和（メ）拍并列起来，这个语音的排列是否是最合理的呢？决不是这样。其证据在英语中把「雨」叫作"レイン（rain）"在法语叫"プリュイ；在中文叫"ユ，一（雨）"。日本人把"雨"以（アメ）的音表示，应该知道并非（ア）音和（メ）音的组合，是能最好表现"雨"的内容的。瑞士语言学家索绪尔指出语言所表现的性格："语音是「姿意」的。"（arbitraire）正因为语言是姿意的，我们不仅对包罗万象的万物，甚至，在我们心头上浮现的事情，都可以予以命名。如果语言对内容是自然而合理构成的话，那么将同猿猴的叫声一样，就连"ニトサンオタストゴニナル"（2＋3＋5）这样简单的表现也将是不可能的吧。人类在此地球上所以能建造起光辉的文化，一般认为语言的作用是其原因之一。所谓语言的作用，同时应该说是语言的姿意性的作用。在此意义上，语言的声调对内容并非是自然的、合理的，用索绪尔的术语说，就是它的姿意性，亦即它的语言性和人类性。另一方面说语调是合理的自然的，表明它是前语言的，是生物性的。大概也许可以说，那里还残存着与语言发明前人类的叫声有关的東西。

3. 关于"就每个词……"规定其声调的阐述以上已经讲完，下边谈谈关于高低强弱的分布问题。之所以"脚踏两只船"提出"高低或者强弱"是因为根据语音的不同而有差异的缘故。某种语言，单词调整有一定高低分布，而某种语言则有强弱的分布。

在日语中，高低的分布是有规定的。（アメ）这个拍的连结，是表示〔雨〕还是〔飴〕，由提高（ア）音还是提高（メ）音来决定的，而不是加强（ア）或加强（メ）音的。在前项的“雨”，发现后发出警告表现的“雨”！希望回答的表现，前者全词都是高调，后者则是提高词尾的声调同时从（ア）向（メ）有一次降调，这一点是不可缺少的，即不论加入何种语调，「雨」这个单词规定（ア）高（メ）低。也就是说是有关于高低规定的。

与此相对，英语等的单词，是有关强弱的规定。例如“permit”这个单词，有用为「许可」的名词和「许可」的动词两个意思，但是，究竟是哪一个取决于把 per 部分变成加强音，还是把 mit 加强发音，把 per 发成高的音，或是把 mit 发成高的音，这并不能决定（它是动词还是名词），因此，如果询问，是否“许可”美国人使用 permit 这个单词，一定使 mit 部分比 per 明显的上升，不象日语的“雨”得采取从（ア）一度下降到（メ）的手段。其结果当“许可”作肯定的说法时，将 mit 比 per 音低，而形成相反的高低排列，则与日本语有很大不同。这是因为 permit 这个单词没有关于高低（调）的分布规定。

日本语和英语情况就是这样有所不同。但是，虽然有差别，一方有把（ア）提高或者将（メ）提高的规定，而另一方有加强 per 或者 mit 的规定，关于对单词有规定这一点是相同的。把“高声说”和“加强说”这二者加以抽象，可叫作“突出的说”。因此，可以这样规定“不论是日语或者英语的每个词句都有在什么地方应该突出说的规定”。称此为声调。如对“突出”这个词不产生误解的话，似乎可对声调作这样规定。但是，对一方是高低的规定，而另一方是强弱的规定，对这一点必须有清楚的理解。因此，可以说：日本语是“高低声调”，而英语则是“强弱声调”。

第 2 节　日本语的声调

1. 日本语的声调是高低声调，而不是强弱的声调。在日语中无强弱声调。

“日本语无强弱声调”的说法，也许会招至误解。似乎有这

样的人，他们说："我们说日语不都正确地有强弱变化吗？"

在日常日语会话中有强弱变化，是明显的事实。"こんなところに楽書きしたやつはどこのだれだ！"（在这里乱写乱画的人是何处的是谁？）象这样话在兴奋时说，（ドコ）的（ド），（ダレ）之（ダ）就要加强发音。可是，那是在兴奋时说的，它流露了那个人当时的感情。当在不兴奋以平静语调说时，（ドコ）的（ド），（ダレ）的（ダ）就不那么特别加强。即（ドコ）这个单词，并没有加强（ド）的发音规定。因此，就不能视为是「ドコ」这个单词的声调规定。在英语中把 permit（许可）这一词的 per 加强说，即使在不是兴奋的时候，也是这样说，与日本语有很明显的区别。在日语中当激发感情时或者认为这一点很重要时，就加强说。将重要的部分加强说称之为"重读语调"。

同样在英语中据说有强弱声调，而无高低声调。这也并不是说在日常英语中没有高低变化。在爽朗的情绪时高低抑扬就比较激烈。或者因语调关系，询问对方时，词的语尾就成为升调。这不是对每个词所规定的高低变化，所以就不把它叫作声调。

2. 总之日语是高低的声调。高低声调的日本语，具有什么性格呢？一般来说日本语的高低声调，作为高低声调，其性格是比较单纯的。日本语的声调根据方言的不同有各种差别。京都、大阪的声调比東京复杂，但是，较外国的高低声调还是单纯的。所说单纯是指"声调段数少"，"高低变化处，原则上只从一拍向另一拍推移之间进行的"，所以，结果是"型"的种类少，在谈此问题之前，须对声调的本质简单地进行叙述。

在第1节的3中，我叙述过了"关于声调高低变化的规定"，对"高低变化的规定"再加以详细叙述，即是"相对的高低变化规定"。如「雨」高声说（ア），其ア的高度在1秒间声带的振动数为多少，必须是ハ调的ラ等，这里没有那样的规定。还有没有象，当说（ア）高（メ）低，其开度（间矩）是1秒间振动数为一倍半或者如按音乐上讲的4度音阶这样规定。总之，只是（メ）比（ア）低就可以，这是大体上的规

定。

说「飴」的(ア)比(メ)低也是同样，没有必须高多少的规定。这时，只要比「雨」的发音和缓(メ)不比(ア)低就行了。

总而言之，关于声调的高低是非常模糊的。把「雨」的(ア)升高、(メ)的降低；把「飴」的(ア)降低、(メ)的升高等，这样，日语所有单词的声调都是这样的由/高/和/低/组合而成的。无论多长的单词——如“アメリカ合衆国”这个单词也是(ア)/低/，メ・リ・カ・ガ・ツ・シュ的 6 拍/高/(一・コ・ク)的 3 拍/低/。这种/高/或者/低/，相当于音韵方面的“音位”，是音调方面的单位。这叫作“段”。还有，模拟“音位”把它叫作(toneme)，即称作“调素”。日本语的“调素”只有/高//低/的二个。这不论是通用语或者是地方的方言都是一样的。这应该说数量是少的。在日语中“段”的数量少，与日语的音位数量少是相应的。

“段数”，本来在外国语中也不那么多。在中国语中北京话和上海话，和日本语相同也只有“高”和“低”的 2 段，但是，广東话则分成“高”“中”“低”的 3 段。根据琼斯的音位学(Phoneme)和 K.L 派克“音调学语言”(Tone Language)，在苏丹地方的非洲居民的语言和北美居民的语言也为3段的语言。墨西哥的助词，有/最高/・/高/・/低/・/最低/4段，应该说是/高//低/声调最发达的语言。

下面再回到日语来谈，「雨」的声调是(ア)高，(メ)低，从/高/向/低/移动的地方便是ア拍和(メ)拍的分界线。高低是从一拍向另一拍移动处变化。「飴」也是高低变化处为拍和拍的界线。这和「雨」是相同的。这说明(ア)或(メ)的每个拍，是由/高/或/低/的一个调素组成的。一个拍由一个调素构成的—这就是日本语声调的最大的特征。这对通用语和方言都是适用的。仅近畿地方的方言——例如京都、大阪的语言，「雨」的(メ)是降调，即为/高/的调素和/低/的调素的组合。但是，这样的例子很少。即使在京都、大阪，「雨」(ア)和(メ)都由/高/的调素构成。日语都由/高/的调素构成。日语原则上一拍一个调素，因此，段的变化原则上是在

拍向拍移动地方发生。这说明每个拍在声调这一点上，是单纯的，前章所述，每个拍从语音方面来看，结构之简单这一点上是同出一辙的。

象日语这样，段为二种（类），而且一个拍的段有一个，这实际上可视为“强弱声调”的性格。强弱声调的语言，段只有强弱的二种，在一拍中没有从强到弱的变化。在此意义上，可以说日本语的声调，虽然是高低声调，但是，又具有强弱的性格，这样说是可以的。

所以（说成）如上所述的声调，是/高/低/或/强//弱/的组合。组合的素材（成分）段为2～4个。总之，是有限的。还有，根据组合的语言不同，即使有/最低・高・低/这样复杂的情况，但它不是无限复杂的，还是有限的。

有限的東西，经过有限组合后，得到的東西还是有限的，因此，将某种语言的某拍数的词集合起来看，在这里所见到的声调类型种类也应该是有限的。日本语的段数为2种，并且，在一拍中没有段的组合，象这样的语言很显然特别有限的，例如在2拍词中有：

/高高/型、/高低/型、/低高/型、/低低/型四种代表的类型，此外，在有限的方言中只不过有：

/低高低/型和/高高低/型

低高低/型/低低高/型等

若取出一个方言——例如：通用语——将其存在的类型种类拥有研究一下，便可知道几乎没有全部类型的，只不过是具有其中的若干个类型。属于同类型的词，从音韵角度来说，相当于象「雨」和「飴」这样的同音词，但是因为日语中的类型种类少，所以声调相同的词，即同型的数量，比其他国语多得许多。

3. 日语的声调类型种类很少，这是它的一个特征。此情况与在音韵方面日语拍的种类少一同加以考虑，也许可以说日本语的音韵构成是单纯的，这是其根本的性质。

但是，虽然说日语的拍的种类少，可是应该注意到在日语的声调，单独的，即使是同类型的单词，在“接助词”或者“在其后接续其它句节”时，则出现不同性质，其接续后的整体形式，发生不同的变化，是应该注意的。

例如東京语的「鼻」和「花」在单独说它时，皆为低高型并无差别。可是，在此～接「ガ」「を」「に」「と」……这样的助词时，则出现

低高高
ハナガ（鼻が）
低高低
ハナガ（花が）

这样明显的区别。

"拭く"和"吹く"等词，在单独使用时，虽然相同为低高型音，没有区别，当后续名词时，则有低高高フクモノ　拭くもの

低高低低
フクモノ　　吹くもの

这样的差别"鼻"和"花"、"拭く"和"吹く"单独时都是同样的高低分布，然而，从声调的性质看，就不能不说它们有区别。在这部词典中，对"鼻"和"花"、"吹く"、"拭く"分别标记为

ハナ（鼻）ハナ¹（花）
フク（拭く）フク¹（吹く）

以示出它们的区别。即或3拍的单词也有相对区别。"お年"（オトシ¹）和落とし（オトシ），"鎖"（クサリ）和"腐り"（クサリ¹）等，在单独使用时，是相同的，而在后续助词时，就出现差别。

第3节　通用语的声调

1. 谈到通用语的声调时，就是指现在的東京语的声调。现实的東京语的音韵，称通用语的音韵，模仿因而受到重视。只要提到声调。東京语则不管它的优点或者缺点，而被作为通用语采用。

对此当然问题很多。在很多方言中，有区别的"雲"和"蜘蛛"，東京语二声调则没有区别。"折る""織る"也没有区别。在音韵方面（アノヒトワシドイシトダ）这样的说法，被看作庶民的乡音，尽管也是東京人的发音，但不被采纳为通用语。但是，一提到声调，再没有因它是庶民区的乡音，而被排斥的，正由于是这样，所以，以古老传统自豪的京都、大阪人，提出异议来是当然的。在他们看来，将产生过《古今集》、《源氏物语》的种种古典作品的优美语言京阪语，搁置在一边，只把東京语这样一步登天的语言声调，作为通用语的声调，认为是不应该的，产生这种

想法的确是自然的。尤其是京都、大阪的声调，可区分开東京语所区分不开的词，应该予以尊重，是理所当然的。对此如何考虑才对呢？

2. 京阪声调与東京声调相比较，对同音词的区别，很多有用这是事实。前边说的“雲”和“蜘蛛”自不待言，对“川”和“皮”，“恋”和“鲤”等，在東京虽然区分不开，在京都就能区别开来，特别是“神田”和“新田”，“神米”和“新米”乃至到“神蔭流”和“新蔭流”“神何々”和“新何々”这一对的词，都能很出色地分别开来，令人瞠目而视。这是因为京阪语一方要比東京语类型种类多的缘故。因此，京阪声调整个的结构是远比東京语复杂。可是，这里便有个问题。

到底为何要有声调呢？它究竟起什么作用？立即可想到的是它可区别同音的二个单词的作用。「雨」和「飴」，「雲」和「蜘蛛」时，即如此。但是，声调的作用并不仅止于此。毋宁说声调还有其它更重要作用。那是什么呢？

现在，就東京语声调和大阪语声调的3拍名词比较一下看。列举添加助词的类型。大阪マッチガ的类型用例很少，今只举数词加以比较：

東京　　大阪

ノ|ハラカ°（野原）コ|コロガ（心）

ココ|ロカ°（心）　カガ|ミガ（鏡）

カカ°ミ|カ°（鏡）　サクラガ（桜）

サクラカ°（桜）　ノ|ハラガ（野原）

スズメガ（雀）

マッチ|ガ（燐寸）

型的种类大阪语多，在京都语中没有象大阪语中的○○|○型、○○○○型、○○○○型。为什么没有呢？在这里有个问题。当研究東京语的型后，便明白在此四个类型中，有下述规律起作用。

第1规则　高的点是一拍，如不是这样，便是连续的数拍。即不存在○|○○|○型或○○|○○。

第2规则　第1拍若/高/，第2拍则/低/，若是第1拍/低/，则第2拍一定/高/，即是第1拍第2拍高度一定不一样。因此，便没有象大阪那样的

〇〇¦〇〇型、〇〇〇〇型、〇〇〇¦〇、〇〇〇〇。

其中，第一规则，因在大阪语中也能看到的性格，在这里不特别予以重视。试问为什么要有此规律呢？这是一个很有意义的问题。为何没有〇¦〇〇¦〇型呢？这个答案很简单。如〇¦〇〇¦〇这样离开的二个拍子，发高音一听则整体不是一个单词，而象二个单词了。如把声调看作是属于单词的高低分布，那么，〇¦〇〇¦〇这样的排列，就不大好。

那么，第2个规则为何存在呢。对此研究的学者是已故有坂季世先生，他在《国语音韵史研究》一书之中，解开了此谜。据他的解释，第1拍和第2拍所以定高低不一样，是表明这是词的开始。"表明词的开始"不是解释得很好吗。也就是集聚若干单词后而成句子。这时知道何处是单词开始，对理解对方的言词，一定是很方便的。如東京语，"拍的高低变了，看这里是新的词的开始"。我们虽然不能经常如此留心，但这无疑是很有用的。

匈牙利语为强弱声调的语言，在此语言中，所有的单词却是第1拍加强发音，马托尔人(匈牙利)，或者布达佩斯都这样发音。即其重音的型只有1个。是第1拍加强型。因此，如象声调有区别同音词的作用，那么，在这种语言中，声调起不了什么作用。而实际怎样呢？很多单词若是完全在1拍加强发音时，听的人可知道一个一个新单词的开始，不是很方便吗？

第2规则所表示的是此词开始的作用，若是把它与第一个规则表示一个词的作用综合起来，那么声调则可表示词的整体，可以说它具有表示词的界限的作用。声调具有区别同音词的作用的同时，并能表示出词整体，表示词的段落。事实上，東京语能很好地表示出下面同音句中词的间断(划分)。

ニワニ¦ワニワトリガイル(庭には鶏がいる)

ニワニ¦ワニ¦ワトリガイル¦(庭には2羽鳥がいる)

ニ¦ワニワニ¦ワトリガイル¦(2羽庭には鳥がいる)

在京都、大阪的语言中，声调的类型种类很多，就是因为没有東京语那样第2个规则的作用。因此，存在着〇〇〇〇型或

○○○○̄型这样的型。根据此事实，京都、大阪的声调，虽在区别同音词的作用上，超越東京语，然而在表示词分界的作用上，则远不如東京语的声调。简便截说，前面的（庭には鶏がいる）这样的句子，在東京、大阪则成了这样的语调：

ニワニワニワトリガイル

東京语的声调与京都、大阪声调相比较，在表示区别同音词这一点上虽然差些，然而，在表示词整体这一点上，可以说東京声调比京阪声调遥遥领先。若从这一点予以评价，可以说将東京声调作为通用语声调，不是比用京都、大阪声调更合适吗？

若想想看，英语等具有区别同音词的作用，仅为整体很少的一部分，表示词的整体作用则是相当大，有名的 black bird（黒い鳥）和 blackbird（斑鸠）的例子就是如此。强弱声调的语言，大体上就是这样。以前，从形态来谈，我们说日本语声调，其性格很象强弱声调从已考察过的声调的功能讲，日本语的声调，特别是東京语的声调，可以说是与强弱声调很相似的高低声调。

3. 以東京语的声调作为通用语的声调，特别将京阪声调搁在一边，而用東京语的声调作为通用语声调，还可以提出一个似乎有道理的理由。那就是，经过对日本全国声调进行调查，東京式声调比京都、大阪式声调应用的地区广阔，很多人都使用它。其分布状况根据平山先生所绘成的地图揭明，根据概略统计，大约占日本人口的半数以上，还在使用東京式的声调 。

因此，如果选用一个日语的通用声调，按“选用很多人使用的，乃是民主主义的”的道理，通用的声调不是京阪式的，而当然应该采用東京的声调，在此意义上，可以说東京声调具备作为共通语声调的资格。

但是，想一想，这对日本人来说是幸运的。在明治时代，東京语作为标准语的候选对象时，包括声调，東京的语言应有被选用为通用语声调的理由了。但是，在当时，東京式的声调，既在理论上没有是优越声调的证明，而且，也不清楚与東京相同的声调分布在全国广阔的地区。当时的人，虽然深知京都、大阪声调与東京声调有很大差别，但是，其西部的中国和九州入口处，使

用与東京相同种类的声调，这一点连作梦也没想到。東京语占据标准语乃至通用语的地位后，调查了全国声调的情况，才知道東京式声调，日本半数以上人口都在使用。说東京语才是标准语的上田万年翁之灵，在地下若知道此事，也许会浮现出会心的笑容。

只是从细小点来说，東京语的声语的声调与同样称之为東京式的方言的声调相比较，究竟是否有其特别的优越性这一点还留有疑问。例如在山梨县和长野县的方言中，在東京无区别的“雲”和“蜘蛛”、“折る”和“織る”在那里则有区别的，这就难说東京语比那种方言优越性了，但是，这样的例子是很少的。

为了把通用语的声调搞得更正确，使之达到标准语声调，今后还有调查这种单词的必要。若除去此点之外，则東京语声调作为通用语声调可以说是合适的。

4. 如至前项所述那样，日语的通用声调，目前即是東京声调。所谓東京语声调，具体地说是什么呢?其基本性格大概如下述这样。

第一，東京语声调如前节所述那样，是由高低二段组成，其音上升或下降，表现在从一拍向下拍移动处。因此，所有的拍，不是高拍就是低拍。

第二，東京语声调是由高低拍构成的型，但是，如前项所述那样，具有表示每个单词的整体和词的分界的作用。

(1)/高/拍不能分别在两处存在。

(2)第1拍和第2拍的高低不同，存在这样的规则。其次也如前节所述那样，最后以/高/型结束的型上，后边接任何其它词时，有接高类和接低类的二种接法。因此，可能形成的型的种类如表1名词的声调(84页)那样，把拍以S表示时，在S拍词存在的型，为S+1个，所以4拍词有5个型，5拍词有6种型，与3拍比较，是中高型的种类各增加一个来计算。

在東京语中所有的几十万个单词，是用这些型中的某一个发音，在最后想谈谈这些型的相互关系问题。

首先，如在此表所见的，在東京语中，例如3拍词/低高低/型之外，有/低高高/型。因此，如

ヒカ°……这样的连接，第 1 拍低，第 2 拍高发音时，则第 3 拍低发音或者高发音，它具有重要意义，据此，例如（ヒカ°シ）是"干果子"呢？或者是"東"呢，便能区别出来。

但是，与此相对，在 /低高低/型以外，就无/高高低/型。因此，/低高低/型，只要第 3 拍比第 2 拍低发音时，第 1 拍可不特别低，即使高一点也无妨。第 1 拍若比第 2 拍高太高则不大好。但是，第 1 拍和第 2 拍即使保持相同高度也无妨。即/低高低/的类型，变成「低高高」型是困难的，但，变成「高高低」声调，是可以的。这就是東京声调的一个重要的性格，若是一般的讲法，在从哪一拍移向哪一拍时，声音是否上升不特别重要，而下降则是重要的。这种倾向事实上，不限于東京语声调，是日本很多方言的声调中能见到的性格。在本词典中，把/低高低/的型如○○̄ˡ○这样，在一方加了个 ̄ˡ 标记，这是为了与声音上升之处比较，更清楚地表示声音下降之处的缘故。在本章第 1 节"雨"的（メ）比（ア）低是必要的，但，在"飴"时，只要（メ）不比（ア）低就行。所说的平调也无妨，这也是说東京语在表现降调的地方是重要的，降处比升处重要，这对在两个词连续发音时，整体上变成什么样的型也有影响。

第二篇　全日本的发音及声调

第一章　发音及声调的概观

日本的方言分本土及硫球方言两大类别。

本土的方言，又分东部、八丈、西部、九州的四大地区，其中，东部方言为北海道方言、奥羽方言、关东方言、越后方言、东海、东山道方言、北部伊豆诸岛方言等(参照47页第1图)。

在奥羽方言和北海道方言的周围地区方言的特色是突出的。其第一为中舌元音。即是，通用语イ〔i〕变为〔ï〕，ウ〔ɯ〕变为〔ɯ〕等出现。因为都是靠近中部的中间元音，所以通用语的シ〔ʃi〕和ス〔sɯ〕，チ〔tʃi〕和ツ〔tsɯ〕等相应的发音的区别则不明显。在日常会话中经常混淆。这就是被叫做"吱—吱腔"(口音)腔的道理。

这种现象也流行在岛根及乌取的一部分，其次，千叶、富山、石川等可称谓中间地带(参照80页等2图)。

硫球方言流行的中舌元音与这些宗旨稍微不同，在奄美群岛地方通用语的エ〔e〕发成〔ï〕或者〔i〕，除宫古群岛及与那、黑岛之外，在八重山群岛通用语的イ〔i〕原则上发成〔ï〕。详细请参考拙著:《硫球方言の総合研究》、《硫球先岛方言の総合研究》与《与那国方言研究》。

在奥羽及北海道等周围地方，它的词中、词末的カ行・タ行实行浊化(有声化)也是引人注目的方言特色。例如|hagama|(袴)、|odogo|(男)等。

原来的浊音ガ行・ダ行・バ行等的前边，加入鼻音。(|kaᵑgami|(镜)・ ėⁿda|(枝)・|maⁿdo|()・|kaᵐbe|(壁)…)。

词中、词末的カ行・タ行浊音化的现象，可见于整个奥羽，除去札幌、旭川等中心城市之外，北海道，包括茨城及枥木的

过半的北关东，新潟的北部及中部地方一部分等地（参照 80 页第 3 图）。

词中、词末的ガ行鼻音，在奥羽等地表现更为浓厚。

北海道、东京、京都、大阪等地，不只是|ŋ|鼻音，也有以破裂音|g|或者伴随摩擦|ɣ̥|的发音的地方，即所说的中间地带。

在九州，对马的一部分和唐津的一部分及颖娃町（鹿児岛）等地，在极少的地方能听到|ŋ|音。

在硫球地方、喜界岛的大部分和与那国岛等地有这样的发音。

此外，以四国的高知为中心的地方及和歌山、奈良、三重的南部（纪伊半岛的南部地方）等地能听到「ⁿg」音，例如 kaⁿge'（影）。这个被称为旧音。

除以上地区，在很多地方，用破裂音〔g〕或者伴随摩擦音〔ɣ̥〕，中国和九州的大部分，即为其代表的地方（参照 82 页第 6 图）。

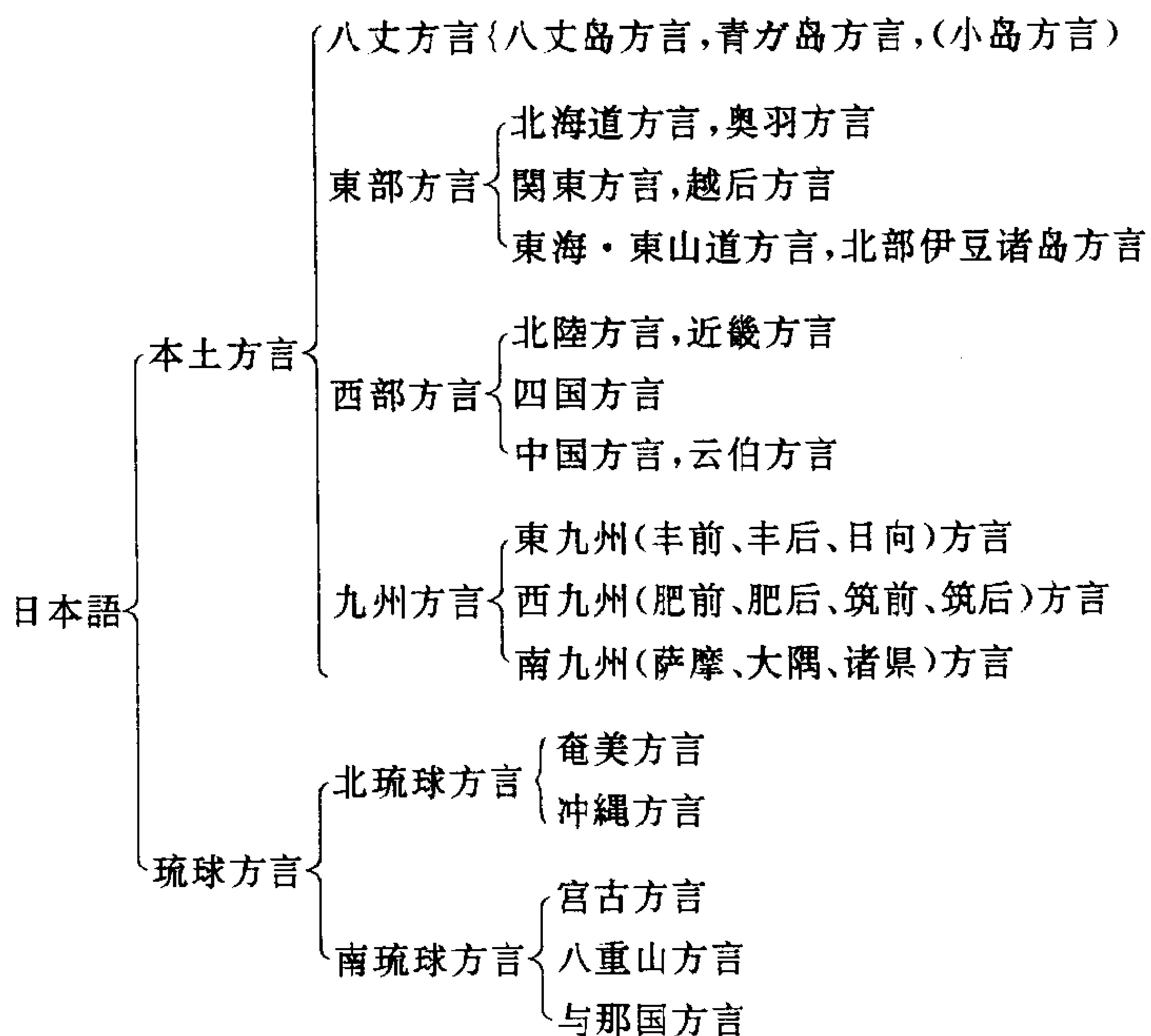
另外，把アイ〔ai〕发成エー〔eː，ɛː，æː〕或者为〔e，ɛ，æ〕从奥羽到关东广泛地流行这样的音，但是，奥羽比关东有发短音的倾向，例如：把「赤い」发成〔agæ〕或者「agɛ」。

象这种现象，在九州方言中也是明显的，但是，鹿児岛和都城方言，如下例这样，全为短音的エ〔e〕。（ke（贝）・me（舞）・ake（赤い）…）。

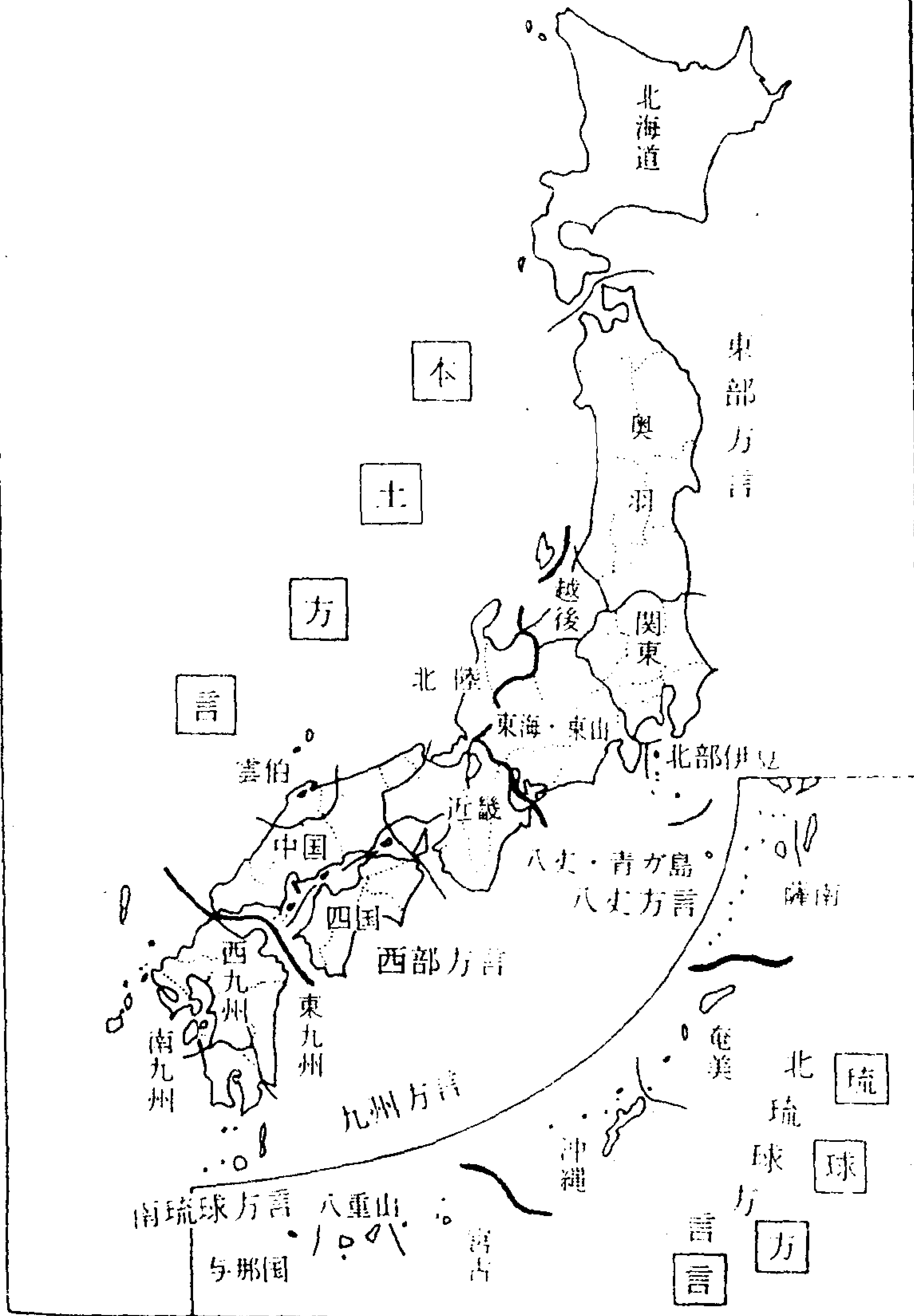
东部方言的声调，以东海、东山道方言、北部伊豆方言、关东西南部的方言等为中心，使用接近通用语的发音。

奥羽北部和北海道，也以此为准，流行通用语的发音。通用语，尾高的 2 拍 2 类的名词（石・音・川・桥…）变成与 2 拍 1 类名词（牛・枝・鼻・柿…）相同的平板型的这一点等，以区别两者的通用语的发音不同。综合一类和二类，在九州和琉球的方言以及其它是被承认的。还有，在通用语高的 2 拍 4・5 类（针、箸、糸、伞、猿、秋、婿…）中，第 2 拍有窄元音的词，虽然和通用语是相同的头高

全日本方言区划表



日本語
本土方言
八丈方言
八丈岛方言，青ガ岛方言，(小岛方言)
東部方言
北海道方言，奥羽方言
関東方言，越后方言
東海・東山道方言，北部伊豆诸岛方言
西部方言
北陸方言，近畿方言
四国方言
中国方言，云伯方言
九州方言
東九州(丰前、丰后、日向)方言
西九州(肥前、肥后、筑前、筑后)方言
南九州(萨摩、大隅、诸県)方言
琉球方言
北琉球方言
奄美方言
冲縄方言
南琉球方言
宫古方言
八重山方言
与那国方言



第1図　全日本方言の区画

型，但是，包括广元音的词（糸・伞・窓…）一般是变向尾高型音的。

（但是，在札幌、旭川、潼川、带広等北海道中央方言的青少年阶层，最近，受电视影响已通用语化，把2类变为尾高，所有4类和5类用头高发音。）

八丈方言（小岛人口过少，最近，几乎全部移居八丈岛了），在语法上特点显著，在万叶集东歌等里面能见到的旧形仍存在。

声调是已失去型感了的无声调。

西部方言（除越后外）分为北陆方言、近畿方言、中国方言、云伯方言、四国方言（参照47页第1图）。

其中近畿方言，很好地表示了西部方言的代表特色。即是把通用语的1拍各词之元音充分延长后，象キ（気木）、エ一（柄・绘）、ヒ一（日・火）这样发2拍音。

由于一般将元音认真地发音，所以就不象通用语产生元音无声化。另外，也有象紀伊半岛南部等地那样|ei→e：|进展现象不快的地方（参照81页第5图）。

声调和通用语是明显对立的，例如通用语的尾高型（石、川、桥、花、山 …）之类，象（●○▷）这样变成头高型。这是以近畿方言为中心广泛地流行的现象。只是，在中国（包括云伯）、四国的幡多等地和京都、大阪不同，以近似通用语的声调分布着。还有，云伯方言方言色彩是浓的，一般能听到奥羽方言的特色，也被认为中舌元音而引起学者的兴趣（参照80页第2图）。

四国方言的大部分地方，在发音、声调方面，也接近近畿方言。但是，在高知县保存着「四つがな」区别的地方多，而且其特色突出。即有ジ「ʒi」和ヂ〔dʒi〕，ズ〔zu〕和ヅ〔dzu. du〕等发音上的区别，例如「富士」〔Fuʒi〕，「藤」〔Fudʒi〕，「铃」〔suzu〕，「水」〔midu〕等措词。但是，在今日退化现象也显著，在青少年阶层，也有相当失去这种区别的人。

九州方言分成豐前、豐後、日向方言（东九州方言），肥前、肥後、筑前、筑後方言（西九州方言），萨摩、大隅、諸県方言（南九州方言）三种。

其中，東九州方言与西九州、南九州两方言相比较，方言色彩较淡。象高知那样保存着「四つがな」的区别，在九州方言也是相当广泛的。还有シェ〔ʃe〕ジェ〔dʒe〕等，在西九州、南九州的诸方言中，广泛残存着。例如 ʃenʃei（先生）、dʒeni（钱）等。但是，这个〔ʃe〕〔dʒe〕即使在以岡山县为中心的中国方言等也能够听到。〔ei〕在九州方言的老年阶层全部地保留着，但是，在今日（青）少年阶层，是相当退化的，和通用语相同变成〔eː〕或者〔e〕的发音的较多（参照 81 页第 5 图）。

前记的〔ai→eː〕的现象，在东九州方言和东京方言相同为エー〔eː〕的音，但是，在西九州方言广泛地发音成〔ɛː〕，在南九州方言发成窄短音〔e〕。

在南九州方言，不只是〔e〕，有将通用语发长音的拍发成一般短音的特色。例如把「捧」发音成〔bo〕，把「西乡」（姓）发音为セゴ〔sego〕这样的（情况）。

南九州方言最显著的特色为象オッ|oT|（奥）・カッ|kaT|（柿（カキ）），イッ|iT|（行く）等这样，在词末有表现入声音的情况。即是词末用辅音结束。（这个，不能算 1 拍。）以奄美群岛和濑户内町方言和宫古方言为中心，虽然只以辅音构成拍，但是，以辅音拍结束这一点和此现象相类似（参照 53 页及 82 页第 7 图）。

声调以东北部大分县及福岡县北九州为中心点地区流行着和通用语相似的声调。但是，在前面已经涉及过的那样，2 拍 2 类名词（石、音、川…）和 1 类名词（鼻、鸟、枝 …）发作同一平板型这一点等和通用语声调及近邻的中国、幡多（高知）的声调是有区别的地方。

此外，在鹿児岛县及熊本、佐賀、长崎等海岸附近地区，流行着所谓二型调。所谓二型声

调，组成声调节所有的词，都变成二种型的任何一个，例如举出鹿児岛的例子：

A 型→ハ¹ナ（鼻）・オナ¹ゴ（女）・アマ¹カ（甘い）・ハ¹ルツ（腫れる）

B 型→ハ¹ナ（花）・オトコ¹（男）・シロカ¹（白い）・ハルツ¹（晴れる）

以上剩余的地方，即宫崎县的大部分和熊本靠近山的地区、长崎、福岡、佐賀过半，为无型感的无声调（参照卷末图 2）。

在鹿児岛县中，以靠近宫崎的志布志町（镇）为中心的地方和以宫崎县（都）城市为中心地方的声调，虽然有无型的区别，但是，所有的声调节，都把最后的拍组成一种尾高型的型，所以就有型感。即是，在前记鹿児岛方言的二型中，A 型声调中心错开一拍，发生 A 型→B 型的变化，即所说的统合一型的声调（参照卷末图 2）。

琉球方言有北琉球方言和南硫球方言两大区别，又分奄美、冲縄、宫古、八重山与那国五种方言（参照 47 页第 1 图）。

北硫球方言中，在奄美的佐仁、与论、喜界、冲縄的頭，以及南琉球（除与那国外）的诸方言，能听到ハ行 p 音。这个被认为是奈良时代以前的古音。（例如：パナ〔pana〕（花），パー〔paː〕叶・齒…）

在北硫球中，除与论岛和冲永良部的大部分之外的群岛，及与那国、鸠间等以外的南硫球各岛允许发中舌元音〔ï〕、〔ë〕在奄美、德之岛及南硫球的波照间岛等地被认为是存在的，但是，这是元音融合之后，产生的新的中舌元音。（例如前 maė→më…）

除冲永良部、与論岛外，在奄美群岛很多方言其元音为/i，e，ï，ë，a，u，o/7 个元音。冲縄诸岛为/i，e，a，u，o/的 5 个元音，宫古诸岛为/i，ï，a，u 4 个元音，八重山诸岛的很多方言是/i，e，ï，a，u，o/的 6 个元音，但在鸠间等地将 ï 消失后为 5 个元音，在与那国方言为/i，a，u/3 个元音。但是，一般 e、o 作为长元音出现。

另外，在奄美群岛及冲縄本岛的北部方言、南部的奥武方言、南琉球的与那国的方言等，在音韵中存在送气音和非送气音的区别。是日本语少有的特色。

声调是九州声调的分支，例如用 2 拍名词举例子，则可以视为三型、二型、一型崩溃型的 4 种声调。并且 2 拍 1、2 类的名词变成同一型这一点也和九州本土方言的特色是一致的。（参照卷末图 2）。

第二章　主要方言的特色

日本方言的划分，如第 1 图（47 页）所示那样，把全日本诸方言的发音上的特色，大致用音韵论的方法进行归纳后，可以分为以北奥羽方言为代表的，即所谓的日本海侧体系，和以通用语及京阪方言为代表的所谓太平洋侧方言和九州式方言等。

以下将其主要发音特色用图示出时，则形成象卷末图 1 那样，其中以形成通用语基础的东京语以及周围地区印成白色，即示出所谓方言色彩少，在奥羽方言及南九州方言，形成 3 色相重叠，表示与通用语对立的方言色彩浓厚。

还有，东部方言，大致集中了红色系统，西部方言以及九州方言大致集中了兰色的系统，这表示与通用语方言对立方言色彩浓。

还有，在分布图上没表示出的，例如[ai→e：(ɛ：)(æ)→e(ɛ)(æ)]等的语音现象，也有与东部方言和九州方言类似的发音。（译者注：所附为黑白图。）

下边对发音、声调的分布，再稍微详细地进行叙述。

第 1 节　中舌元音的分布(参照 80 页第 2 图)

相当于通用语的元音イ|i|ウ|ɯ|的发音，根据方言的不同，而发音成中舌元音的|ï|・|ɯ̈|。

例如：在奥羽地方，由于

「狮子(しし)」「煤(すす)」「すし」→|sïsï|

「地図」「知事」→|ts-

īdzī|

「火事」「数」→|kadzī|

「土」「乳」→|tsīdzī|

这样，把此称谓「ジージー弁」即“叽—叽腔”(口音)。与此相对在南奥羽地方，代替|ī|发音为|ɯ̈|的情况多。(所谓ズーズー(弁)即“吱—吱腔”口音。)

出现中舌元音的，如第2图所示那样，除北海道的中央都市外，在周围海岸地带全区域，以及奥羽全区域，関東北部、新潟北部的一部分，岛根县出雲地方及其它诸方言，都是如此。

还有，崎玉县东部及千葉、石川、富山、福井诸县的一部分方言，根据词的不同出现中舌元音，形成中间地带。

第2节　词中、词末的カ行、タ行的浊化(参照80页第3图)。

这是在词中、词末表现的カ行、タ行的辅音有声化，即为发音或浊音的现象。

例如：|k|→|g|；(「秋」アギ|agi|，柿(かき)カギ|kagi|，「書く」カグ|kagɯ|，「猫(ねこ)」ネコ|nego|，「所」トゴロ|togoro|…)

|t|→|d|；(「下駅(げた)」ゲダ|geda|，「肩」カダ|kada|，「事」コド|kodo|，「男」オドゴ|odogo|，「的」マンド「窓」|modo|与|maⁿdo|相区别…)

如上述那样发音的地区，主要为北海道的周围地区，奥羽地方的全区，茨城县的大部分，栃木县的中部以北，千葉县东北的一部分以及新潟县的东北部等。

还有，长野、岐阜、福井、石川各县一部分地区，也能说是以此为准的中间的地方。

第3节　元音的无声化(参照81页第4图)

所谓元音无声化，只是做出其发音口形，呼吸并不使声带振动而发生的现象。在通用语，主要是窄元音イ|i|・ウ|ɯ|被挟在无声辅音|p，t，k，F，s，ʃ，ç，h，ts，tʃ|中或在词末1拍而不产生声调高峰的キ・ク・シ・ス・チ・ツ・ヒ・フ等情况下而发

生的。

这个现象，如81页第4图所示，不仅是通用语，而且在関東、奥羽南部、北陸的大部分、北海道的中央都市、九州琉球地方等也是广泛发生的现象。但是，有象南琉球方言那样，例如：a等元音，也有无声化的现象（例p ḁnna＜花＞），也有非通用语式方言。也有无声化现象与此相对，认真地发元音的京都地方和四周地方及中国地方和中部地方的大部分等地其元音无声化是不显著的。

这种无声化现象，也不能走向极端，而要适当地运用无声化，使词以及句清楚易懂，口齿感觉良好。因此，象现在的通用语这样的无声化，当然是所盼望的。

第4节　エイ（ei）、エー|e：|的分布（参照**81**页第**5**图）

在通用语中，把连元音エイ|ei|发作エー|e：|这样的长元音的情况是普通的。

例如：

エーゴ（英语）・ケーサツ（警察）

・センセー（先生）・テージ（定时）

・ヘーワ（平和）・メーモク（名目）

・レーカイ（例会）

但是，特别在郑重发音时，也可象エイゴ・ケイサツ　センセイ那样发成エイ的音。

这个长元音，如81页第5图所示那样，在东京方言以外的地方广泛采用。与此相对，在日常生活上，エイ|ei|为优势的地方是以九州为首，四国、紀伊半岛等過半和伊豆利岛等。但是，现在这些地方，エイ|ei|也逐渐地退化，向エー|e：|转变。

第5节　ガ|ga v̩|行音、ンガ|nga|行音和カ°|ŋa|行音（参照82页6图）

在通用语中，在词头出现伴有破裂音的ガ|ga|・ギ|gi|・グ|gɯ|・ゲ|ge|・ゴ|go|。

但是，在词中或词末一般出现伴有鼻音的カ°|ŋa|・キ°|ŋi|・ク°||ŋɯ|・ケ°|ŋe|・コ°|ŋo|等：

|g|ガッコー(学校)
ギンコー(银行)
グンシュー(群衆)
ゲンイン(原因)
ゴハン(御飯)
|ŋ|オンカ°ク(音楽)
カキ°(键)
カク°(家俱)
カケ°(影)
カコ°(籠)

此外,「が,ぐらい,ごとし」等助词和助动词,有在词头变成鼻音|ŋa|的词。这可以认为如|花が,それぐらい,雪のごとし|这样因本来作为附属词,出现在一气发出的声调节的中间或末尾,所为被作为鼻音化固定下来。

还有,复合词的后续词,即使是カ行开始的词也发生连浊时,则鼻音化。

デ|ンキ+カイシャ|→デンキカ°|イシャ(电気会社)

モ|ミジ+カ|リ→モミジカ°リ(红葉狩り)

另外,即使在词的中间、词的末尾,象下列这样的场合,通常不鼻音化。

1. 复合词的后部接续词,以ガ行音开始的词之中复合程度为不紧密的。

オ|ンカ°ク+ガッコー→オンカ°クガ|ッコー(音楽学校)

カンキ°ョー+ギンコー→カンギョーキ°|ンコー(勸业银行)

2. 数词的ゴ(5)

ジュ|ー+ゴ→ジュ|ーゴ(15)

但是,ジューコ°ヤ(十五夜),シチコ°チョー(七五调)等这样的数词其数词意义弱的词,则作鼻音化处理。

3. 同音反复发的拟声词,拟态词之类。

ガ|ヤガヤ、ギ|ラギラ、グ|ズグズ、グ|ラグラ、ゴ|ロゴロ

象以上这样 的原则,如在81页第6图曾表示过一样,在通用语之外,流行于関東、中部、近畿一半左右和奥羽、北海道的大部分等地。但是,在青少年阶层,则可见到鼻音渐渐消失的倾向。即使东京语也是这样的,在

京都、大阪、北海道等地更为显著。

在这些地方，在青少年阶层，鼻音消失，|g| |ɣ̥|占优势的也很多。另外在这些地方，同一个人，既发破裂音，又发鼻音，可以说是两者混合地带。以此外，在四国的高知和紀伊半岛的一带及其它地方，前鼻音ンガ |ⁿga|这样的音还残存着。我认为这些如前述一样是比|ŋa|行音还古老的音。

这个|ⁿga| |ŋa|都有退化的倾向，但是，后者由于特别有柔和感的特点，作为通用语是较合适的音。

第6节 词末以辅音结束的方言（参照82页第7图）

在琉球方言中，从奄美大岛的濑户内町诸方言和宇検村之屋钝(やどれ)到名柄(なら)沿岸以及宫古諸岛的诸方言，可单独以辅音形成拍。

例如奄美的久慈大浜方言的/? unak/|? unak|（鳗(うなぎ)），/zjuebak//dʒu：bak/（重箱）等不带元音而成一拍。

象这样只用辅音形成拍的音位，除上述的/k/之外有/t/ /c/ /s/ /r/ /p/ /m/等。

但是，奄美大岛冲永良部(わきのえらぶ)岛知名(たな)町的很多方言及宫古群岛的很多方言，只有/m/被认为同质的音位。

另外，象这样成拍的辅音，鹿児岛方言的所谓入声音，即与相当于/taQ/|taT|（滝）的/Q/ |T|的内破音前1步那种相似。象这样的用辅音拍结束的方言，内地方言中，在鹿児岛县下边的以外，在宫琦县諸方(むろかな)方言，长崎（五岛列岛外）佐贺两县等一部分也有。但是，在内地，这些不成1拍，而附属于前接的拍，与之合成1拍。

鹿児岛方言的例子：

/ki/→/Q/|T|的例子

〈ユッ|juT|（雪），ツッ|tsuT|（月）〉，/qi/→/Q/|T|之例

〈クッ|kuT|（钉(くぎ)），スッ|suT|（杉），カッ|kaT|（键(かぎ)），

ムツ|muT|(麦)〉

/ci/→/Q/|T|的例子

〈クッ|kuT|(口),シッ|miT̃|(道),ツッ|tsuT|(土)〉

/bi/→/Q/|T|の例

〈クツ|kuT|(首),オッ|oT|(帯)〉

/ku/→/Q//T/之例

〈オッ|oT|(奥)

/cu/→/Q//T/之例〉

〈マッ|maT|(松),クッ|kuT|(靴)〉

/zu/→/Q//T/之例

〈ミッ|miT|(水),カッ|kaT|(数),クツ|kuT|屑(くず)〉

最后,将瀬户内町方言的成拍的辅音和鹿児岛方言的入声和通用语的关系进行比较时则可见到下列的对应关系。

通用语	瀬户内町方言	鹿児岛方言
キ/ki/	……/k/	/Q/
ギ/gi/	……/k/	
チ/ei/	……/c/	
ビ/bi/	……/p/	
ク/ku/	……/k/	
ズ/zu/	……/t/	

第7节　语调和声调

在实际的语言中,和声调并无关系,一种说话的调子,应该说表现声音上升、下降,称此为语调。在此用↑记号表示上升调,↓表示下降调。把(あの方は)センセ¹ーですか……这个句子说成センセ¹ーですか↑,结尾若是上升时,想表示“是老师吗?”这样的疑问。

说成センセ¹ーですか↓,把句尾下降时,说明被告知是教师,(そうか,「先生なのか。」)知道了。

说成センセ¹ーデスカ↑要一度下降又上升时,可能知道是教师,但是,不太确切,表现出半信半疑的意思。

这个语调为表现意志、感情、心理的状态,所以根据词的不同而不相同,不管什么词,什么句子,都是根据情况需要而适当选用。

与此不同,声调用声调节是一定的,并非适应场面而变更其型的姿态。例如在上面三种不同场面,虽然语调变更了三种,但

是，声调型不变，仍为セ͞ン͞セ͞ー デ͟スカ。

声调即使根据色印图清楚地知道，有地方的差异，是很复杂的，但是，语调的大致范围，以通用语为首广泛地在各地通用。此事实对于外国语场合，也能这样说。但是，一旦成为微妙的表达时，根据地方不同，则出现方言色彩，也有这种地方性的差别。关于地方差别在这里省略不议。

第三章　声调

第1节　声调分布的诸项

如卷末图2的全日本声调分布所表示的那样，各地方声调体系，如北海道、北奥、東山、東海、中国、九州东北部等，类似于通用语体系的地方有很多。那么，根据词分类而划分的方法，若取2拍名词为例的话，在札幌、秋田、大分等(1・2)(3)(4・5)类，在东京、山口、广岛、沼津、横滨等地，如(1)(2・3)(4・5)类这样划分方法。特别是后者和通用语声调的情况是一致的。另一方面，还有与此对立的状态也是多的。

其中，也以京都、大阪、奈良、神户等地为中心的京阪声调，它是与通用语声调相对立的代表声调，还有高知、德岛为中心的 四国声调以及若狭(福井县为中心的北陸的一部分)，也是与此京阪声调同类声调体系。词类划分方法，将其表示为(1)(2・3)(4・5)类的对立情况是多的。

声调的类型，各个与通用语的声调相对应着。以此京阪方言为中心的声调，在系谱方面是派生出的东京式声高(第二种)的母体型。(称此为第一种。)此外，有采用(1・2)(3・4・5)类这样划分方法的鹿児岛和长畸为中心的九州西部的二型声调，还有象琦玉的特殊声调等。乍一看，型的相有相似京阪的声调，这些，在平时是经过东京式(第二种)而产生体系(第三种)。

仙台、山形、福岛、水户、宇都宫、福井、延岡、琉球宫古的一部分及新城(八重仙)等，流行着

无声调。(根据历史过程崩溃)。

这个如前述一样和东京、京都、鹿児岛等不同,则是既无声调型的区别,又无对型感知。

但是,都城一型声调,由于和陛邻的鹿児岛二型融合之后成为一型化,所以在尾高型有型感。例如ハナ(花鼻)、カク(書)、オトコ(男)、アカカ(赤い)、シロカ(白い)、アサガオ(朝颜)这样的尾高型,特把此种声调叫作统合一声型。这是由于在通常经过第三 种的二型声调(鹿児岛声调等)形成的体系,所以可称系谱上的第四种。

日本语的声调,是从奈良朝时代,以及平安朝时代的古昔到今日,是经过相当长时期之后而继续保持型的明嘹度。但是,另一面若是把这个放任的话,则经过暧昧的声调,而终成为无型感的声调(崩溃的声调)或者有可能在型融合之后,成为所说的统合一型的声调。

为了不形成暧昧的声调和无声调而努力工作,不论在语言生活上,在国语教育上都是重要的。从明嘹的声调产生暧昧的声调,是因为作为日本语的性格有内在自律变化,但是另一方面,是在语言生活上的一种疏忽,或者对自己的发音不自觉也是原因之一。一旦成 为暧昧声调时,在原来状态上,不久终会使型崩溃,成为所谓崩溃声调而终了,这是普通的。

这种暧昧声调,依靠适合的教育方法和反复地练习,能够唤起明嘹型感。还有,对于统合一型以及全失去型感的崩溃声调的人,培育通用语型感也不是不可能的。(在幼儿时的言语形成期最有效。)

但是,为了掌握通用语的声调,尽可能在明嘹声调的时候,首先,反省自己带有的声调型之后,防止暧昧化,同时和通用语进行比较后,清楚地认识二者体系和型的不同,其具有的对应关系的要利用它。用正确的方法,学习通用语的声调的作法,那是好的方法。

同时,通过利用无线电广播、电视及其它工具,增加听通

用语的发音、声调，和与掌握通语人们会话的机会，在生动的活语言中，一定能够比较好地握通用语的发音、声调。

另外，最近受电视等宣传工的影响，青少年阶层的声调，全国通用语化与老年阶层的不同的地区增加起来了。札旭川、滝川等北海道中央城是最显著的。在今年的新版书，全国的声调比较表中的札幌部分改成了青少年阶层。

札幌的老年阶层的声调，例如，通用语尾高型的2拍2类名词（石・音等）イシカ°，オトカ°，还有イシカ°，オトカ°，为发作平板，在通用语头高型的2拍4・5类名词之中第2拍含有宽元的词（伞雨等）カサ|カ°，アメ|カ，这样发成尾高型。但是，在今日青少年阶层，几乎变成和通用语相同的声调。

第2节　代表方言的声调体系

东京声调的体系表　（東京アクセントの体系）

拍	音韵論的表記	反省的型	反省的型の型	語　　例
1	/○/ /○|/	(○▶) (●▷)	ナカ° ナ|カ°	名・日・蚊・血… 菜・火
2	/○○/ /○○|/ /○|○/	(○●) (○●) (●○)	ハナ(ハナカ°) ハナ|(ハナ|カ°) ウ|ミ(ウ|ミカ°)	鼻・飴・振る… 花・山・川・橇… 海・箸・雨・猿・降る・良い…
3	/○○○/ /○○○|/ /○○|○/ /○|○○/	(○●●) (○●●) (○●○) (●○○)	サクラ(サクラカ°) アタマ|(アタマ|カ°) ココ|ロ(ココ|ロカ°) カ|イコ(カ|イコカ°)	桜・形・*・雀・鼻も・飴も・腫れる・赤い… 頭・男・女… 心・思い・晴れる・白い… 蚕・椿・出つ歯・のっぽ・帰る…
4	/○○○○/ /○○○○|/ /○○○|○/ /○○|○○/ /○|○○○/	(○●●●) (○●●●) (○●●○) (○●○○) (●○○○)	サンパツ(サンパツカ°) オトート|(オトート|カ°) カカ°リ|ビ(カカ°リ|ビカ°) ムラ|サキ(ムラ|サキカ°) フ|ジサン(フ|ジサンカ°)	散発・水泳・面長・学校・新聞・養う・悲しい… 弟・妹… 篝火・止まり木・隠れる・*しい… 紫・国国・色紙… 富士山・椎茸・今晩…
N	……	……	……	……

注　東京アクセントの型を区別する特徴をもとにして体系的にまとめると，以上のとおりでめるが、実際の発音では、上記の表の反省的型の*に示したように、頭高型以外の型は、すべて第2拍から高くなつている。したがのて教育的立場からは、ここでは第1拍と第2拍との間に高くなる符号をも付けて示した。

東京アクセントに習熟してない人にとつては，視覚にも訴えて練習効果を助ける必要がめる。諸方言の中には，3拍以上のアクセント節で。第3拍以下から高くなる型を持ワ方言ガ多い。たとえば京都方言（カラス・カラスカ°ナク（鳥）），秋田方言（シラベ|ル（調べる））などのように。

京都声调体系表　(京都アクセント体系)

拍	音韵論的表記	反省的型	反省的型の型	語　　例
1				
2	/ ○○/	(●●)	ハナ(ハナガ°)	鼻・飴・蚊・血・振る
	/￣¦○○/	(○●)	ウミ(ウミガ°)	海・箸・栗・火・降る・良い …
	/￣¦○○/	(○◐)	アメ(アメガ°)	雨・猿 …
	/○¦○/	(●○)	ハ°ナ(ハ¦ナガ°)	花・山・川・橋・名・目 …
3	/○○○/	(●●●)	サクラ(サクラガ°)	桜・形・腫れる・歸る…
	/￣¦○○○/	(○○●)	ウサギ°(ウサギガ°)	兎・雀・晴れる…
	/￣¦○○○¦/	(○○○)	デッ¦パ(デッパ¦ガ°)	出つ歯・のつば…
	/￣¦○○¦○/	(○●○)	カイ¦コ(カイ¦コガ°)	蚕・椿…
	/○○¦○/	(●●○)	オン¦ナ(オン¦ナガ°)	女・鼻も・飴も…
	/○¦○○/	(●○○)	ア¦タマ(ア¦タマガ°)	頭・男・心・思い・赤い・白い…
4	/○○○○/	(●●●●)	サンパツ(サンパツガ°)	散発・水泳・弟・妹・養う …
	/￣¦○○○○/	(○○○●)	ガッコー(ガッコーガ°)	学校・新聞・隠れる
	/￣¦○○○¦○/	(○○●○)	イロガ¦ミ(イロガ¦ミガ°)	色紙 …
	/￣¦○○¦○○/	(○●○○)	コン¦バン(コン¦バンガ°)	今晩・面長 …
	/○○○¦○/	(●●●○)	カガリ¦ビ(カガリ¦ビガ°)	篝火・止まり木 …
	/○○¦○○/	(●●○○)	ヤマ¦ヤマ(ヤマ¦ヤマガ°)	山山・国国・悲しい・＊しい …
	/○¦○○○/	(●○○○)	フ¦ジサン(フ¦ジサンガ°)	富士山・椎茸 …
N	……	……	……	……

鹿児島声调体系表(鹿児島方言アクセントの体系)

拍	音韵論的表記	反省的型	反省的型の型	語　　例
1	/○¦/	(◐)	ナ・ナ¦ジヤ	名・日・蚊・血 …
	/○¦/	(◑)	ナ¦・ナ¦ジヤ	栗・火
2	/○¦○/	(●○)	ハ¦ナ・ハ¦ナジヤ	鼻・飴・川(橋・振る)…
	/○○¦/	(○●)	ハナ¦・ハナ¦ジヤ	花・山・雨・(海・箸・雨・猿・降る・良い)…
3	/○○¦○/	(○●○)	サク¦ラ・サク¦ラジヤ	桜・鼻も・飴も・(形・女・腫れる・赤い)…
	/○○○¦/	(○○●)	アタマ¦・アタマ¦ジヤ	頭・男・雀・心・(兎・椿・晴れる・＊帶る・蠶・思い・出つ歯・のつば・白い)
4	/○○○¦○/	(○○●○)	オモテ¦ガ・オモテ¦ガジヤ	篝火・国国・止まり木・面長・養う・(水泳・散發・富士山・悲しい)
	/○○○○¦/	(○○○●)	ヤマヤマ¦・ヤマヤマ¦ジヤ	山山・(色紙・今晩・学校・新聞・椎茸・弟・妹・隠れる・＊しい)…
N	……	……	……	……

注(　)内に示した語のアクセントは共通語式に発音すると上記のとおり(以下同と)であるが、方言式発音では、長音・促音・＊音・漸弱母音などが短くなり また入声音や母音脱落などがあつて拍数が少なくなるためにあ次のようになる。

ハ¦(橋)・フ¦ッ(振る)・ウ¦(海)・フ¦ッ(降る)

カ¦タ(形)・ハ¦ル(腫れる)ア¦ケ・アカ¦カ(赤い)

ウサ|(兎)・ハル|(晴れる)・シレ|・シロカ|(白い)
カカ°|ビ(かがり火)・ヤヒ|ノ(養う)・カナヒ|カ(悲しい)
イロカ°ン|(色紙)・カクルッ|(隠れる)・スズシ|・スズヒシカ|(涼しい)

第3节 代表方言声调体系型的对照表

共通語(第二種方言)と第一種方言(代表,京都)と第三種方言(代表,鹿児島)のアクセント對応表

名词声调对照表(名詞アクセントの對應表)

拍	共通語	京都	鹿児	語例
1	平板 エカ° (柄ガ)			柄・蚊・血…
				名・葉・日…
	頭高 エ|カ° (絵ガ)	(注1)	(注2)	絵・木・酢・手・菜・火…
2	平板 アメカ° (飴ガ)			飴・牛・梅・枝・顔・柿・鼻・(柄・蚊・血)…
	尾高 イシ|カ° (石ガ)			石・紙・川・夏・橋・(名・葉・日)…
				足・家・犬・腕・鍵・花…
	頭高 ウ|ミカ° (海ガ)			海・帯・空・箸・麦・(絵・木・酢・手・菜・火)…
				秋・汗・雨・猿・春・夜…

(注1)「柄・名・絵…」は,京都方言で2拍に発音される。
(注2)鹿児島方言では,終わるアクセント節(「絵ジャ」)と続くアクセント節(「絵カ°～」)とでは型が異なる。上記体系表では前者,対応表では后者を示す。

动词声调的対応表 （动词アクセントの对应表）

拍	共通語		京都	鹿児島	語例
2	○—●	平板 イク （行く）	●—●	●—○	行ク・産む・殺る・着る・為る・煮る …
2	●—○	頭高 アウ （会う）	○—●	○—●	会う・編る・打つ・来る・出る・見る …
3	○—●—●	平板 アガル （上ガる）	●—●—●	○—●—○	上ガる・当たる・浮かぶ・明ける・借りる・枯れる
3	○—●—○	中高 アマル （余る）	●—●—●	○—●—○	余る・祈る・祝う・動く・移る・選ふ…
3	○—●—○	中高 アマル （余る）	○—○—●	○—○—●	起きる・落ちる・掛ける・歩く・隠す…

形容词声调対照表（形容詞アクセントの対応表）

拍	共通語		京都	鹿児島	語例
2	●—○	頭高 ヨイ （良い）	○—●	○—●	良い・無い …
3	○—●—●	平 板 アカイ （赤い）	●—○—○	○—●—○	赤い・浅・厚い・甘い・遅い …
3	○—●—○	中高 イツイ （熱い）	●—○—○	○—○—●	熱い・黒い・白い・高い・近い …

注　共通語のように発音した場合の鹿児島方言の形容詞のアクセントは上記のとわりであるが，方言式発音では次のようになる。

イ・ヨカ（良い）・ネ・ナカ（無い）…）

ア ケ・アッカ・アカカ（赤い），ア セ・アサカ（淺い）…

アチ・アッカ（熱い）、クリ・クロカ（黒い）…

第4节　主要方言的声调比较表

此比较表(66～79页)列出了全国14个主要方言地区的方言,并根据词类别的不同,表示了各个声调的情况,原则上揭示了名词为一个词的接助记号|が|的声调,揭示出了动词、形容词的终止形的声调。

在此比较表上,方言形用假名简略标记。其假名标记,特别对下列各点要注意。

词中、词末的カ行浊音:

a. 在鼻音优势地点,把其用カ°・キ°・ク°・ケ°・コ°…表示。

b. 在破裂音优势地点,把其用ガ・ギ・グ・ゲ・ゴ…表示。

エ列长音:

a. 流行长音地点,把它用エー・ケー・セー表明。

b. 使用连元音的地点,把它用エイ・ケイ・セイ表明。

具有四个假名区别地点,把其ジ和ヂ分别写成ズ和ヅ。

中舌元音流行地点,把含它的拍,则用し・す・じ・ず…这样的平假名表示。

京都为ガ行破裂音和ガ行鼻音的混合地带,但是,在青少年阶层,由于词中、词末的ガ行辅音,因为也伴随破裂音|g|或者摩擦|V|这个倾向,既然比東京强,故在此比较表上,统一为所有破裂音就用ガ・ギ・グ・ゲ・ゴ标记。

a. 作为奥羽方言的特点之一,虽然有元音的中舌化,但是,对于秋田方言,这个特征是突出的。

含此秋田方言中舌元音「ス・ツ・ズ」的拍,因发音接近「シ・チ・ジ」的拍,故在此比较表中,象「ツ・チ・ジ」这样标记还有「イ・キ・ギ・シ・ジ・チ・ニ・ヒ・ビ・ミ・リ」的拍,也由于元音中舌化,所以这些也用「い・き・ぎ・し・じ・ち・に・ひ・び・み・り」标记。

注:但是,用言尾部的「ス・ツ」的拍,不发音「シ・チ」。

例如:打つ→ウ|ズ・起こす→

オコ°ˡス・落とす→オドˡス・立つ→タˡズ。

把以上的关系表示如 65 页表。

b. 在秋田方言中,「ヒ・ヘ・ヒャ・ヒョ」的拍,发音成「フィ」|Fi|・「フェ」|Fe|・「フヤ」|Fja|・「フョ」|Fjo|等这样。

例如:肘→フィンジ・减る→フェル百姓→フヤグショˡー・ひょろびょろ→フョˡロフョロ

还有,「セ・ゼ」的拍,发音成「シェ」|ʃe|・ジェ|ᵈʒe|,在词中、词末接カ行,タ行的元音要浊音化。

例如:汗→アシェˡ

錢→ジェニコˡ

柿→カギˡ

肩→カダˡ

这些的详细音声标记,在《全日本アクセント比較表》中省略了。

c. 关于声调问题,作为奥羽北部方言的特点,在尾高型的末拍(—a・—e・—o)的内部有"开始下降处"。

例如:ハナ(花)・アメ(雨)! オドゴ…

这样的现象,在秋田方言中也能见到,例如鹿角郡方言等,即为其例。在本表中把它作为代表采用。(但是,秋田市方言,由利郡方言等,在 此拍内的"使下降调"已经正在消失。)

高知方言上面,ジ|ʒi|和ヂ|dʒi|・ズ|zn|和 ヅ|dzu|有所谓分别使用而叫作四个假名的区别。

例如:象「始めハジメ」|haʒimedʒb|・|红葉|モミˡジ|momidʒi|・「铃」スズ|suzn|・「水」ミヅ|midzu|这样的。

在比较表上,把这个区别用ジ和ヂ,ズ和ヅ分别表示。

在此比较表中,秋田方言将鹿角郡、八幡平方言,兵库将别府町方言,其它的方言将札幌市以下所有同名方言记入了。

(但是,东京语栏中,是用通用语声调记入的。)

另外,以比较表左栏的动

词，用有 A 的为五段活用，有 B　的为其以外的活用种类。

全日本的发音和声调的比较表，秋田方言的标记

语例	実際に近い発音	表記
柿	カギ[kagī]	カぎ
鍵	カンキ°[ka^{n}ŋī]	カンぎ
月	チギ[tsigī]	ちぎ
肘	フィンジ[Findzī]	ひンじ
水	ミンジ[mindzī]	みンじ
道	ミジ[mi^{d}zī]	みじ
突く	チグ[tsīgɯ]	ちグ

形式		东京式							京阪式						一型式
系谱		第二种							第一种					第三种	第四种
类别	语例 \ 方言	东京	札幌	秋田	松本	沼津	庀岛	大分	京都	兵库	富山	珠洲	高知	鹿儿岛	都城
一拍名词第一类	柄	エガ	エガ	エガ	エガ	エガ	エガ	エガ	エー エーガ	エー エーガ	エガ	エー エーガ	エガ	エガ	エガ
	蚊	カガ	カガ	カガ	カガ	カガ	カガ	カガ	カー カーガ	カー カーガ	カガ	カー カーガ	カガ	カガ	カガ
	毛	ケガ	ケガ	ケガ	ケガ	ケガ	ケガ	ケガ	ケー ケーガ	ケー ケーガ	ケガ	ケガ ゲーカ	ケガ	グガ	カガ
	子	コガ	コガ	コガ	コガ	コガ	コガ	コガ	コー コーガ	コー コーガ	コーガ	コー コーガ	コガ	コガ	コガ
	血	チガ	チガ	ちガ	チガ	チガ	チガ	チガ	チー チーガ	チー チーガ	チーガ	チー チーガ	チガ	チガ	チガ
	户	トガ	トガ	トガ	トガ	トガ	トガ	トガ	トー トーガ	トー トーガ	トガ	トー トーガ	トガ	下ガ	トガ
	帆	ホガ	ホガ	ホガ	ホガ	ホガ	ホガ	ホガ	ホー ホーガ	ホー ホーガ	ホガ	ホー ホーガ	ホガ	ホガ	ホガ
	忞	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミー ミーガ	ミー ミーガ	ミガ	ミー ミーガ	ミガ	ミガ	ミガ
	身	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミガ	ミー ミーガ	ミー ミーガ	ミガ	ミー ミーガ	ミガ	ミガ	ミガ
	世	ヨガ	ヨガ	ヨ ヨガ	ヨガ	ヨガ	ヨガ	ヨガ	ヨー ヨーガ	ヨー ヨーガ	ヨガ	ヨー ヨーガ	ヨガ	ヨガ	ヨガ
一拍名词第二类	名	ナガ	ナガ	ナガ	ナガ	ナガ	ナガ	ナガ	ナー ナーガ	ナー ナーガ	ナガ	ナー ナーガ	ナガ	ナガ	ナガ
	叶	ハガ	ハガ	ハガ	ハガ	ハガ	ハガ	ハガ	ハー ハーガ	ハー ハーガ	ハガ	ハー ハーガ	ハガ	ハガ	ハガ
	日	ヒガ	ヒガ	ヒガ	ヒガ	ヒガ	ヒガ	ヒガ	ヒー ヒーガ	ヒー ヒーガ	ヒガ	ヒー ヒーガ	ヒガ	ヒガ	ヒガ
	藻	モガ	モガ	モガ	モガ	モガ	モガ	モガ	モー モーガ	モー モーガ	モガ	モー モーガ	モガ	モガ	モガ
	矢	ヤガ	ヤガ	ヤガ	ヤガ	ヤガ	ヤガ	ヤガ	ヤー ヤーガ	ヤー ヤーガ	ヤガ	ヤー ヤーガ	ヤガ	ヤガ	ヤガ
一拍名词第三类	纤	エガ	エガ	エ エガ	エガ	エガ	エガ	エガ	エー エーガ	エー エーガ	エガ	エー エーガ	エガ	エガ	エガ
	尾	オガ	オガ	オ オガ	オガ	オガ	オガ	オガ	オー オーガ	オー オーガ	オガ	オー オーガ	オガ	オガ	オガ
	木	キガ	キガ	き きガ	キガ	キガ	キガ	キガ	キー キーガ	キー キーガ	キガ	キー キーガ	キガ	キガ	キガ
	酢	スガ	スガ	し しガ	スガ	スガ	スガ	スガ	スー スーガ	スー スーガ	スガ	スー スーガ	スガ	スガ	スガ
	田	タガ	タガ	タ タガ	タガ	タガ	タガ	タガ	ター ターガ	ター ターガ	タガ	ター ターガ	タガ	タガ	タガ
	手	テガ	テガ	テ テガ	テガ	テガ	テガ	テガ	テー テーガ	テー テーガ	テガ	テー テーガ	テガ	テガ	テガ
	菜	ナガ	ナガ	ナ ナガ	ナガ	ナガ	ナガ	ナガ	ナー ナーガ	ナー ナーガ	ナガ	ナー ナーガ	ナガ	ナガ	ナガ
	荷	ニガ	ニガ	に にガ	ニガ	ニガ	ニガ	ニガ	ニー ニーガ	ニー ニーガ	ニガ	ニー ニーガ	ニガ	ニガ	ニガ

类别	语例	东京式							京阪式						一型式
形式 / 系谱		第二种							第一种					第三种	第四种
	方言	东京	札幌	秋田	松本	沼津	庀岛	大分	京都	兵库	富山	珠洲	高知	鹿腘岛	都城
一拍名词第三类	根	ネ|ガ	ネ|ガ	ネ ネ|ガ	ネ|ガ	ネ|ガ	ネ|ガ	ネ|ガ	ネー ネーガ	ネー ネーガ	ネガ	ネー ネーガ	ネガ	ネガ|	ネガ|
	野	ノ|ガ	ノ|ガ	ノ ノ|ガ	ノ|ガ	ノ|ガ	ノ|ガ	ノ|ガ	ノー ノーガ	ノー ノーガ	ノガ	ノー ノーガ	ノガ	ノガ|	ノガ|
	火	ヒ|ガ	ヒ|ガ	ヒ ヒ|ガ	ヒ|ガ	ヒ|ガ	ヒ|ガ	ヒ|ガ	ヒー ヒーガ	ヒー ヒーガ	ヒガ	ヒー ヒーガ	ヒガ	ヒガ|	ヒガ|
	穂	ホ|ガ	ホ|ガ	ホ ホ|ガ	ホ|ガ	ホ|ガ	ホ|ガ	ホ|ガ	ホー ホーガ	ホー ホーガ	ホガ	ホー ホーガ	ホガ	ホガ|	ホガ|
	目	メ|ガ	メ|ガ	メ メ|ガ	メ|ガ	メ|ガ	メ|ガ	メ|ガ	メー メーガ	メー メーガ	メガ	メー メーガ	メガ	メガ	メガ
	芽	メ|ガ	メ|ガ	メ メ|ガ	メ|ガ	メ|ガ	メ|ガ	メ|ガ	メー メーガ	メー メーガ	メガ	メー メーガ	メガ	メガ	メガ
	汤	ユ|ガ	ユ|ガ	ユ ユ|ガ	ユ|ガ	ユ|ガ	ユ|ガ	ユ|ガ	ユー ユーガ	ユー ユーガ	ユガ	ユー ユーガ	ユガ	ユガ	ユガ
	夜	ヨ|ガ	ヨ|ガ	ヨ| ヨ|ガ	ヨ|ガ	ヨ|ガ	ヨ|ガ	ヨ|ガ	ヨー ヨーガ	ヨー ヨーガ	ヨガ	ヨー ヨーガ	ヨガ	ヨガ	ヨガ
	输	ワ|ガ	ワ|ガ	ワ ワ|ガ	ワ|ガ	ワ|ガ	ワ|ガ	ワ|ガ	ワー ワーガ	ワー ワーガ	ワガ	ワー ワーガ	ワガ	ワガ	ワガ
二拍名词第一类	饴	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	ア|メ アメガ	アメ| アメガ|
	蚁	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	アリ アリガ	ア|リ アリガ	アリ| アリガ|
	乌贼	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イカ イカガ	イ|カ イカガ	イカ| イカガ|
	牛	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウシ ウシガ	ウ|シ ウシガ	ウシ| ウシガ|
	梅	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウメ ウメガ	ウ|メ ウメガ	ウメ| ウメガ|
	技	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エタ エタガ	エ|タ エタ|ガ	エタ| エタガ|
	海老	エビ エビガ	エビ エビガ	エび エびガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エビ エビガ	エ|ビ エビ|ガ	エビ| エビガ|
	颜	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ エオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カオ カオガ	カ|オ カオ|ガ	カオ| カオガ|
	柿	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ エキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ エキガ	カ|キ カキ|ガ	カキ| カキガ|
	风	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カゼ カゼガ	カ|ゼ カゼ|ガ	カゼ| カゼガ|
	金	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ :ネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カネ カネガ	カ|ネ カネ|ガ	カネ| カネガ|
	壁	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ :ベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カベ カベガ	カ|ベ カベ|ガ	カベ| カベガ|
	釜	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ :マガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カ|マ カマ|ガ	カマ| カマガ|
	雉子	キジ キジガ	キジ キジガ	きじ きじガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キジ キジガ	キ|ジ キジ|ガ	キジ| キジガ|

类别	语例 \ 形式	东京式							京阪式						一型式
	系谱	第二种							第一种					第三种	第四种
	方言	东京	札幌	秋田	松本	沼津	庀岛	大分	京都	兵库	富山	珠洲	高知	鹿腽岛	都城
二拍名词第一类	伤	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ スガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キズ キズガ	キ|ズ キズガ	キズ| キズガ|
	雾	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ リガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キ|リ キリガ	キリ| キリガ|
	桐	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ リガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キ|リ キリガ	キリ| キリガ|
	钉	クギ クキガ	クギ クキガ	クキ キガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	クギ クキガ	ク|キ クキガ	クキ| クキガ|
	口	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ チガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	クチ クチガ	ク|チ クチガ	クチ| クチガ|
	首	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ ビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	クビ クビガ	ク|ビ クビガ	クビ| クビガ|
	腰	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ シガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コシ コシガ	コ|シ コシ|ガ	コシ| コシガ|
	酒	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ ケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サケ サケガ	サ|ケ サケ|ガ	サケ| サケガ|
	笹	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ サガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	ササ ササガ	サ|サ ササ|ガ	ササ| ササガ|
	里	サト サトガ	サト サトガ	サト トガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サト サトガ	サ|ト サト|ガ	サト| サトガ|
	皿	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ ラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サラ サラガ	サ|ラ サラ|ガ	サラ| サラガ|
	衫	スキ スキガ	スキ スキガ	しぎ しぎガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	スキ スキガ	ス|キ スキ|ガ	スキ| スキガ|
	铃	スズ スズガ	スズ スズガ	しじ しじガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	スズ スズガ	ス|ズ スズ|ガ	スズ| スズガ|
	裾	スソ スソガ	スソ スソガ	しソ しソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	スソ スソガ	ス|ソ スソ|ガ	スソ| スソガ|
	底	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソコ ソコガ	ソ|コ ソコ|ガ	ソコ| ソコガ|
	弦	タキ タキガ	タキ タキガ	タき タきガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タキ タキガ	タ|キ タキ|ガ	タキ| タキガ|
	竹	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タケ タケガ	タ|ケ タケ|ガ	タケ| タケガ|
	尘	チリ チリガ	チリ チリガ	ちり ちりガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チリ チリガ	チ|リ チリ|ガ	チリ| チリガ|
	爪	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ちメ ちメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツメ ツメガ	ツ|メ ツメ|ガ	ツメ| ツメガ|
	虎	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	トラ トラガ	ト|ラ トラ|ガ	トラ| トラガ|
	鸟	トリ トリガ	トリ トリガ	トり トりガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	トリ トリガ	ト|リ トリ|ガ	トリ| トリガ|
	庭	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	にワ にワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニワ ニワガ	ニ|ワ ニワ|ガ	ニワ| ニワガ|

類別	語例 (方言)	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
形式		東京式							京阪式						一型式
系譜		第二種							第一種					第三種	第四種
二拍名詞第二類	冬	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ	フユ / フユガ
	町	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マち / マちガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ	マチ / マチガ
	胸	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ	ムネ / ムネガ
	村	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ	ムラ / ムラガ
	雪	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユき / ユきガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ	ユキ / ユキガ
二拍名詞第三類	足	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アし / アしガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ	アシ / アシガ
	網	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アみ / アみガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ	アミ / アミガ
	泡	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アワガ	アワ / アソガ	アワ / アワガ
	家	イエ / イエガ	イエ / イエガ	いエ / いエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ	イエ / イエガ
	池	イケ / イケガ	イケ / イケガ	いケ / いケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ	イケ / イケガ
	犬	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	いヌ / いヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ	イヌ / イヌガ
	色	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ	イロ / イロガ
	腕	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ	ウデ / ウデガ
	馬	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ	ウマ / ウマガ
	裏	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ	ウラ / ウラガ

類別	語例 ＼ 形式	東京式							京阪式					京阪式	一型式
	系譜	第二種							第一種					第三種	第四種
	方言	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍名詞第三類	鬼	オニ オニガ	オニ オニガ	オに オにガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ	オニ オニガ
	斧	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ	オノ オノガ
	鍵	カキ カキガ	カキ カキガ	カぎ カぎガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ	カキ カキガ
	髪	カミ カミガ	カミ カミガ	カみ カみガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ
	神	カミ カミガ	カミ カミガ	カみ カみガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ	カミ カミガ
	瓶	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ	カメ カメガ
	岸	キシ キシガ	キシ キシガ	きし きしガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ	キシ キシガ
	草	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ	クサ クサガ
	櫛	クシ クシガ	クシ クシガ	クし クしガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ	クシ クシガ
	靴	クツ クツガ	クツ クツガ	クち クちガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ	クツ クツガ
	雲	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ
	倉	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ	クラ クラガ
	栗	クリ クリガ	クリ クリガ	クり クりガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ	クリ クリガ
	事	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ	コト コトガ
	竿	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ	サオ サオガ

類別・語例	形式	東京式							京阪式						一型式
	系譜	第二種							第一種					第三種	第四種
	方言	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍名詞第二類	坂	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ	サカ / サカガ
	*	シオ / シオガ	シオ / シオガ	しオ / しオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ	シオ / シオガ
	炭	スミ / スミガ	スミ / スミガ	しみ / しみガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ	スミ / スミガ
	月	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ちき / ちきガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ	ツキ / ツキガ
	土	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ちち / ちちガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ	ツチ / ツチガ
	波	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナみ / ナみガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ	ナミ / ナミガ
	縄	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ	ナワ / ナワガ
	糠	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ	ヌカ / ヌカガ
	蚤	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノみガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ	ノミ / ノミガ
	花	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ	ハナ / ハナガ
	骨	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ	ホネ / ホネガ
	山	セマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ	ヤマ / セマガ
	綿	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ	ワタ / ワタガ

類別語例	形式	東京式							京阪式						一型式
	系譜	第二種							第一種					第三種	第四種
	方言	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍名詞第四類	迹	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ	アト アトガ
	粟	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ	アワ アワガ
	息	イキ イキガ	イキ イキガ	いき いきガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ	イキ イキガ
	糸	イト イトガ	イト イトガ	いト いトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ	イト イトガ
	稻	イネ イネガ	イネ イネガ	いネ いネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ	イネ イネガ
	今	イマ イマガ	イマ イマガ	いマ いマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ	イマ イマガ
	臼	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウし ウしガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ	ウス ウスガ
	海	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウみ ウみガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ	ウミ ウミガ
	瓜	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ	ウリ ウリガ
	奥	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ	オク オクガ
	帶	オビ オビガ	オビ オビガ	オひ オひガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ	オビ オビガ
	笠	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ	カサ カサガ
	糟	カス カスガ	カス カスガ	カし カしガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ	カス カスガ
	數	カズ カズガ	カズ カズガ	カじ カじガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ	カズ カズガ
	肩	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ	カタ カタガ

類別	語例	東京式							京阪式						一型式
	系譜	第二種							第一種					第三種	第四種
	方言	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍名詞第四類	*	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ	カマ カマガ
	絹	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	きぬ きぬガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ ヌ キヌガ	キヌ ヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ	キヌ キヌガ
	錐	キリ キリガ	キリ キリガ	きり きりガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ	キリ キリガ
	屑	クズ クズガ	クズ クズガ	くじ くじガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ	クズ クズガ
	空	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ	ソラ ソラガ
	*	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ	タネ タネガ
	箸	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハし ハしガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ	ハシ ハシガ
	針	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ	ハリ ハリガ
	松	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ ちちガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ	マツ マツガ
	麦	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ	ムキ ムキガ
二拍名詞第五類	秋	アキ アキガ	アキ アキガ	アき アきガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ	アキ アキガ
	汗	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ	アセ アセガ
	雨	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ	アメ アメガ
	鮎	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ	アユ アユガ
	桶	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ	オケ オケガ

類別 語例 ＼ 形式		東京式							京阪式						一型式
系譜		第二種							第一種					第三種	第四種
方言		東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍名詞第二類	蔭	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ	カゲ カゲガ
	蜘蛛	クモ クモガ	クモ クモガ	くモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ	クモ クモガ
	聲	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ	コエ コエガ
	猿	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ	サル サルガ
	露	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	つユ つユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ	ツユ ツユガ
	鶴	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ	ツル ツルガ
	春	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハル ハガ	ハル ハルガ	ハル ハルガ	ハルハ ハルガ	ハル ハルガ
	鮒	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ	フナ フナガ
	*	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ	マド マドガ
	婿	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ	ムコ ムコガ
	夜	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ	ヨル ヨルガ

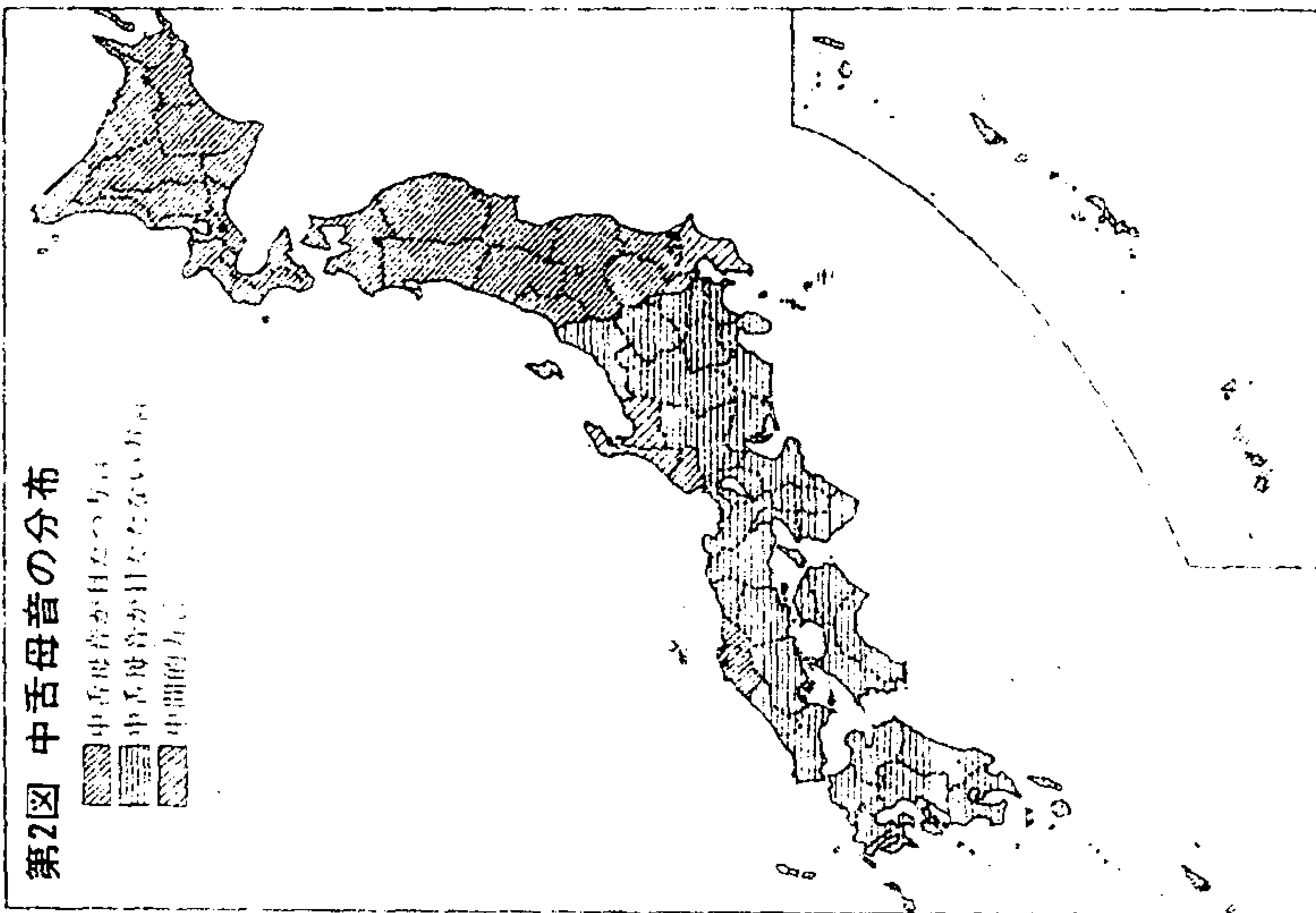
类别	语例＼形式	东京式							京阪式						一型式
	系谱	第二种							第一种					第三种	第四种
	方言	东京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍动词第二类B	行く	イク｜	イク	いイ	イク	イク	イク	イク	イク	イク	イ｜ク	イク	イク	イ｜ク	イク｜
	产む	ウム	ウ｜ム	ウ｜ム	ウム	ウム	ウム	ウム	ウム	ウム	ウ｜ム	ウム	ウム	ウ｜ム	ウム｜
	売る	ウル	ウル	ウル	ウル	ウル	ウル	ウル	ウル	ウル	ウ｜ル	ウル	ウル	ウ｜ル	ウル｜
	追う	オウ	オウ	オウ	オウ	オウ	オウ	オウ	オウ	オウ	オ｜ウ	オウ	オウ	オ｜ウ	オウ｜
	置く	オク	オク	オク	オク	オク	オク	オク	オク	オク	オ｜ク	オク	オク	オ｜ク	オク｜
	押す	オス	オス	オス	オス	オス	オス	オス	オス	オス	オ｜ス	オス	オス	オ｜ス	オス｜
	貸す	カス	カス	カス	カス	カス	カス	カス	カス	カス	カ｜ス	カス	カス	カ｜ス	カス｜
	刈る	カル	カル	カル	カル	カル	カル	カル	カル	カル	カ｜ル	カル	カル	カ｜ル	カル｜
	聞く	キク	キク	きク	キク	キク	キク	キク	キク	キク	キ｜ク	キク	キク	キ｜ク	キク｜
	汲む	クム	クム	クム	クム	クム	クム	クム	クム	クム	ク｜ム	クム	クム	ク｜ム	クム｜
	消す	ケス	ケス	ケス	ケス	ケス	ケス	ケス	ケス	ケス	ケ｜ス	ケス	ケス	ケ｜ス	ケス｜
	咲く	サク	サク	サク	サク	サク	サク	サ｜ク	サク	サク	サ｜ク	サク	サク	サク｜	サク｜
	敷く	シク	シク	しク	シク	シク	シク	シク	シク	シク	シ｜ク	シク	シク	シ｜ク	シク｜
	死ぬ	シヌ	シヌ	しヌ	シヌ	シヌ	シヌ	シヌ	シヌ	シヌ	シ｜ヌ	シヌ	シヌ	シ｜ヌ	シヌ｜
	知る	シル	シル	しル	シル	シル	シル	シル	シル	シル	シ｜ル	シル	シル	シ｜ル	シル｜
	吸う	スウ	スウ	すウ	スウ	スウ	スウ	スウ	スウ	スウ	ス｜ウ	スウ	スウ	ス｜ウ	スウ｜
	空く	スク	スク	すク	スク	スク	スク	スク	スク	スク	ス｜ク	スク	スク	ス｜ク	スク｜
	添う	ソウ	ソウ	すウ	ソウ	ソウ	ソウ	ソウ	ソウ	ソウ	ソ｜ウ	ソウ	ソウ	ソ｜ウ	ソウ｜
	散る	チル	チル	ちル	チル	チル	チル	チル	チル	チル	チ｜ル	チル	チル	チ｜ル	チル｜
	突く	ツク	ツク	つク	ツク	ツ｜ク	ツク	ツク	ツク	ツク	ツ｜ク	ツク	ツク	ツ｜ク	ツク｜
	継ぐ	ツグ	ツグ	つグ	ツグ	ツグ	ツグ	ツグ	ツグ	ツグ	ツ｜グ	ツグ	ツグ	ツ｜グ	ツグ｜
	積む	ツム	ツム	つム	ツム	ツム	ツム	ツム	ツム	ツム	ツ｜ム	ツム	ツム	ツ｜ム	ツム｜
	釣る	ツル	ツル	つル	ツル	ツル	ツル	ツル	ツル	ツル	ツ｜ル	ツル	ツル	ツ｜ル	ツル｜
	飛ぶ	トブ	トブ	トブ	トブ	トブ	トブ	トブ	トブ	トブ	ト｜ブ	トブ	トブ	ト｜ブ	トブ｜
	泣く	ナク	ナク	ナク	ナク	ナク	ナク	ナク	ナク	ナク	ナ｜ク	ナク	ナク	ナ｜ク	ナク｜
	鳴る	ナル	ナル	ナル	ナル	ナル	ナル	ナル	ナル	ナル	ナ｜ル	ナル	ナル	ナ｜ル	ナル｜
	塗る	ヌル	ヌル	ヌル	ヌル	ヌル	ヌル	ヌル	ヌル	ヌル	ヌ｜ル	ヌル	ヌル	ヌ｜ル	ヌル｜
	抜く	ヌク	ヌク	ヌク	ヌク	ヌク	ヌク	ヌ｜ク	ヌク	ヌク	ヌ｜ク	ヌク	ヌク	ヌ｜ク	ヌク｜
	乗る	ノル	ノル	ノル	ノル	ノル	ノル	ノル	ノル	ノル	ノ｜ル	ノル	ノル	ノ｜ル	ノル｜
	張る	ハル	ハル	ハル	ハル	ハル	ハル	ハル	ハル	ハル	ハ｜ル	ハル	ハル	ハ｜ル	ハル｜
	引く	ヒク	ヒク	ひク	ヒク	ヒク	ヒク	ヒク	ヒク	ヒク	ヒ｜ク	ヒク	ヒク	ヒ｜ク	ヒク｜
	減る	ヘル	ヘル	ヘル	ヘル	ヘル	ヘル	ヘル	ヘル	ヘル	ヘ｜ル	ヘル	ヘル	ヘ｜ル	ヘル｜
	巻く	マク	マク	マク	マク	マク	マク	マク	マク	マク	マ｜ク	マク	マク	マ｜ク	マク｜
	増す	マス	マス	マス	マス	マス	マス	マス	マス	マス	マ｜ス	マス	マス	マ｜ス	マス｜
	揉む	モム	モム	モム	モム	モム	モム	モム	モム	モム	モ｜ム	モム	モム	モ｜ム	モム｜
	止む	ヤム	ヤム	ヤ｜ム	ヤム	ヤム	ヤム	ヤム	ヤム	ヤム	ヤ｜ム	ヤム	ヤム	ヤ｜ム	ヤム｜
	遣る	ヤル	ヤル	ヤル	ヤル	ヤル	ヤル	ヤル	ヤル	ヤル	ヤ｜ル	ヤル	ヤル	ヤ｜ル	ヤル｜
	言う	ユウ	ユウ	ユウ	ユウ	ユウ	ユウ	ユウ	ユウ	ユウ	ユ｜ウ	ユウ	ユウ	ユ｜ウ	ユウ｜

类别	语例 \ 形式	东京式							京阪式						一型式
	系谱	第二种							第一种					第三种	第四种
	方言	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍動詞第二類B	割る	ワル	ワル	ワル	ワル	ワル	ワル	ワル	ワル	ワル	ワ|ル	ワル	ワル	ワ|ル	ワル|
	着る	キル	キル	きル	キル	キル	キル	キル	キル	キル	キ|ル	キル	キル	キ|ル	キル|
	為る	スル	スル	しル	スル	スル	スル	スル	スル	スル	ス|ル	スル	スル	ス|ル	スル|
	煮る	ニル	ニル	にル	ニル	ニル	ニル	ニル	ニル	ニル	ニ|ル	ニル	ニル	ニ|ル	ニル|
	寝る	ネル	ネル	ネル	ネル	ネル	ネル	ネル	ネル	ネル	ネ|ル	ネル	ネル	ネ|ル	ネル|
二拍動詞第二類B	會う	ア|ウ	ア|ウ	ア|ウ	ア|ウ	ア|ウ	ア|ウ	ア|ウ	アウ	アウ	ア|ウ	アウ	アウ	アウ|	アウ|
	編む	ア|ム	ア|ム	ア|ム	ア|ム	ア|ム	ア|ム	ア|ム	アム	アム	ア|ム	アム	アム	アム|	アム|
	打つ	ウ|ツ	ウ|ツ	ウ|ツ	ウ|ツ	ウ|ツ	ウ|ツ	ウ|ツ	ウツ	ウツ	ウ|ツ	ウツ	ウツ	ウツ|	ウツ|
	咲く	カ|ク	カ|ク	カ|ク	カ|ク	カ|ク	カ|ク	カ|ク	カク	カク	カ|ク	カク	カク	カク|	カク|
	勝つ	カ|ツ	カ|ツ	カ|ツ	カ|ツ	カ|ツ	カ|ツ	カ|ツ	カツ	カツ	カ|ツ	カツ	カツ	カツ|	カツ|
	噛む	カ|ム	カ|ム	カ|ム	カ|ム	カ|ム	カ|ム	カ|ム	カム	カム	カ|ム	カム	カム	カム|	カム|
	切る	キ|ル	キ|ル	キ|ル	キ|ル	キ|ル	キ|ル	キ|ル	キル	キル	キ|ル	キル	キル	キル|	キル|
	食う	ク|ウ	ク|ウ	ク|ウ	ク|ウ	ク|ウ	ク|ウ	ク|ウ	クウ	クウ	ク|ウ	クウ	クウ	クウ|	クウ|
	蹴る	ケ|ル	ケ|ル	ケ|ル	ケ|ル	ケ|ル	ケ|ル	ケ|ル	ケル	ケル	ケ|ル	ケル	ケル	ケル|	ケル|
	漕ぐ	コ|ク゜	コ|ク゜	コ|ク゜	コ|ク゜	コ|ク゜	コ|ク゜	コ|ク゜	コク゜	コク゜	コ|ク゜	コク゜	コク゜	コク゜|	コク゜|
	刺す	サ|ス	サ|ス	サ|ス	サ|ス	サ|ス	サ|ス	サ|ス	サス	サス	サ|ス	サス	サス	サス|	サス|
	住む	ス|ム	ス|ム	ス|ム	ス|ム	ス|ム	ス|ム	ス|ム	スム	スム	ス|ム	スム	スム	スム|	スム|
	剃る	ソ|ル	ソ|ル	ソ|ル	ソ|ル	ソ|ル	ソ|ル	ソ|ル	ソル	ソル	ソ|ル	ソル	ソル	ソル|	ソル|
	立つ	タ|ツ	タ|ツ	タ|ツ	タ|ツ	タ|ツ	タ|ツ	タ|ツ	タツ	タツ	タ|ツ	タツ	タツ	タツ|	タツ|
	取る	ト|ル	ト|ル	ト|ル	ト|ル	ト|ル	ト|ル	ト|ル	トル	トル	ト|ル	トル	トル	トル|	トル|
	縫う	ヌ|ウ	ヌ|ウ	ヌ|ウ	ヌ|ウ	ヌ|ウ	ヌ|ウ	ヌ|ウ	ヌウ	ヌウ	ヌ|ウ	ヌウ	ヌウ	ヌウ|	ヌウ|
	脱ぐ	ヌ|ク゜	ヌ|ク゜	ヌ|ク゜	ヌ|ク゜	ヌ|ク゜	ヌ|ク゜	ヌ|ク゜	ヌク゜	ヌク゜	ヌ|ク゜	ヌク゜	ヌク゜	ヌク゜|	ヌク゜|
	練る	ネ|ル	ネ|ル	ネ|ル	ネ|ル	ネ|ル	ネ|ル	ネ|ル	ネル	ネル	ネ|ル	ネル	ネル	ネル|	ネル|
	飲む	ノ|ム	ノ|ム	ノ|ム	ノ|ム	ノ|ム	ノ|ム	ノ|ム	ノム	ノム	ノ|ム	ノム	ノム	ノム|	ノム|
	這う	ハ|ウ	ハ|ウ	ハ|ウ	ハ|ウ	ハ|ウ	ハ|ウ	ハ|ウ	ハウ	ハウ	ハ|ウ	ハウ	ハウ	ハウ|	ハウ|
	吐く	ハ|ク	ハ|ク	ハ|ク	ハ|ク	ハ|ク	ハ|ク	ハ|ク	ハク	ハク	ハ|ク	ハク	ハク	ハク|	ハク|
	吹く	フ|ク	フ|ク	フ|ク	フ|ク	フ|ク	フ|ク	フ|ク	フク	フク	フ|ク	フク	フク	フク|	フク|
	降る	フ|ル	フ|ル	フ|ル	フ|ル	フ|ル	フ|ル	フ|ル	フル	フル	フ|ル	フル	フル	フル|	フル|
	乾す	ホ|ス	ホ|ス	ホ|ス	ホ|ス	ホ|ス	ホ|ス	ホ|ス	ホス	ホス	ホ|ス	ホス	ホス	ホス|	ホス|
	掘る	ホ|ル	ホ|ル	ホ|ル	ホ|ル	ホ|ル	ホ|ル	ホ|ル	ホル	ホル	ホ|ル	ホル	ホル	ホル|	ホル|
	蒔く	マ|ク	マ|ク	マ|ク	マ|ク	マ|ク	マ|ク	マ|ク	マク	マク	マ|ク	マク	マク	マク|	マク|
	待つ	マ|ツ	マ|ツ	マ|ツ	マ|ツ	マ|ツ	マ|ツ	マ|ツ	マツ	マツ	マ|ツ	マツ	マツ	マツ|	マツ|
	漏る	モ|ル	モ|ル	モ|ル	モ|ル	モ|ル	モ|ル	モ|ル	モル	モル	モ|ル	モル	モル	モル|	モル|
	読む	ヨ|ム	ヨ|ム	ヨ|ム	ヨ|ム	ヨ|ム	ヨ|ム	ヨ|ム	ヨム	ヨム	ヨ|ム	ヨム	ヨム	ヨム|	ヨム|

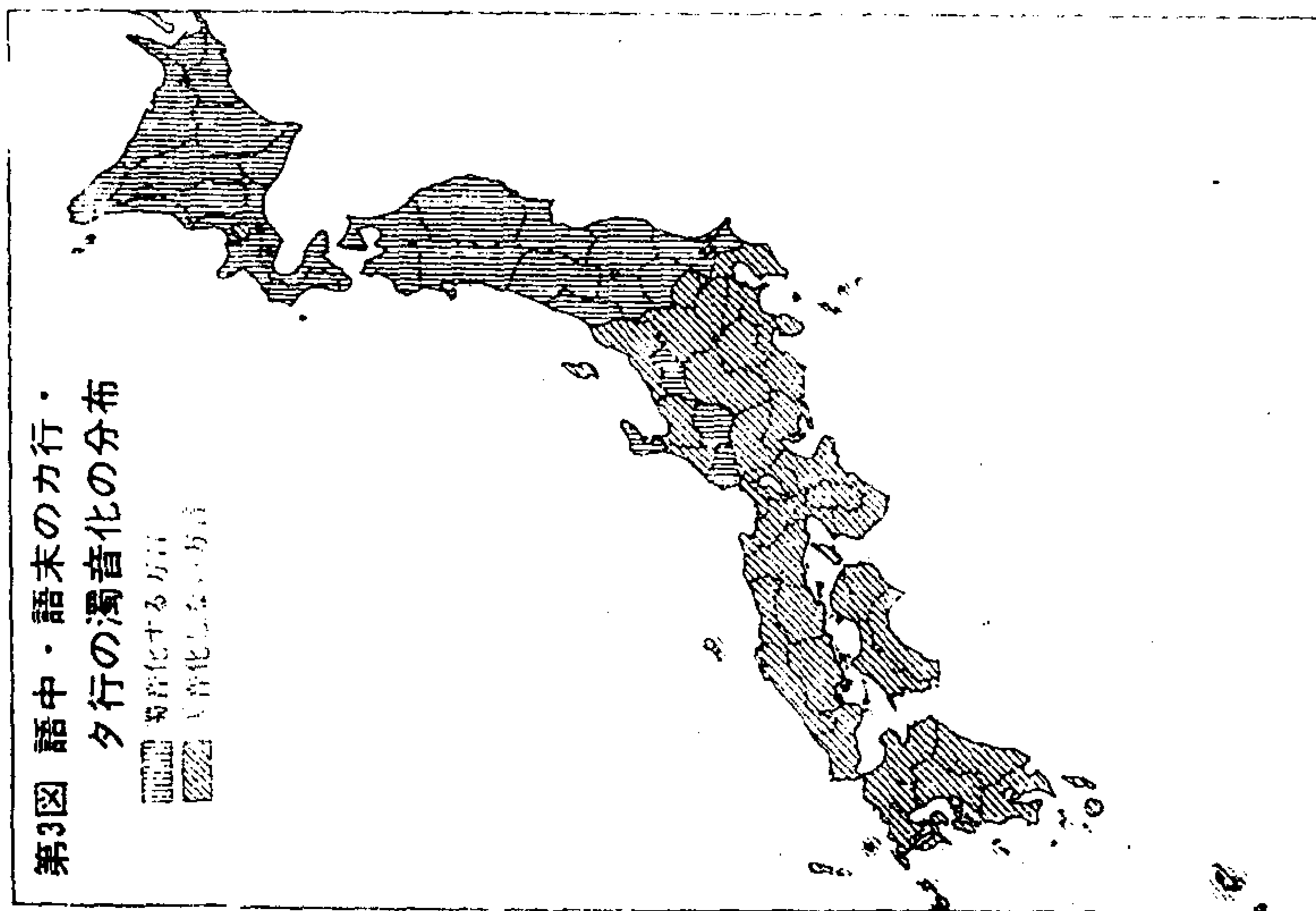
形式		东京式							京阪式						一型式
系谱		第二种							第一种					第三种	第四种
类别	语例＼方言	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
二拍動詞第二類Æ	来る	ク|ル	ク|ル	ク|ル	ク|ル	ク|ル	ク|ル	ク|ル	クル	クル	ク|ル	クル	クル	クル|	クル|
	出る	デ|ル	デ|ル	デ|ル	デ|ル	デ|ル	デ|ル	デ|ル	デル	デル	デ|ル	デル	デル	デル|	デル|
	見る	ミ|ル	ミ|ル	ミ|ル	ミ|ル	ミ|ル	ミ|ル	ミ|ル	ミル	ミル	ミ|ル	ミル	ミル	ミル|	ミル|
三拍動詞第一類A	上がる	アカ゜ル	アカ゜ル	アカ゜ル	アカ゜ル	アガル	アガル	アガル	アカ゜ル	アカ゜ル	アカ゜|ル	アカ゜ル	アガル	アガ|ル	アガル|
	遊ぶ	アソブ	アソブ	アソブ	アソブ	アソブ	アソブ	アソブ	アソブ	アソブ	アソ|ブ	アソブ	アソブ	アソ|ブ	アソブ|
	当たる	アタル	アタル	アタル	アタル	アタル	アタル	アタル	アタル	アタル	アタ|ル	アタル	アタル	アタ|ル	アタル|
	浮かぶ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカブ	ウカ|ブ	ウカブ	ウカブ	ウカ|ブ	ウカブ|
	歌う	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタウ	ウタ|ウ	ウタウ	ウタウ	ウタ|ウ	ウタウ|
	送る	オクル	オクル	オクル	オクル	オクル	オクル	オクル	オクル	オクル	オク|ル	オクル	オクル	オク|ル	オクル|
	飾る	カザル	カザル	カザ|ル	カザル	カザル	カザル	カザル	カザル	カザル	カザ|ル	カザル	カザル	カザ|ル	カザル
	変わる	カワル	カワル	カワル	カワル	カワル	カワル	カワル	カワル	カワル	カワ|ル	カワル	カワル	カワ|ル	カワル|
	嫌う	キラウ	キラウ	きラウ	キラウ	キラウ	キラウ	キラウ	キラウ	キラウ	キラ|ウ	キラウ	キラウ	キラ|ウ	キラウ|
	削る	ケズル	ケズル	ケズル	ケズル	ケズル	ケズル	ケズル	ケズル	ケズル	ケズ|ル	ケズル	ケズル	ケズ|ル	ケズル|
	捜す	サガス	サガス	サガス	サガス	サガス	サガス	サガス	サガス	サガス	サガ|ス	サガス	サガス	サガ|ス	サガス|
	探る	サグル	サグル	サグル	サグル	サグル	サグル	サグル	サグル	サグル	サグ|ル	サグル	サグル	サグ|ル	サグル|
	沈む	シズム	シズム	しズム	シズム	シズム	シズム	シズム	シズム	シズム	シズ|ム	シズム	シズム	シズ|ム	シズム|
	慕う	シタウ	シタウ	しタウ	シタ|ウ	シタ|ウ	シタウ	シタウ	シタウ	シタウ	シタ|ウ	シタ|ウ	シタウ	シタ|ウ	シタウ|
	進む	ススム	ススム	すすム	ススム	ススム	ススム	ススム	ススム	ススム	スス|ム	ススム	ススム	スス|ム	ススム|
三拍动词第二类A	並ぶ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラブ	ナラ|ブ	ナラブ	ナラブ	ナラ|ブ	ナラブ|
	握る	ニギル	ニギル	にぎル	ニギル	ニギル	ニギル	ニギル	ニギル	ニギル	ニギ|ル	ニギ|ル	ニギル	ニギ|ル	ニギル|
	運ぶ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコブ	ハコ|ブ	ハコブ	ハコブ	ハコ|ブ	ハコブ|
	巡る	メグル	メグル	メグル	メグル	メグル	メグル	メグル	メグル	メグル	メグ|ル	メグル	メグル	メグ|ル	メグル|
	譲る	ユズル	ユズル	ユずル	ユズル	ユズル	ユズル	ユズル	ユズル	ユズル	ユズ|ル	ユズル	ユズル	ユズ|ル	ユズル|
三拍动词第一类エ	明ける	アケル	アケル	アケル	アケル	アケル	アケル	アケル	アケル	アケル	アケ|ル	アケル	アケル	アケ|ル	アケル|
	植える	ウエル	ウエル	ウエル	ウエル	ウエル	ウエル	ウエル	ウエル	ウエル	ウエ|ル	ウエル	ウエル	ウエ|ル	ウエル|
	借りる	カリル	カリル	カリル	カリル	カリル	カリル	カリル	カリル	カリル	カリ|ル	カリル	カリル	カリ|ル	カリル|
	枯れる	カレル	カレル	カレル	カレル	カレル	カレル	カレル	カレル	カレル	カレ|ル	カレル	カレル	カレ|ル	カレル|
	消える	キエル	キエル	きエル	キエル	キエル	キエル	キエル	キエル	キエル	キエ|ル	キエル	キエル	キエ|ル	キエル|
	拾てる	ステル	ステル	すテル	ステル	ステル	ステル	ステル	ステル	ステル	ステ|ル	ステル	ステル	ステ|ル	ステル|
	染める	ソメル	ソメル	ソメル	ソメル	ソメル	ソメル	ソメル	ソメル	ソメル	ソメ|ル	ソメル	ソメル	ソメ|ル	ソメル|
	腫れる	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレ|ル	ハレル	ハレル	ハレ|ル	ハレル|
	負ける	マケル	マケル	マケル	マケル	マケル	マケル	マケル	マケル	マケル	マケ|ル	マケル	マケル	マケ|ル	マケル|
	燃える	モエル	モエル	モエル	モエル	モエル	モエル	モエル	モエル	モエル	モエ|ル	モエル	モエル	モエ|ル	モエル|

类别	语例	东京	札幌	秋田	松本	沼津	广岛	大分	京都	兵库	富山	珠洲	高知	鹿儿岛	都城
形式		东京式							京阪式						一型式
系谱		第二种							第一种					第三种	第四种
三拍动词第二类A	余る	アマǀル	アマǀル	アマǀル	アマǀル	アマǀル	アマǀル	アマǀル	アマル	アマル	アマǀル	アマǀル	アǀマル	アマルǀ	アマルǀ
	祈る	イノǀル	イノǀル	イノǀル	イノǀル	イノǀル	イノǀル	イノǀル	イノル	イノル	イノǀル	イノǀル	イǀノル	イノルǀ	イノルǀ
	祝う	イワǀウ	イワǀウ	イワǀウ	イワǀウ	イワǀウ	イワǀウ	イワǀウ	イワウ	イワウ	イワǀウ	イワǀウ	イǀワウ	イワウǀ	イワウǀ
	動く	ウゴǀク	ウゴǀク	ウゴǀク	ウゴǀク	ウゴǀク	ウゴǀク	ウゴǀク	ウゴク	ウゴク	ウゴǀク	ウゴǀク	ウǀゴク	ウゴクǀ	ウゴクǀ
	移る	ウツǀル	ウツǀル	ウツǀル	ウツǀル	ウツǀル	ウツǀル	ウツǀル	ウツル	ウツル	ウツǀル	ウツǀル	ウǀツル	ウツルǀ	ウツルǀ
	恨む	ウラǀム	ウラǀム	ウラǀム	ウラǀム	ウラǀム	ウラǀム	ウラǀム	ウラム	ウラム	ウラǀム	ウラǀム	ウǀラム	ウラムǀ	ウラムǀ
	選ぶ	エラǀブ	エラǀブ	エラǀブ	エラǀブ	エラǀブ	エラǀブ	エラ ブ	エラブ	エラブ	エラǀブ	エラǀブ	エǀラブ	エラブǀ	エラブǀ
	起こす	オコǀス	オコǀス	オコǀス	オコǀス	オコǀス	オコǀス	オコǀス	オコス	オコス	オコǀス	オコǀス	オǀコス	オコスǀ	オコスǀ
	落とす	オトǀス	オトǀス	オトǀス	オトǀス	オトǀス	オトǀス	オトǀス	オトス	オトス	オトǀス	オトǀス	オǀトス	オトスǀ	オトスǀ
	思う	オモǀウ	オモǀウ	オモǀウ	オモǀウ	オモǀウ	オモǀウ	オモǀウ	オモウ	オモウ	オモǀウ	オモǀウ	オǀモウ	オモウǀ	オモウǀ
	帰る	カǀエル	カǀエル	カǀエル	カエǀル	カǀエル	カエǀル	カエǀル	カエル	カエル	カエǀル	カエǀル	カǀエル	カエルǀ	カエルǀ
三拍动词第二类A	乾く	カワǀク	カワǀク	カワǀク	カワǀク	カワǀク	カワ ク	カワǀク	カワク	カワク	カワǀク	カワǀク	カǀワク	カワǀク	カワクǀ
	崩す	スズǀス	スズǀス	スズǀス	スズǀス	スズǀス	スズ ス	スズǀス	スズス	スズス	スズǀス	スズスǀ	スズス	スズスǀ	スズスǀ
	砕く	クダǀク	クダǀク	クダǀク	クダǀク	クダǀク	クダǀク	クダǀク	クダク	クダク	クダǀク	クダǀク	クǀダク	クダクǀ	クダクǀ
	曇る	クモǀル	クモǀル	クモǀル	クモǀル	クモǀル	クモǀル	クモǀル	クモル	クモル	クモǀル	クモルǀ	クǀモル	クモルǀ	クモルǀ
	縛る	シバǀル	シバǀル	シバǀル	シバǀル	シバǀル	シバǀル	シバǀル	シバǀル	シバル	シバǀル	シバルǀ	シǀバル	シバルǀ	シバルǀ
	叩く	タタǀク	タタǀク	タタǀク	タタǀク	タタǀク	タタǀク	タタǀク	タタク	タタク	タタǀク	タタǀク	タǀタク	タタクǀ	タタクǀ
	頼む	タノǀム	タノǀム	タノǀム	タノǀム	タノǀム	タノǀム	タノǀム	タノム	タノム	タノǀム	タノǀム	タǀノム	タノムǀ	タノムǀ
	違う	チガǀウ	チガウ	ちガウ	チガウ	チガウ	チガǀウ	チガウ	チガウ	チガウ	チガǀウ	チガǀウ	チガウ	チガウ	チガウǀ
	作る	ツクǀル	ツクǀル	ツクǀル	ツクǀル	ツクǀル	ツクǀル	ツクǀル	ツクル	ツクル	ツクǀル	ツクルǀ	ツǀクル	ツクルǀ	ツクルǀ
	包む	ツツǀム	ツツǀム	ツツǀム	ツツǀム	ツツǀム	ツツǀム	ツツǀム	ツツム	ツツム	ツツǀム	ツツムǀ	ツǀツム	ツツムǀ	ツツムǀ
	詰まる	ツマǀル	ツマǀル	ツマǀル	ツマǀル	ツマǀル	ツマǀル	ツマǀル	ツマル	ツマル	ツマǀル	ツマルǀ	ツǀマル	ツマルǀ	ツマルǀ
	照らす	テラǀス	テラスǀ	テラǀス	テラǀス	テラǀス	テラスǀ	テラǀス	テラス	テラス	テラǀス	テラǀス	テǀラス	テラスǀ	テラスǀ
	懐く	ナツǀク	ナツǀク	ナツǀク	ナツǀク	ナツǀク	ナツǀク	ナツǀク	ナツク	ナツク	ナツǀク	ナツǀク	ナǀツク	ナツク	ナツクǀ
	悩む	ナヤǀム	ナヤǀム	ナヤǀム	ナヤǀム	ナヤǀム	ナヤǀム	ナヤǀム	ナヤム	ナヤム	ナヤǀム	ナヤǀム	ナǀヤム	ナヤムǀ	ナヤムǀ
	習う	ナラǀウ	ナラǀウ	ナラǀウ	ナラ ウ	ナラǀウ	ナラǀウ	ナラǀウ	ナラウ	ナラウ	ナラǀウ	ナラǀウ	ナǀラウ	ナラウǀ	ナラウǀ
	憎む	ニクǀム	ニクǀム	にくǀム	ニクǀム	ニクǀム	ニクǀム	ニクǀム	ニクム	ニクム	ニクǀム	ニクǀム	ニǀクム	ニクムǀ	ニクムǀ
	濁る	ニゴǀル	ニゴǀル	にゴǀル	ニゴǀル	ニゴǀル	ニゴǀル	ニゴǀル	ニゴル	ニゴル	ニゴǀル	ニゴルǀ	ニǀゴル	ニゴルǀ	ニゴルǀ
	僻む	ヒガǀム	ヒガǀム	ひガǀム	ヒガǀム	ヒガǀム	ヒガǀム	ヒガǀム	ヒガム	ヒガム	ヒガǀム	ヒガム	ヒガム	ヒガムǀ	ヒガムǀ
	光る	ヒカǀル	ヒカǀル	にカǀル	ヒカǀル	ヒカǀル	ヒカǀル	ヒカǀル	ヒカル	ヒカル	ヒカǀル	ヒカǀル	ヒǀカル	ヒカルǀ	ヒカルǀ
	許す	ユルǀス	ユルǀス	ユルǀス	ユルǀス	ユルǀス	ユルǀス	ユルǀス	ユルス	ユルス	ユルǀス	ユルス	ユǀルス	ユルスǀ	ユルスǀ
三拍动词第二类B	生きる	イキǀル	イキǀル	いき ル	イキǀル	イキǀル	イキǀル	イキǀル	イキルǀ	イキル	イキǀル	イキǀル	イǀキル	イキルǀ	イキルǀ
	起きる	オキǀル	オキǀル	おきǀル	オキǀル	オキǀル	オキǀル	オキǀル	オキルǀ	オキル	オキǀル	オキǀル	オǀキル	オキルǀ	オキルǀ
	落ちる	オチǀル	オチǀル	おちǀル	オチǀル	オチǀル	オチǀル	オチǀル	オチルǀ	オチル	オチǀル	オチǀル	オǀチル	オチルǀ	オチルǀ
	掛ける	カケǀル	カケǀル	カケǀル	カケǀル	カケǀル	カケǀル	カケǀル	カケルǀ	カケル	カケǀル	カケǀル	カǀケル	カケルǀ	カケルǀ
	覚ける	サメǀル	サメǀル	サメǀル	サメǀル	サメǀル	サメǀル	サメǀル	サメルǀ	サメル	サメǀル	サメǀル	サǀメル	サメルǀ	サメルǀ
	建てる	タテǀル	タテǀル	タテǀル	タテǀル	タテǀル	タテǀル	タテǀル	タテルǀ	タテル	タテǀル	タテǀル	タǀテル	タテルǀ	タテルǀ

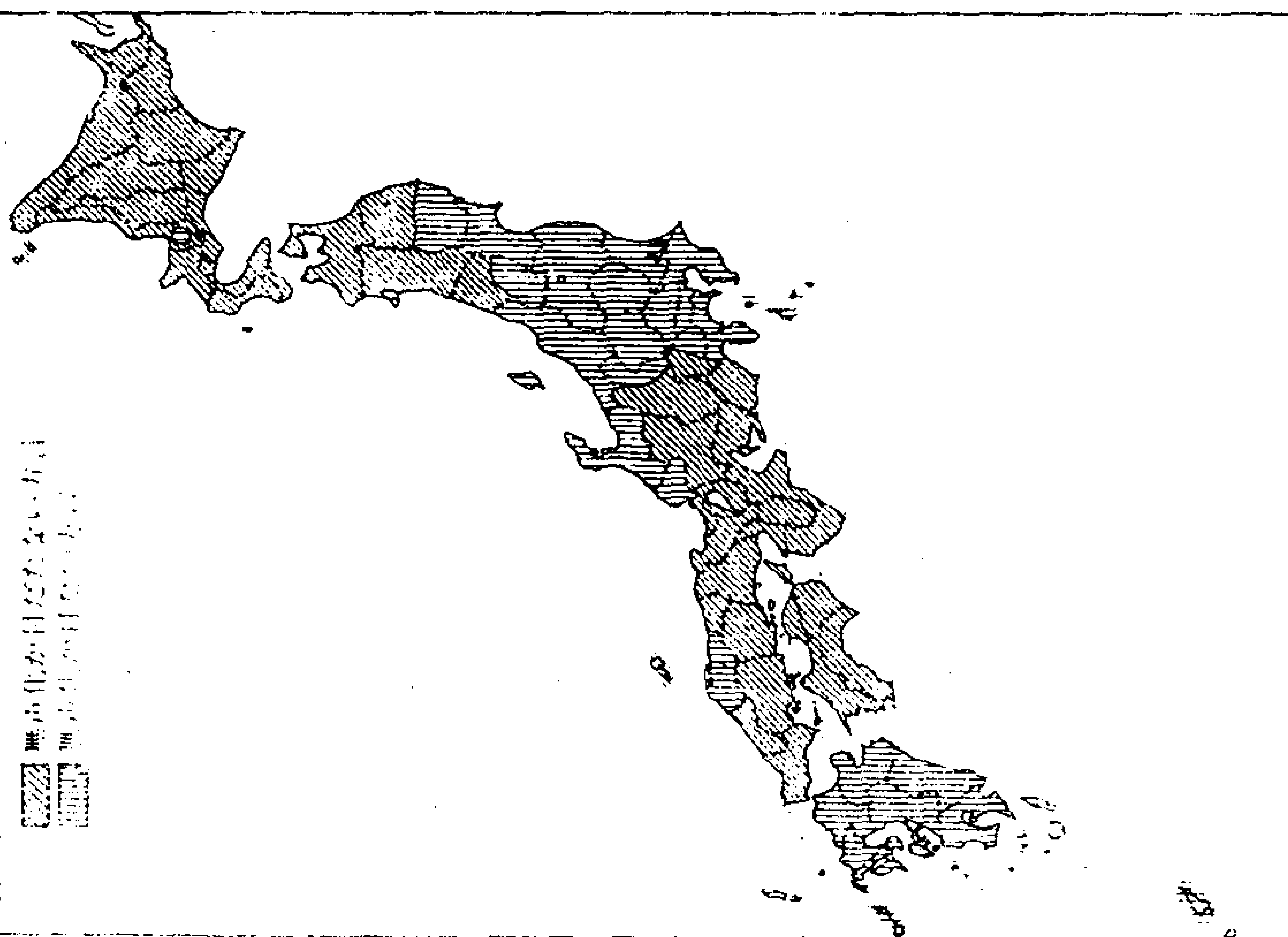
类别	语例	東京	札幌	秋田	松本	沼津	広島	大分	京都	兵庫	富山	珠洲	高知	鹿児島	都城
形式		东京式							京阪式						一型式
系谱		第二种							第一种					第三种	第四种
三拍動詞第二類	付ける	ツケル	ツケル	ちケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル	ツケル
	溶ける	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル	トケル
	撫でる	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル	ナデル
	逃げる	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル	ニゲル
	晴れる	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル	ハレル
三拍动词第三类	歩く	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク	アルク
	隠す	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス	カクス
	は入る	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル	ハイル
二拍形容词	無い	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ	ナイ
	良い	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ	ヨイ
三拍形容词第一类	赤い	アカイ	アカイ	アカい	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ	アカイ
	浅い	アサイ	アサイ	アサい	アサイ	アサイ	アサイ	アサイ	アサイ	ア サイ	アサイ	アサイ	アサイ	アサイ	アサイ
	厚い	アツイ	アツイ	アちい	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ
	甘い	アマイ	アマイ	アマい	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ	アマイ
	荒い	アライ	アラ イ	アラい	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ	アライ
	薄い	ウスイ	ウスイ	ウしい	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ	ウスイ
	遅い	オソイ	オソイ	オソい	オソイ	オソイ	オソイ	オソイ	オ・ソイ	オソイ	オソイ	オソイ	オソイ	オソイ	オソイ
	重い	オモイ	オモイ	オモい	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ	オモイ
	堅い	カタイ	カタイ	カタい	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ	カタイ
	軽い	カルイ	カルイ	カルい	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ	カルイ
	暗い	クライ	クライ	クラい	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ	クライ
	遠い	トーイ	トオイ	トーい	トーイ	トーイ	トオイ	トーイ	トーイ	トーイ	トオイ	トオイ	トーイ	トーイ	トーイ
三拍形容词第二类	熱い	アツイ	アツイ	アちい	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ	アツイ
	多い	オーイ	オーイ	オーい	オーイ	オーイ	オオイ	オオイ	オーイ	オーイ	オオイ	オオイ	オーイ	オーイ	オーイ
	黒い	クロイ	クロイ	クロい	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ	クロイ
	白い	シロイ	シロイ	しロい	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ	シロイ
	高い	タカイ	タカイ	タカい	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ	タカイ
	近い	チカイ	チカイ	ちカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ	チカイ
	强い	ツヨイ	ツヨイ	ちヨい	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ	ツヨイ
	長い	ナガイ	ナガイ	ナガい	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ	ナガイ
	早い	ハヤイ	ハヤイ	ハヤい	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ	ハヤイ
	低い	ヒクイ	ヒクイ	ひクい	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ	ヒクイ
	深い	フカイ	フカイ	フカい	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ	フカイ
	古い	フルイ	フルイ	フルい	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ	フルイ
	弱い	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ	ヨワイ



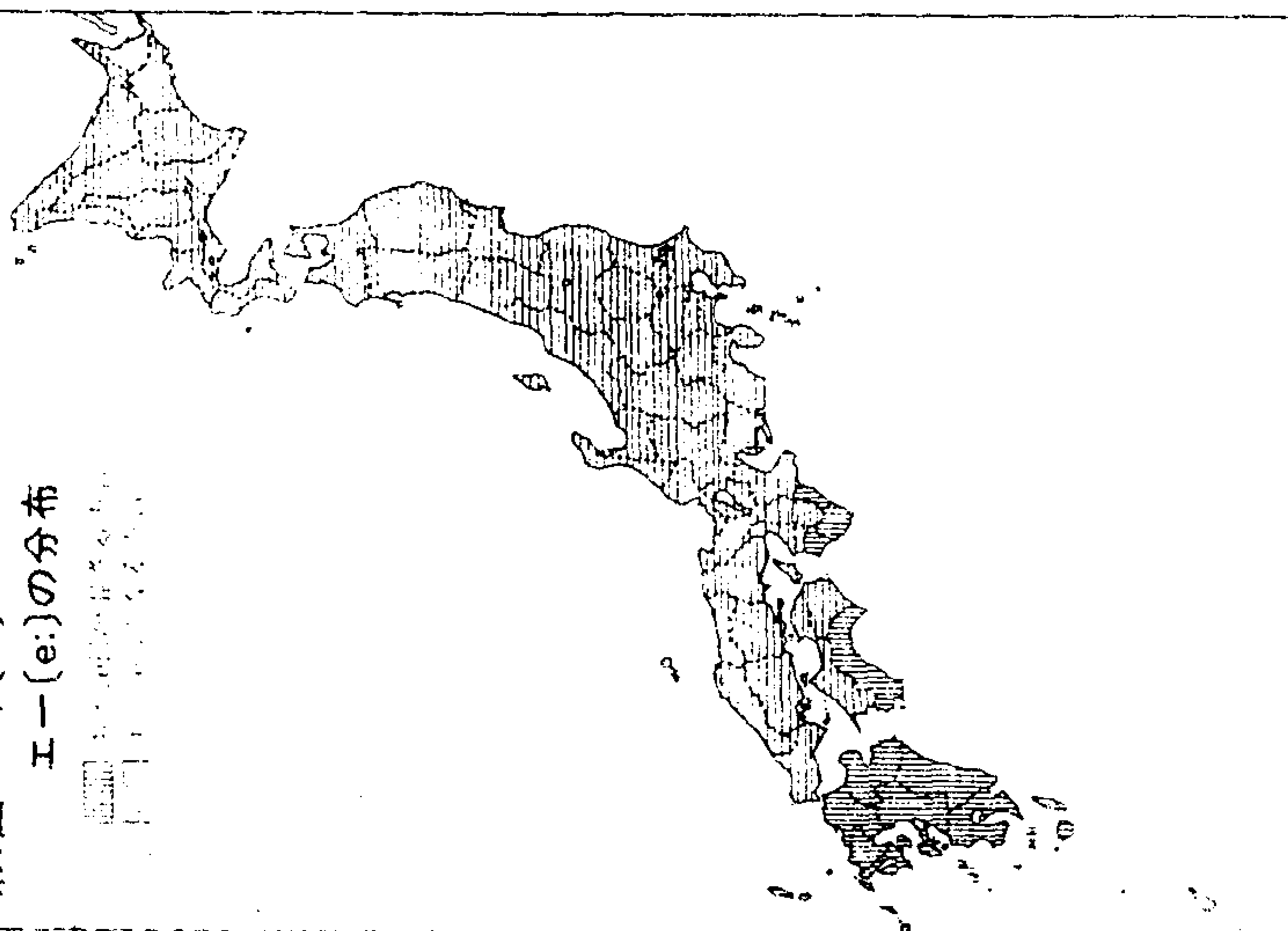
第2図　中舌母音の分布



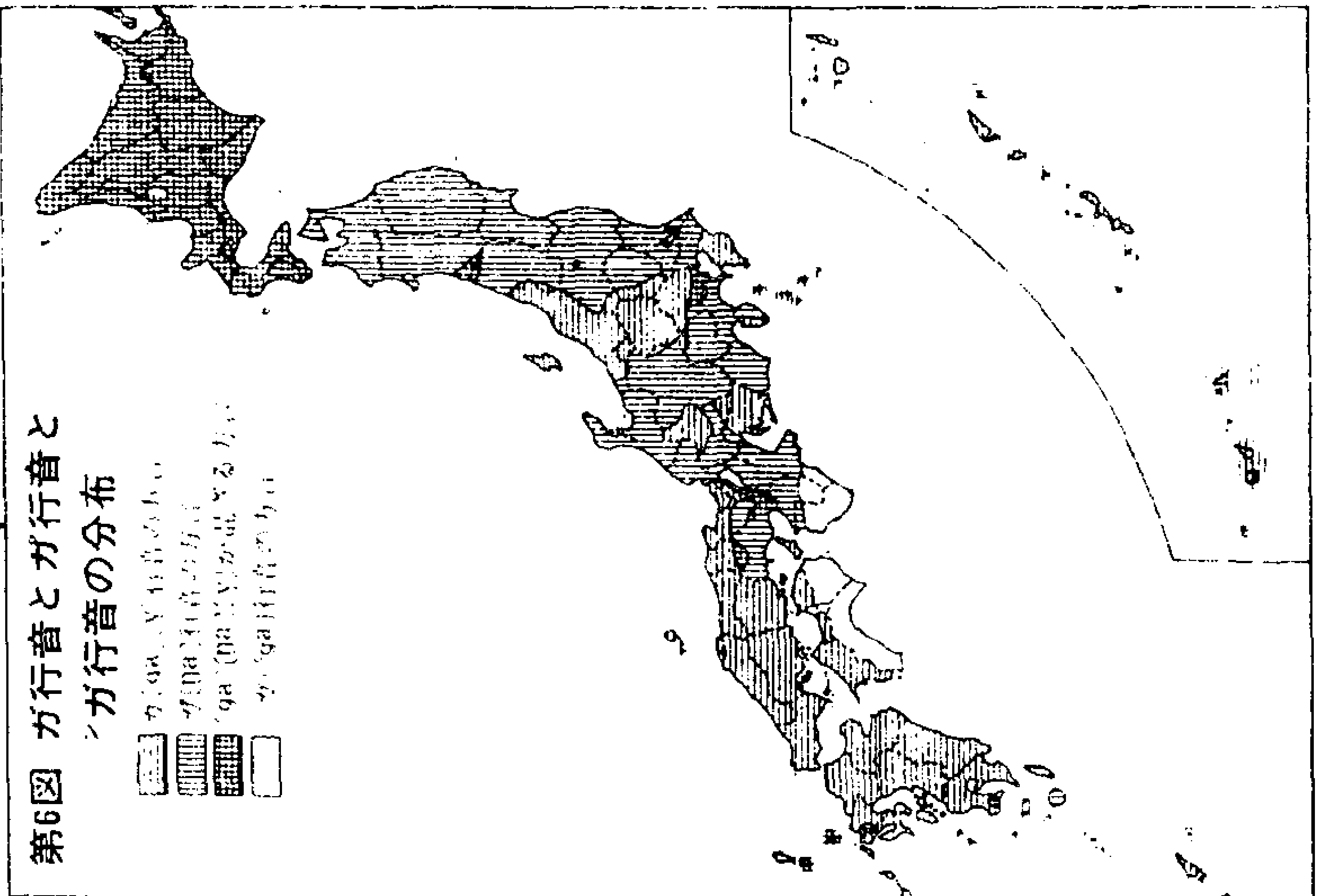
第3図　語中・語末のカ行・タ行の濁音化の分布



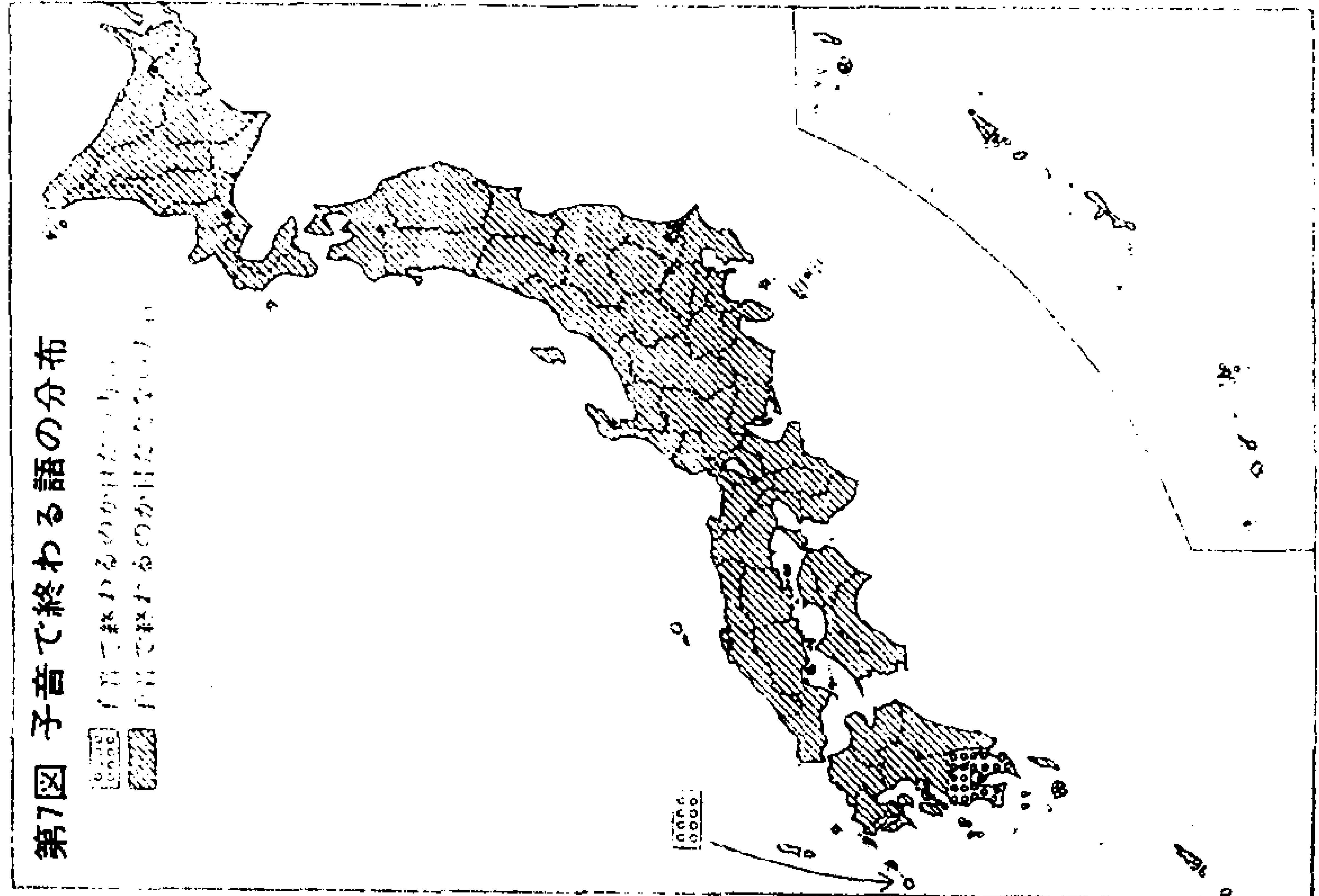
第4図 母音の無声化の分布



第5図 エイ〔ei〕・エー〔e:〕の分布



第6図 ガ行音とンガ行音の分布



第7図 子音で終わる語の分布

第三篇　通用语的声调

第一章　声调是有规则的

在我们日常生活中，并不是一一考虑文法之后才说话的。人生下来以后，开始使用动词而无意识地予以活用，且使用得很好而不出错。这就是因为他脑中有哪一类动词，有什么活用的概念，并能无意识地以自己记住的动词，进而类推出来的缘故。

声调也是同样。除"一型声调"的人之外，不管谁都掌握方言其声调规则。我们从父母、兄弟及朋友们等周围的人那听到话后，记住的言词的声调数，是有限度的。仅用这些来适应我们的一切口语，那是不可能的。何况在日常口语中，几乎不会使用的汉语和外来语词汇，也多得数不清。

可是，甚至这样连一次也没听到的语言，也是用符合自己的方言声调规则来说的。

例如用「アイウ|エオ」这种声调说话的人，而「カキク|ケコ」「アカサ|タナ」「ハマヤ|ラワ」等都是用相同的○○○|○○型发音，将此颠倒过来后，形成完全无意义的『ワラヤ|マハ」「ナタサ|カア」这样的"词"其声调也是相同型。这个○○○|○○型为5拍词名词中最多且安定的型。

将「花子」「和子」等接子的女子名「ハ|ナコ」「カ|ズコ」这样发头高型音的人，即使开始见到名子，如无音韵上的障碍都无意识地发音成○|○型。

这样的声调规则，是根据名词、动词、形容词等词不同而异，这，是否是从其它性词类合成的转成词，那要根据组成的方法而异。还有，根据2拍词或者3拍词的拍数，其规则各异，再者根据是和语、汉语或者外来语的不同而划分出大类，为此原因，规则的数量是多而且复杂的，但是，幸而通用语的规则和另外的规则相比较而言，保持有比较规

则的体系。那么，只要很好记住基本单词的声调和声调规则，以后就可将各种声调的型类推了。这种方法和全背一个一个单词的声调相比较，那是方便容易而且具有成效。

第二章　名词的声调

第1节　名词声调的型

名词的型如表1所示比拍数只多1个，但是，对那些所属的词汇中，要依据其型在日常多

表1　名词的声调

型の種類 ＼ 拍數		1拍語	2拍語	3拍語	4拍語	5拍語
平板式		ハカ°（葉）	ミズカ°（水）	サクラカ°（桜）	オハナミカ°（お花見）	トナリムラカ°（隣村）
起伏式	尾高型		ヤマˈカ°（山）	ヤスミˈカ°（休み）	イモートˈカ°（妹）	モモノハナˈカ°（桃の花）
起伏式	中高型			オカˈシカ°（お果子）	ミズウˈミカ°（湖）	ワタシブˈネカ°（渡し船）
起伏式	中高型				ノミˈモノカ°（飲み物）	ヤマザˈクラカ°（山桜）
起伏式	中高型					オカˈーサンカ°（おかあさん）
起伏式	頭高型	キˈカ°（木）	ハˈルカ°（春）	ミˈドリカ°（緑）	サˈンガツカ°（3月）	オˈツキサマカ°（お月様）

用词而定。例如1拍词、2拍词，头高型的多。汉语、外来语日常用的词、新造词等，几乎全为此型。在3拍词中平板型多，汉语、外来语、除此以外头高型也较多。4拍词也是平板型的多，此外○○○|○型、○○|○○在复合词中也比较多见。5拍词(中)○○○|○○型较多，平板型次之。传统的声调也有朝着这些词汇的方向推移变化的倾向。

第2节　转成名词

转成名词的规则，具有大致的规律体系。这个词是哪种词类呢？若为动词是单一动词？还是复合动词呢？若是形容词是由口语转来的？还是文语已改好转来的呢？根据其规则各异，故需首先考虑原来的一类是什么而定。

1. 从动词转成的名词

(1)从单一动词转成的名词

原则上是按动词声调形式不变。动词的声调若为平板式的则按平板式，若为起伏式的，则几乎都成为起伏式的尾高型。

表2　转成名词的声调

平板式			起伏式		
○○→○○	ウク→ウキ	(浮)	○|○→○○|	ク|ム→クミ|	(組)
	カス→カシ	(貸)		フ|ル→フリ	(降)
	フ|ル→フリ|	(振)		ヨ|ム→ヨミ|	(読)
○○○→○○	アレル→アレ	(荒)	○○|○→○○	オチ|ル→オチ|	(落)
	ソメル→ソメ	(染)		ハジ|ル→ハジ|	(恥)
	ユレル→ユレ	(揺)		ノビ|ル→ノビ|	(伸)
○○○→○○○	オワル→オワリ	(終)	○○|○→○○○|	ハナ|ス→ハナシ|	(話)
	タタム→タタミ	(畳)		ヒカ|ル→ヒカリ|	(光)
	ツカウ→ツカイ	(使)		ヤス|ム→ヤスミ|	(休)
	ノボル→ノボリ	(上)	○|○○→○○○|	カ|エル→カエリ|	(帰)
				ト|ール→トーリ|	(通)
○○○○→○○○	キコエル→キコエ	(聞)	○○○|○→○○○|	タスケ|ル→タスケ|	(助)
	ミトメル→ミトメ	(認)		ツトメ|ル→ツトメ|	(勤)
	ムカエル→ムカエ	(迎)		ナガレ|ル→ナガレ|	(流)
○○○○→○○○○	タタカウ→タタカイ	(戦)	○○○|○→○○○○|、○○○|○（○○○○		
	ハタラク→ハタラキ	(働)	アツマ|ル→アツマリ|、アツマ|リ		(集)
	ハジマル→ハジマリ	(始)	オドロ|ク→オドロキ|、オドロ|キ		(驚)
	ヒロガル→ヒロガリ	(広)	コトワ|ル→コトワリ|、コトワ|リ、コトワリ		(断)

但是，4拍词的尾高型，既有○○○ˡ○型，也有倾向平板型的发音的趋势（参照表2）。

(2)由动词＋复合动词转成的名词。

不管其动词声调如何，所有的词皆为平板型。

○○○

試合、仕組み、似合い、煮出し、見合い、見込こみ

○○○○

言い合い、受取、売り出し、書き抜き、乘り换え

○○○○○

有り合わせ、忍び泣き、取り調べ、焼け出され

○○○○○○

払い戻し、申し送り、やりそこない、辻り渡し

2. 从形容词转成的名词

(1)从口语形容词转换的名词。

形容词的终止形，原则上为平板式的和尾高型間起伏式的，变成和形容词的连用形相同的型。

トーイ→トークˡ（遠くへ行く）

フルˡイ→フˡルク（古く）

チカˡイ→チカˡク（近く）

（因无声化而使声调发生变化）。

(2)从文语形容词转成的名词

口语形容词的终止形为平板式的，则变成平板式，起伏式的变成起伏式声调。

アカˡシ(アカイ)→アカシ（灯）

オモˡシ(オモイ)→オモシ（重石）

スˡシ（スˡイ）→スシˡ（鮨）（青少年則読スˡシ）

(3)从形容词干转成的名词

几乎所有的2拍词皆为头高型。

アˡカ、シˡロ、クˡロ、フˡル、ホˡソ、ワˡカ、ワˡル

(4) 连体形名词的用法

在接格助词类看他的声调，文语连体形为平板型的变成尾高型或中高型，但是，作为新的倾向也有是平板型的头高型、中高型的形式变成相同的型。

オモキˡ，オモキ，オモˡキ

（重きを置く）

ヨキ（良きにはからえ）

ツヨキ（強きをくじき）

タカキ（高きに置く）

3. 带接尾词名词

（1）形容词（形容动词）的词干添上 「サ」的名词

形容词类，为平板式的型则成为平板式，但是，拍数一多时则有变成中高型的倾向。

アマイ→アマサ（甘）、オモイ→オモサ（重）、カタイ→カタサ（堅）、ツメタイ→ツメタサ（冷）、セイカク→セイカクサ（正確）

形容词类起伏式的原则上仍可变成起伏式，但是，在3拍词中也有出现平板型的。

ヨイ→ヨサ（良）、コイ→コサ（濃）、ワカイ→ワカサ（若）、タカイ→タカサ（高）、スルドイ→スルドサ、スルドサ（鋭）、アリカ゜タイ→アリカ゜タサ、アリカ゜タサ（有難）、ウレシイ→ウレシサ（嬉）、アタラシイ→アタラシサ（新）、オロカ→オロカサ（愚）、ゲンキ→ゲンキサ（元気）

（2）形容词（形容动词）的词干添 「み」的名词

形容词类若为平板型，原则上虽为平板型，但是，如拍数一多时，也有出现中高型的倾向。

アマイ→アマミ（甘）

オモイ→オモミ（重）

アカルイ→アカルミ（明）

シンケン→シンケンミ

シンケンミ（眞剣）

形容词类若为起伏式的，原则上为尾高型，但是，在4拍词以上时，也有出现中高型、平板型的倾向。

ニカ゜イ→ニカ゜ミ（苦）

シブイ→シブミ（渋）

オモシロイ→オモシロミ，

オモシロミ，オモシロミ（面白）

シンセツ→シンセツミ，

シンセツミ，シンセツミ（親切）

（3）添 「け」「げ」的词

前面的词若为平板式时，原

则上虽为平板式，但是，4拍以上的词有出现中高型的。若为起伏式时，原则上3拍词变为尾高型，4拍以上的词变为中高型。

ネムイ→ネムケ（眠）

アブラ→アブラケ（油）

オトナ→オトナケ°（大人）

アブナイ→アブナケ°

アブナ|ケ°

（危）

ハ|ク→ハキケ|（吐）

ク|ウ→クイケ|（食）

サム|イ→サムケ|（寒）

クルシ|イ→クルシ|ケ°（苦）

第3节　复合名词

复合名词要依据其复合程度是强还是如何，是几拍词，后部的词是名词还是动词，它是属哪一类的，其声调如何等等，再决定整体的声调，在前部、后部都为2拍以下的词，建立规则虽然是难的，但是，2拍以上的词中，呈现出有比较规律的规则。

1. 前部、后部皆为2拍以下的词

复合（程）度最强的名词，与其说依据复合词的规则，不如说有被单一词规则支配的倾向。在和语时很难确定明确的规则，但是，在汉语方面有下列的倾向。

（1）2拍词（汉字1字1拍＋汉字1字1拍）

除去旧有的词，多为头高型，但依据在后面叙述的“使声调的变化的因素（音韵的规则）”，移动1拍，变成尾高型的也是很多的。

カ|チ（価値）、キ|ジュ（喜寿）、

チ|リ（地理）、ム|チ（無知）、

リ|チ（理知）、キシャ|（汽車）、

キソ|（基礎）、チク|　チ|ク（地区）

（2）3拍词

（汉字1字2拍＋汉字1字1拍）

（汉字1字1拍＋汉字1字2拍）

几乎全部为头高型或者平板型。另外，因为无声化，向后

错开1拍之后，成为中高型也是很多的。在旧的词中也可见尾高型、中高型。

(3) 4拍词

超过半数为平板型，新造词及复合程度强的词几乎都为此型。另外，从前的词和复合(程)度弱的词多为头高型。

注意还有下列这样的词，象连体词那样接续时容易变成头高型。

「以」「各」「貴」「現」「故」「今」「諸」「先」「前」「尊」「当」「同」「某」「木」「両」

ショ|ケイ(諸兄)、ト|ーシャ(当社)カ|クジン(各人)、ド|ーコー(同校)、ボ|ージョ(某女)、ボ|ージツ(某日)

2. 在前部汉字为2字以上或者拍数为3拍以上，后部汉字1字、1、2拍名词的词

作为复合词名词有规律的规则。原则上和前部无关，要根据其后部声调的不同予以决定。

(1) 一般词组

原则上到前部最后拍为高调。

(后部和语)

チノミ|ゴ(乳飲み子)

タウエ|ウタ(田植え歌)

スミダ|ガワ(隅田川)

オーサカ|ズシ(大阪ずし)

タニカ゜ワ|ダケ(谷川岳)

オナガ|ドリ(尾長鶏)

ウズラ|マメ(うずら豆)

テントリ|ムシ(点取り蟲)

(后部汉语)

ショーカ|キ(消火器)

チヨダ|ク(千代田区)

チバ|シ(千葉市)

カンゴ|フ(看護婦)

トショ|ヒ(図書費)

ベンゴ|シ(弁護士)

ザッシ|シャ(雑誌社)

ナイヤ|シェ(内野手)

ケイリ|ブ(経理部)

カイシャ|イン(会社員)

ヨーチ|エン(幼稚園)

シシャ|カイ(試写会)

シンリ|カ゜ク(心理学)

エイカ゜|カン(映画館)

テレビキョク（テレビ局）
ニシタマクン（西多摩郡）
カナカワケン（神奈川県）
ニューカクシキ（入学式）
ジョードシュー（浄土宗）
モンブショー（文部省）
オーサカジョー（大阪城）
サクラダモン（桜田門）
デンワリョー（電話料）
アンキリヨク（暗記力）

（2）平板化词组

象下列的词接在后部时，全体词有成为平板型的倾向。

（后部和语）

「色」「型」「髪」「側」「際」「組」「縞」「玉」「面」「寺」「沼」「村」「山」「小屋」

サクライロ（桜色）、ヒマンガタ（肥満型）、ヒダリカワ（左側）、ゴニンクミ（5人組）、コーシジマ（格子縞）、シジューズラ（四十面）、シャボンダマ（しゃぼん玉）キヨミズデラ（清水寺）、インバヌマ（印旛沼）、シラカワムラ（白川村）、アタコヤマ（愛宕山）、スミヤキコヤ（炭焼き小屋）。

（后部汉语）

「科」「家」「課」「画」「語」「座」「派」

ショーニカ（小児科）
セイジカ（政治家）
ジンジカ（人事課）
ニホンカ（日本画）
ガイコクゴ（外国語）
カブキザ（歌舞伎座）

「鏡」「教」「場」「性」「制」「製」「線」「隊」「中」「亭」「展」「刀」「党」「灯」「堂」「版」「盤」「表」「病」「米」「用」「流」

テンリキョー（天理教）
シケンジョー（試験場）
ニホンセイー（日本製）
トーカイドーセン（東海道線）
ヨビタイー（預備队）
シャカイドー（社会党）

ニカットー（二月党）
シュクサッバン（縮刷版）
エルピーバン（LP盤）
シンゾービョー（心臓病）
フジンヨー（婦人用）
ニトーリュー（二刀流）

(3) 混合的一类

带有下列词的复合词，可分成一般词组和平板化词组两种音。

（后部和语）

「顔」「紙」「風」「口」

デイリクﾟチ、ジイリ|クﾟチ（出入り口）

（后部汉语）

「油」「所」「炎」「艦」「計」「罪」「船」「戦」「文」「法」

ジユンカツ|ユ，ジユンカツユ（潤滑油）

ショーカザイ，ショーカ|ザイ（消化剤）

キッサテン，キッサテン（喫茶店）

カンコニン，カンコ|ニン（看護人）

(4) 中高化的一类

后部加上头高型的和语名词时可多见到这一类。

（后部和语）

「汗」「雨」「船」「空」「杖」「傘」「峠」「麦」

アイアイカﾟ|サ（相合い傘）

マツバズ|エ（松葉杖）

ワタシフ|ネ（渡し船）

ガラスマ|ド（ガラス窓）

3. 后部汉字为2个或3拍以上名词的词

作为复合名词，有规律的规则。原则上与前部声调无关，根据后部词属于哪一类来予以决定。

(1) 后部接平板型、尾高型的头高型的词，原则上是高到后部第1拍的中高型。

后部平板型

（后部为和语）

トノサマカﾟ|エル（殿様がえる）

コナクﾟ|スリ（粉薬）

ニクﾟ|ルマ（荷車）

ヤマザ|クラ（山桜）

ホシジ|ルシ（星印）

ビョーキミ|マイ（病気見舞い）

（后部汉语）

カブシキカ゜|イシャ（株式会社）

コートーガ|ッコー（高等学校）

ニホンギ|ンコー（日本銀行）

コクリツコ|ーエン（国立公園）

トカ゜ワジ|タイ（徳川時代）

キョーイクホ|ーソー（教育放送）

后部尾高型

（后部为和语）

ハナシア|イテ（話し相手）

イシア|タマ（石頭）

タタミオ|モテ（畳表）

ゴカ゜|タキ（碁がたき）

ムラマ|ツリ（村祭り）

（后部为汉语）

ハナヨメド|ーグ（花嫁道具）

シケンジ|コ゜ク（試験地獄）

后部头高型

（后部为和语）

トヨカワイ|ナリ（豐川稲荷）

イエコ|ーモリ（家蝙蝠）

ヤマトダ|マシー（大和魂）

（后部汉语）

ナマカ゜|シ（生菓子）

ガキダ|イショー（餓鬼大將）

シャカイジ|キ゜ョー（社会事業）

ミンシュシュ|キ゜ー（民主主義）

カスカ゜ジ|ンジャ（春日神社）

セイヨーリョ|ーリ（西洋料理）

（2）后部中高型词，原则上高到后部的原来高的段落。但是，在拍数多的词，有高的段落往前移位、成为安定型的倾向。

（后部和语）

ゲンジモノカ゜|タリ（源氏

物語）

ヒダリウチワ、ヒダリウチワ

（左うちわ）

ホシズキヨ、ホシズキヨ（星月夜）

（后部汉语）

ニューシャシケン（入社試験）

キョーイクイインカイ

（教育委员会）

4. 后部为动词、形容词组成的词（前部、后部皆为2拍以下的词除外）

（1）带2拍以下动词的词

前部分，对后边动词出现修饰的、副词的，原则上成为平板型，要连浊。

サニンカ゜ケ（3人掛け）

ニジュードリ（二重取り）

ユトーヨミ（湯桶読み）

后边的动词把前部分作宾格，如带有「—するもの，こと，ひと」这样的意思的他动词时，原则上到前部最后拍是高的（调），但不连浊。

ボーシカケ（帽子掛け）

ロンコ゜ヨミ（論語読み）

ニンキトリ（人気取り）

（2）连接3拍以上动词的词

原则上高到后部第1拍连浊的词多。

ヒアソビ（火遊び）

ビジンゾロイ（美人ぞろい）

イエツズキ（家続き）

オヤナカセ（親泣かせ）

ブタイビラキ（舞台開き）

5. 复合（程）度弱的名词

（1）由于比2、3其复合度弱得多，所以依照“词的连续声调”（132页）的规则，请参考那些内容。原则上留用前边的词的声调，但不连浊，不过，在此中复合度略强的词，有依照复合名词声调规则为准的倾向。

アカイハネ（赤い羽根）

アオイトリ（青い鳥）

イーコ（いい子）

（2）对照词、对立词、并立词等也同复合度弱的（1）相似，原则上有留用前部词声调倾向，不连浊。但是，对照、对立。并

立程度变弱的词和成为惯用词有变成平板型的倾向。

a. 前部是平板型、尾高型的名词，高到前部的最后拍；前部为头高型、中高型的名词，前部的声调留用，后部要低接。

ウエ＋シタ→ウエ|シタ（上下）

ウシロ＋マ|エ→ウシロ|マエ（后ろ前）

クサ|＋キ|→クサ|キ（草木）

ヒル|＋ヨ|ル→ヒル|ヨル（昼夜）

メ|＋ハナ→メ|ハナ（目鼻）

ヨ|ル＋ヒル|→ヨ|ルヒル（夜昼）

マ|エ＋ウシロ→マエウシロ（前後ろ）

ア|サ＋バン→ア|サバン（朝晩）

ク|＋ラク|→ク|ラク（苦楽）

ジ|ョー＋ゲ|→ジョ|ーゲ（上下）

コ|ー＋オ|ツ→コ|ーオツ（甲乙）

ソ|ン＋トク→ソ|ントク（損得）

b. 从动词、形容词转来的词，也和上述相似。前部动词为平板型的词，高到前部最后拍。起伏式词留用前部的声调，后部低接，但是，也可见到高到前部的最后拍的倾向。

アゲ|サゲ（上げ下げ）

ノリ|オリ（乗り降り）

ノ|ミクイ，ノミ|クイ（飲み食い）

ヨ|ミカキ（読み書き）

ヨ|シアシ，ヨシ|アシ（良し悪し）

タ|カヒク（高低）

第4节　固有名词

固有名词的声调，由于和普通名词有略有不同的声调规则，所以，另立项说明。在这里，固有名词连接「川」「山」「市」「県」「区」「町」「大学」，「会社」等普通名词，合成复合固有名词，以复合名词的规则为准。希参照各项内容。

1. 男子名，女子名

男子名女子名的声调几乎都是有规则的，因为种类多，所以仅举出其有代表性的词。

（1）1、2拍词皆为头高型的。

ア|ヤ、カ|ン、キ|ン、テ|ツ、ハ|ル、マ|リ、リュ|ー、

ミ|ヨ、チ|ヨ、エ|ミ、チ|ェ

（2）3拍词，分成有下列a、b、c三种。

a．转成词

（a）从动词转成的名词，全为平板型。

イサム、カオル、ススム、タモツ、マモル、ミノル

（b）由形容词、形容动词转成的名词全为头高型。

キ|ヨシ，タ|カシ，ヒ|ロシ，ヤ|スシ，ア|キラ，シ|ズカ，ユタカ

（c）由名词组成的名字，保留原来的声调。

サナエ（早苗）

ミ|ドリ（緑）

ミサオ（操）

チ|ドリ（千鳥）

b．具有固定后部的名字，有规律的规则。

（a）接「江・枝」「代・世」「夫・男・雄」「也・弥・哉」「吉・作・七」「助・介・輔」等合成的词皆为平板型。还有「也・弥・哉」合成的词为平板型、头高型二种。

カズエ，マサエ，カズヨ，マサヨ，カズオ，マサオ，サキチ，リキチ，サシチ，ヨサク，ゴスケ，サスケカズヤ，カ|ズヤ，マサヤ，マ|サヤ

（b）接「子」「树」「人」「吾」「二・治・次」「太」「一・市」「平」「郎」等词全为头高型。

マ|サコ、ヨ|シコ、マ|サキ、ヨ|シキ、マ|サト、ヨ|シト、ショ|ーコ°、ケ|ンコ°、ショ|ージ、ケ|ンジ、ショ|ータ、ケ|ンタ、タ|イチ、リ|イチ、タ|ヘイ、リ|ヘイ、タ|ロー、ク|ロー、ジ|ロー

（c）不是转成词，并且后部也不确定的后部带名字的，几乎全是汉语，则头高型多。但是，

自古以来的名字和画家、文人、艺人等的名字则多见为平板型。

カ|フー（荷風）キョ|ーカ（鏡花）リュ|ーシ（竜子）ロ|ハン（露伴）バキン（馬琴）サンバ（三馬）

（3）4拍词

a.持有固定后部的词，具有规律的规则。

（a）接「一・市」「吉」「作」「六」「七」「八」的词可成为平板型、尾高型、○○○|○三种形式。

ショーイチ、ショーイチ|、ショーイ|チ ダイハチ、ダイハチ|、ダイハ|チ

（b）接「三・藏・造」「郎」的词，则成为平板型○○○|○型二种形式。

コーゾー、コーゾ|ー

サブロー、サブロ|ー

（c）接「彦」「助・介・辅」的词高到前部最后的拍，但是，「助」的前部为汉语词，第2拍为拨音、长音、连元音的为头高型。

カズ|ヒコ、フミ|ヒコ、マサ|ヒコ、フク|スケ、タカ|スケ

ショ|ースケ、ダ|イスケ、カ|ンスケ

（d）接「平」的词为平板型。

ヨシヘイ、リョーヘイ、カンペイ

b. 不持有固定后部的名及自选姓名类是和语的多为○○|○○型，是汉语的多为头高型。但是，自古以来的名字，画家、文人、艺人等的名字，是和语的为平板型，但是，是汉语的多为平板型和○○○|○型。

ヨシ|イエ（義家）

アキ|ナリ（秋成）

マサ|ムネ（正宗）

キヨ|モリ（清盛）

ツラ|エキ（貫之）

マサシゲ（正成）

キヨマサ（清正）

ヒデヨシ、ヒデ|ヨシ（秀吉）

シュ|ンゼイ（俊成）

ベ|ンケイ（弁慶）

タ|イカン（大観）

ボ|クスイ（牧水）

ショ—ヨ—（逍遙）
エンチョ—（円朝）
リュ—キョ—（柳橋）

2. 姓

和普通名词规则相似。前部后部都为2拍以下的复合词，很难建立明确的规则，但是，其它大致是有规律的。

（1）从名词转成的词，2拍词3拍词皆多数为头高型。

オカ（岡）アズマ（東）
スギ（杉）カツラ（桂）
タニ（谷）タイラ（平）
ニシ（西）ミナミ（南）
ハタ（畑）ヤナギ（柳）

（2）前部及后部为3拍以上和复合度弱的词几乎都遵循复合名词规则。

サクラカワ（桜川）
サカキバラ（榊原）
ワカバヤシ（若林）

3. 在人名后接接尾词的词

在人名后加上表现尊敬和爱称的接尾词时，原则上不变更人名的声调。

（1）加「様」「さん」「ちゃん」「殿」「君」等词

前面若为平板式时，全词为平板式。若为起伏式时，前部的声调不变，后部低接。

ナカムラサマ、
ナカムラサン、
マサオチャン、
ナカムラドノ、
マサオドノ、
オカムラクン、
ヤマシタサマ、ヤマシタサン、
カズヒコチャン、ヤマシタドノ、
カズヒコドノ、カズヒコクン、
カトーサマ、カトーサン、
ハナコチャン、カトードノ、
ハナコドノ、カトークン。

（2）接「氏」的词

若是前部为平板式时，则高到前部最后的拍；若为起伏式时，则前部的声调不变，后部低接。

ナカムラシ、マサオシ、

ヤマ|シタシ、カ|トーシ

3. 地名

和姓的声调规则相似。

(1) 1拍词、2拍词

几乎都为头高型，但是，旧地名在老年（人）阶层可见尾高型。

ア|ワ（安房）イ|セ（伊勢）

サ|カ°（佐賀）サ|ド（佐渡）

ナ|ラ（奈良）ヒ|ダ（飛弾）

ト|サ、トサ|（土佐）

ミ|ノ、ミ|ノ（美濃）

(2) 3拍词

县名和旧地名几乎都为头高型。旧地名在老年阶层（人）可见尾高型。

ア|キタ（秋田）

ト|ヤマ（富山）

イ|ズモ（出雲）

ナ|カ°ノ（長野）

オ|ーミ（近江）

キョ|ート（京都）

サ|ツマ、サ|ツマ（薩摩）

ミ|カワ、ミカワ|（三河）

其它词，在東京人熟悉的地名，有成为平板型的倾向，但是，很难建立起明确的规则。

(3) 4拍词

县名，旧国名为○○|○○型者多，平板型者次之。旧地名也是○○|○○型多，但从古时就有的词，在老年阶层可见尾高型。

カナ|ザワ（金沢）

フク|オカ（富岡）

ヤマ|カ°タ（山形）

リク|ゼン（陸前）

シモ|ーサ、シモーサ|（下総）

ヒロシマ（広島）

オキナワ（冲縄）

其它词，東京人熟悉的地名有为平板型的倾向，但是，难以建立起明确的规则。

(4)前部或者后部在3拍以上及复合度弱的词，要遵照复合名词2、3、5的规则。

アキハ|バラ（秋葉原）

シンオ|ークボ（新大久保）

オチャノミズ（お茶の水）

(5) 另外，地名的声调，经常有和当地声调显著不同、使当

地人感觉刺耳的事情。

在東京的地名和建筑物名等也有这种情况，エ'コーイン（回向院），ハ'マーチョ（浜町）等传统的声调，一般（来说）把コ'ーイン、ハマチョー从潜在语声调类推以后则可成为安定型的发音，但是，这些对普通阶层的人可能感觉刺耳。

地区按当地的地名声调发音，关于这一点，参照187页。

第5节　外来语名词

外来语及只是后部外来语的声调，可分成二大类。即很早引进的词，已成日本语的词和新时期的词且外国语味强的词。2类完全日语化的词，不论是单纯词、复合词，几乎都遵循日本声调的规则，但是，还没完全日语化的词和对外国语熟悉的人的发音，也有使用原来词（或接近）的声调的倾向。

另外，固有名词以一般名词规则为准。

1. 单纯词（简单词）

（1）2拍词、3拍词

原则上为头高型。但是，特殊拍结尾的3拍词可见中高型。

ガ'ス、カ'リ、ジャ'ム、ピ'ンパ'イ、

ク'ラス、ケ'ーキ、セ'ンスグレ'ー、スキ'ー、プリ'ン、プ'リン，レビュ'ー、レビュ'ー

ジョ'ン、ア'リス、カ'ント、メ'リー、タ'イ、パ'リ、イ'ンド、カ'ナダ、ス'イス、ド'イツ、パ'ナマ、ハ'ワイ、ビ'ルマ、ペ'ルー、ロ'ーマ

（2）4拍以上的词

原则上是高到倒数第3拍。

スカ'ート、ブラ'ウス、レコ'ード、ストラ'イキ、チョコレ'ート、ナトリュ'ーム、ヒューマニ'スト、ヒューマニ'ズム、スペ'イン、チベ'ット、プラ'トン、ポーラ'ンド、オーストラ'リア

（3）旧时传来的词在日常生活上经常使用后而完全日语化的词，有成为平板型的声调倾向。

ガラス、キャル、ボタン、アイロン、オルガン、セメント、

プラチナ、アルコール、アメリカ、イギリス、エジプト、シベリア、アフリカ、イタリア、フランス、ポルトガル

（4）新传入的词，还没成为日语的词，及熟悉外语人的发音，则有用原词声调和接近原词其声调的倾向。

アクセント' ガイダンス、

ターミナル、レコード

2．复合词

复合名词几乎完全遵循第2、3规则。即后部分为平板型、头高型的词，高到后部第1拍；中高型的词，高到声调高低的段落。

アイスクリーム

パイプオルカ°ン

バスターミナル

ハンガーストライキ

プラスマイナス

タンサンガス（炭酸がす）

セイサンカリ（青酸～）

デンキアイロン（電気～）

ニシドイツ（西～）

トーナンアジア（東南～）

キタアメリカ（北～）

第6节 接助词的声调形式

助词接在名词类时，其复合度弱，几乎都不变名词形声调是有规则的。普通名词、固有名词、数词都是一样，原则上名词类如为平板式时发“高平”音，起伏式时，则留用名词类的声调后部低接。有时如「の」那样，尾高型而接「高・平」和如「だけ」这样将起伏式名词都变成高平式，高接的助词也有，但是，这可谓例外。接名词类的助词整体声调，由平板型或起伏式名词，与下列［A］～［E］助词类的组合来决定。因而要知道什么助词属于哪一类，若能记住表3哪类词如何接法这样基本声调的话其余类推。

名词类接助词一类：

加＊记号的词，属于其它类。

［A］か、が、さ、で、と、に、は、へ、も、や、よ、を

から、きり、しか[1]、だけ*、ほど、として

注（1）：此外接在平板式名词后时，有从助词第1拍起低接的。

ミズシカ、サクラシカ

尚要参照［注意①、②］

［B］の（ん）

尚要参照［注意③］

［C］ね、かな（疑惑）、かね

［D］かい、かな（感叹）、こそ、さえ、しも、すら、だの、では、でも、とて、とも、など、なり、ねえ、のみ、まで、やら、ゆえ、より

かしら、くらい（ぐらい）[2]、だって、どころ[2]、ばかり[2]、なんか、なんて、よりか、よりも

注（2）：除此之外，有将起伏式名词变成高平，高到助词的第1拍为高调，从2拍起下降的倾向。

オカシクライ，オカシバカリ

［E］だけ*

注：此外，也可如［A］型那样来发音。注意①。

在「日」、「上」、「下」、「家」、（うち）、「人」「所」等这样平板型名词前，出现平板型、尾高型的修饰语时，有使全体（词）变成尾高型，助词低接的倾向（助动词也相同）。

コンナヒニ、アクルヒワ、シッパイ　シタヒニワ、ヤマノウエニ、ミズノウエニ、ヤナギノシタニ、トナリノウチカラ、オトコノヒトガ、アンナトコロニ、オナジトコロエ

注意②：助词接在平板型副词后时，原则上是降调接续（助动词也相同）。

コレカラ→コレカラワ

アレダケ→アレダケワ

コレキリ→コレキリニ

キット→キットカ

注意③：在名词接助词时，以名词的声调不变作为原则，但是，「の」有将尾高型和独立性差的音韵，出现在最后的为中高

型拍向平板型变化的倾向。　　ヤマ｜→ヤマノ（山）

ハナ｜→ハナノ（花）

表 3　名词接助词时的声调（名词に助词が付いたときのアクセント）

名词の種類 ＼ 助词の種類			A	B	C	D	E*
平板式名詞	1 拍語	ハ 葉	ハガ° ハカラ	ハノ	ハネ｜ ハカナ｜	ハヨリ ハカ｜シラ	ハダケ
	2 拍语	ミズ 水	ミズガ° ミズカラ	ミズノ	ミズネ｜ ミズカナ｜	ミズヨ｜リ ミズカ｜シラ	ミズダケ
	3 拍语	サクラ 桜	サクラガ° サクラカラ	サクラノ	サクラネ｜ サクラカナ｜	サクラヨ｜リ サクラカ｜シラ	サクラダケ
起伏式名词 尾高型	2 拍语	ヤマ｜ 山	ヤマ｜ガ° ヤマ｜カラ	ヤマノ	ヤマ｜ネ ヤマ｜カナ	ヤマ｜ヨリ ヤマ｜カシラ	ヤマダケ
	3 拍语	ヤスミ｜ 休み	ヤスミ｜ガ° ヤスミ｜カラ	ヤスミノ	ヤスミ｜ネ ヤスミ｜カナ	ヤスミ｜ヨリ ヤスミ｜カシラ	ヤスミダケ
	4 拍语	イモート｜ 妹	イモート｜ガ° イモート｜カラ	イモートノ	イモート｜ネ イモート｜カナ	イモート｜ヨリ イモート｜カシラ	イモートダケ
中高型	3 拍语	オカ｜シ お菓子	オカ｜シガ° オカ｜シカラ	オカ｜シノ	オカ｜シネ オカ｜シカナ	オカ｜シヨリ オカ｜シカシラ	オカシダケ
	4 拍语	ミズウ｜ミ 湖	ミズウ｜ミガ° ミズウ｜ミカラ	ミズウ｜ミノ	ミズウ｜ミネ ミズウ｜ミカナ	ミズウ｜ミヨリ ミズウ｜ミカシラ	ミズウミダケ
		ノミ｜モノ 饮み物	ノミ｜モノガ° ノミモノカラ	ノミ｜モノノ	ノミ｜モノネ ノミ｜モノカナ	ノミ｜モノヨリ ノミ｜モノカシラ	ノミモノダケ
頭高型	1 拍语	キ｜ 木	キ｜ガ° キ｜カラ	キ｜ノ	キ｜ネ キ｜カナ	キ｜ヨリ キ｜カシラ	キダケ
	2 拍语	ハ｜ル 春	ハ｜ルガ° ハ｜ルカラ	ハ｜ルノ	ハ｜ルネ ハ｜ルカナ	ハ｜ルヨリ ハ｜ルカシラ	ハルダケ
	3 拍语	ミ｜ドリ 绿	ミ｜ドリガ° ミ｜ドリカラ	ミ｜ドリノ	ミ｜ドリネ ミ｜ドリカナ	ミ｜ドリヨリ ミ｜ドリシラ	ミドリダケ

ヤスミ｜→ヤスミノ（休）

オトコ｜→オトコノ（男）

イモート｜→イモートノ（妹）

ニホ｜ン→ニホンノ（日本）

ニッポ｜ン→ニッポンノ（日本）

チョーセ｜ン→チョーセンノ（朝鲜）

キノ｜ーキノーノ（昨日）

リューキュ｜ー→リューキューノ（琉球）

但是，接在下列的词时不变成平板型。

(1)旧地名里多见的尾高型及特殊的词

トサ→トサノクニ（土佐）

ミノ→ミノノクニ（美濃）

ミカワ→ミカワノクニ（三河）

サカ°ミ→サカ°ミノクニ（相模）

ツキ°→ツキ°ノヒト（次）

ヨソ→ヨソノクニ（余所）

（2）无声化声调，移1拍后变成尾高型及中高型的。

キキ→キキノトキ（危機）

シキ→シキノヒト（指挥）

ヒショ→ヒショノヒト（秘书）

フキ→フキノキャク（不帰）

シキン→シキンノフソク（資金）

フキン→フキンノヒト（附近）

キカイ→キカイノハナシ（機械）

但是，对无声化声调段落意识不太强的词，则可见到两种声调。

チチ→チチノキャク

チチノキャク（父）

キショ→キシャノナカ

キシャノナカ（汽车）

（3）转成名词等，尾高型的声调向前移1拍后，转变成中高型的词，可见二种声调。

イワイ→イワイノテカ°ミ

イワイノテカ°ミ（祝い）

オモイ→オモイノタケ

オモイノタケ（思い）

ニオイ→ニオイノ・ナイ

ニオイノナイ（匂い）

第7节　接助动词的声调

助动词接名词类时，其复合（程）度弱，几乎都不改变名词类的声调，这就是规律。

全部普通名词、固有名词、数词等都一样，原则上名词类如为平板式声调，则使产生高平调；如为起伏式则发生名词类声调后接低调。很少如「らしい」这样将起伏式名词变成高平

(调)，全部为高平接的助动词，但这也可说是例外吧。

在名词类接助动词整个形式，由平板式或起伏式的名词和下列「a」～「d」助动词的组合来决定。因此只要知道属于何种助动词，记住在表4的何种类型怎样接，其余的即可进行类推。

接名词的助动词(加*号的词属于其它类的词)：

[a] だ

[b] です，みたい(1)

注(1)：此外，接在起伏式名词时，有在助动词前断开后，再出现助动词声调的倾向。

ハ|ル・ミ|タイ、 ミズウ|ミ・ミ|タイ

[c] だろう、らしい*、でしょう

[d] らしい*

表4 名词接助动词时的声调

名词の种类				助动词の种类 a	b	c	d*
平板式名词		1拍语	ハ 葉	ハダ	ハデ|ス	ハダロ|ー	ハラシ|イ
		2拍语	ミズ 水	ミズダ	ミズデ|ス	ミズダロ|ー	ミズラシ|イ
		3拍语	サクラ 桜	サクラダ	サクラデ|ス	サクラダロ|ー	サクララシ|イ
起伏式名词	尾高型	2拍语	ヤマ| 山	ヤマ|ダ	ヤマ|デス	ヤマ|ダロー	ヤマラシ|イ
		3拍语	ヤスミ| 休み	ヤスミ|ダ	ヤスミ|デス	ヤスミ|ダロー	ヤスミラシ イ
		4拍语	イモート| 妹	イモート|ダ	イモート|デス	イモート|ダロー	イモートラシ|イ
	中高型	3拍语	オカ|シ お菓子	オカ|シダ	オカ|シデス	オカ|シダロー	オカシラシ|イ
		4拍语	ミズウ|ミ 湖	ミズウ|ミダ	ミズウ|ミデス	ミズウ|ミダロー	ミズウミラシ|イ
			ノミ|モノ 饮み物	ノミ|モノダ	ノミ|モノデス	ノミ|モノダロー	ノミモノラシ|イ
	头高型	1拍语	キ| 木	キ|ダ	キ|デス	キ|ダロー	キラシ|イ
		2拍语	ハ|ル 春	ハ|ルダ	ハ|ルデス	ハ|ルダロー	ハルラシ|イ
		3拍语	ミ|ドリ 绿	ミ|ドリダ	ミ|ドリデス	ミ|ドリダロー	ミドリラシ|イ

注＊在此外、也可如[c]型那样发音。

[注意①]:同第6节注意①有同样的倾向。

アクリヒ|ダ、ヤマノウエ|デス、

ト ナリノウチ| ダ、オコノヒト|デス

[注意②]:同第6节注意②有同样的倾向。

コレカラ|ダ、コレカラ|デス

コレキリ|ダ、コレキリ|デス

マッタク|ダ、マッタク|デス

キット|ダ、キット|デス

第三章 动词的声调

第1节 动词声调的型及活用形

动词的声调比名词型种类要少。如表5所示其终止形、连体形的2拍词为平板型(○○)和头高型(○|○),其3拍词为平板型(○○○)和中高型(○○|○),4拍词只有平板型(○○○○)和中高型(○○○|○),与拍数无关,只此二种型式。另外,中高型在高低分段上只要不接特殊拍的话,原则上高到倒数第2拍。

ナル(鳴) ナ|ル(成)

ハレル(腫) ハレ|ル(晴)

クラベル(比) シラベ|ル(調)

但是,在"使声调变化的音韵规则"(136页)的项目中已有详述,在特殊拍若出现声调的段落时则错位1拍、其2拍词3拍词为尾高型,3拍词为头高型,在4拍以上的词从最后起到第3拍有出现高型的情况。

ツク|(付)、フク|(吹)、

カクス|(隐)、ト|ール(通)、

カ|エル(帰)、キト|ース(着通す)

此外,在具有加强意思的复合动词中也有。

オモ|イキル(思い切る),シカ°|ミツク(しがみ付く)。

这样型的动词,可以说是例

表 5　动词的活用形的声调表（一）

動詞の種類			助詞の種類	動詞の連用形に付く助詞 F	G	H	I
平板式動詞	2拍語	1段活用	イル 居る	イテ	イタ|リ	イ|ワ	イナカ゜ラ
		5段活用	ナル 鳴る	ナッテ	ナッタ|リ	ナリ|ワ	ナリナカ゜ラ
	3拍語	1段活用	ハレル 腫れる	ハレテ	ハレタ|リ	ハレ|ワ	ハレナカ゜ラ
		5段活用	アラウ 洗う	アラッテ	アラッタリ	アライ|ワ	アライナカ゜ラ
	4拍語	1段活用	クラベル 比べる	クラベテ	クラベタ|リ	クラベ|ワ	クラベナカ゜ラ
		5段活用	オコナウ 行う	オコナッテ	オコナッタ|リ	オコナイワ	オコナイカ゜ラ
		サ行變格活用	カンズル 感ずる	カンジテ	カンジタ|リ	カンジ|ワ	カンジナカ゜ラ
起伏式動詞 頭高型	2拍語	1段活用	イ|ル 射る	イ|テ	イ|タリ	イ|ワ	イナ|カ゜ラ
		5段活用	ナ|ル 成る	ナ|ッテ	ナ|ッタリ	ナ|リワ	ナリナ|カ゜ラ
	3拍語	5段活用	カ|エル 帰る	カ|エッテ	カ|エッタリ	カ|エリワ	カエリナ|カ゜ラ
起伏式動詞 中高型		5段活用	ナラ|ウ 習う	ナラ|ッテ	ナラ|ッタリ	ナラ|イワ	ナライナ|カ゜ラ
		1段活用	ハレ|ル 晴れる	ハ|レテ	ハ|レタリ	ハ|レワ	ハレナ|カ゜ラ
	4拍語	1段活用	シラベ|ル 調べる	シラ|ベテ	シラ|ベタリ	シラベワ	シラベナ|カ゜ラ
		5段活用	テツダ|ウ 手伝う	テツダ|ッテ	テツダ|ッタリ	テツダ|イワ	テツダイナ|カ゜ラ
		サ行變格活用	シンズ|ル 信ずる	シ|ンジテ	シ|ンジタリ	シ|ンジワ	シンジナ|カ゜ラ

表 5　动词的活用形的声调表（二）

動詞の終止形・連体形に付く助詞					動詞の仮定形に付く助詞	動詞の命令形およびそれに付く助詞
J	K	L	M	N*	O	P
イルト イルホド	イルネ|	イルマ|デ	イル|カ イル|カシラ	イルダケ	イレ|バ	イロ| イヨ| イロ|ヨ
ナルト ナルホド	ナルネ|	ナルマ|デ	ナル カ ナル|カシラ	ナルダケ	ナレ|バ	ナレ| ナレ|ヨ
ハレルト ハレルホド	ハレルネ|	ハレルマ|デ	ハレル|カ ハレル|カシラ	ハレルダケ	ハレレ|バ	ハレロ| ハレ|ヨ ハレロ|ヨ
アラウト アラウホド	アラウネ|	アラウマ|デ	アラウ|カ アラウ|カシラ	アラウダケ|	アラエ|バ	アラエ| アラエ|ヨ
クラベルト クラベルホド	クラベルネ|	クラベルマ|デ	クラベルカ クラベルカシラ	クラベルダケ	クラベレ|バ	クラベロ| クラベ|ヨ クラベロ|ヨ
オコナウト オコナウホド	オコナウネ|	オコナウマ|デ	オコナウ|カ オコナウカシラ	オコナウダケ	オコナエ|バ	オコナエ| オコナエ|ヨ
カンズルト カンズルホド	カンズルネ|	カンズルマ|デ	カンズル|カ カンズル|カシラ	カンズルダケ	カンズレ|バ	カンジロ| カンゼ|ヨ カンジロ|ヨ
イ|ルト イ|ルホド	イ|ルネ	イ|ルマデ	イ|ルカ イ|ルカシラ	イルダケ	イ|レバ	イ|ロ イ|ヨ イ|ロヨ
ナ|ルト ナ|ルホド	ナ|ルネ	ナ|ルマデ	ナ|ルカ ナ|ルカシラ	ナルダケ	ナレバ|	ナ|レ ナ|レヨ
カ|エルト カ|エルホド	カ|エルネ	カ|エルマデ	カ|エルカ カ|エルカシラ	カエルダケ	カ|エレバ	カ|エレ カ|エレヨ
ナラ|ウト ナラ ウホド	ナラ|ウネ	ナラ|ウマデ	ナラ|ウカ ナラ|ウカシラ	ナラウダケ|	ナラ|エバ	ナラ|エ ナラ|エヨ
ハレ|ルト ハレ|ルホド	ハレ|ルネ	ハレ|ルマデ	ハレ|ルカ ハレ|ルカシラ	ハレルダケ	ハレ|レバ	ハレ|ロ ハレ|ヨ ハ|レヨ ハレ|ロヨ
シラベ|ルト シラベ|ルホド	シラベ|ルネ	シラベ|ルマデ	シラベ|ルカ シラベ|ルカシラ	シラベルダケ	シラベ|レバ	シラベ|ロ シラベ|ヨ シラ|ベヨ シラベ|ロヨ
テツダ|ウト テツダ|ウホド	テツダ|ウネ	テツダ|ウマデ	テツダ|ウカ テツダ|ウカシラ	テツダウダケ	テツダ|エバ	テツダ|エ テツダ|エヨ
シンズ|ルト シンズ|ルホド	シンズ|ルネ	シンズ|ルマデ	シンズ|ルカ シンズ|ルカシラ	シンズルダケ	シンズ|レバ	シンジ|ロ シンゼ|ヨ シ|ンゼヨ シンジ|ロヨ

外吧。

动词各个型的种类不同，同一种类的动词声调，有相似的性质。由表 5 则可了解，イル（居）、ナル（鳴）、ハレル（腫）、アラウ（洗），这样的终止形、连体形为相同平板式的词，其活用形如イテ、ナッテ、ハレテ、アラッテ

イ|ル（射）、ナ|ル（成）、ハレ|ル（睛）、ナラ|ウ（習）、カ|エル（帰）等的终止形、连体形为起伏式形，成为イ|テ、ナ|ッテ、ハ|レテ，ナラ|ッテ、カ|エッテ等，仍然为起伏式的活用形。

拍数、活用形式、声调型若是相同时，活用形也变成相同的声调，接助词和助动词的形也是同样的。

2. 拍词

（鸣）ナル、ナラナイ、ナリマ|ス、
ナッテ、ナレ|バ、ナレ|

（成）ナ|ル、ナラ|ナイ、ナリマ|ス、
ナ|ッテ、ナ|レバ、ナ|レ

（咲）サ|ク、サカナイ、サキマ|ス、
サ|イテ、サケ|バ、サケ|

（裂）サ|ク、サカ|ナイ、サキマ|ス、
サ|イテ、サ|ケバ、サ|ケ

3. 拍词

（腫）ハレル、ハレナイ、ハレマ|ス、
ハレテ、ハレレ|バ、ハレロ|

（晴）ハレ|ル、ハレ|ナイ、ハレマ|ス、
ハ|レテ、ハレ|レバ、ハレ|ロ

4. 拍词

（比）クラベル、クラベナイ、クラベマ|ス、クラベテ、クラベレ|バ、クラベロ|

（調）シラベ|ル、シラベ|ナイ シラベマ|ス、シラ|ベテ、シラベ|レバ、シラベ|ロ

为此，用表 5、6 练习活用形的声调之后，如能努力掌握这些基本型的话，则可从本文的终止形容易地类推出活用形的声调。

将动词划分为单纯动词和复合动词，在复合动词方面因有比较完整的声调规则，故将另外予以叙述。单纯动词中的转成动词则作为别论，而其它动词则无类似“规则”的规定要从各个方面的声调进行类推，除了个别的记忆别无他法，关于这一点请参照平山辉男的主要方言声调比较表(63页)即可。

第2节　转成动词

转成动词的规则是有规律性的。其词是由什么品词组成的，从动词呢？还是形容词呢，名词呢？若为动词时则因平板式或起伏式等的不同而不同，所以首先请考虑原来的词是哪一类。

原则上不变更原来的词的声调，原来的词若是平板式则成为平板式，若为起伏式则为中高型。

1. 从动词转来的词

原来的声调的形式不改变。

イク→イケル（行）

キル→キセル（着）

ヤム→ヤメル（止）

イ|ク→イケ|ル（生・活）

キ|ル→キ|レル（切）

ヤ|ム→ヤメ|ル（病）

クレル→クラス（暮）

ツズク→ツズケル（続）

モド|ル→モド|ス（戻）

オモ|ウ→オモエ|ル（思）

2. 从形容词词干转来的动词

原则上不变更原来声调形(式)。

ネムイ→ネムル（眠）

マルイ→マルム、マルメル（丸）

フト|イ→フト|ル（太）

ホソ|イ→ホソ|ム、ホソメ|ル、

ホソ|ル（細）

但是，在マ行5段活用的动词，有变成中高型的倾向。

アヤシイ、（アヤシ|イ）→アヤシ|ム（怪）

カナシイ、（カナシ|イ）→カナシ|ム（悲）

3. 从名词转来的动词

原则上也不改变原来的声调形式。

タイジ→タイジル(退治)、

ギュ'ージ→ギュージ'ルス（降り出す）
（牛耳）

サ'ボ→サボ'ル

ア'ジ→アジ'ル

ダ'ブル→ダブ'ル

第3节　复合动词

复合动词的规则是有规律性的。要看前部分为动词呢，还是形容词、名词呢，若是为动词时，要看是平板式还是起伏式，由此来决定全词的声调。

1. 动词＋动词的

是有规则的。前边的动词若为平板式的，则全词为中高型；前边的动词若为起伏式的，则全词为平板型。但在青少年阶层，将此发音成中高型的倾向变强了。本辞典中大幅度采用了新的中高型。

ネル→ネナオ'ス（寝直す）

フル→フリダ'ス（振り出す）

ハレル→ハレアカ°'ル（睡れ上がる）

デ'ル→デナオス、デナオ'ス（出直す）

フ'ル→フリダス、フリダス（降り出す）

ハレ'ル→ハレアガル、ハレアカ°'ル（睛れ上がる）

但是，前边的动词有加强意思的时候，便留用前边动词的声调，在后边的动词则有低平接的倾向。但是，在青少年阶层也能见到高到倒数第2拍的中高型变化的倾向，在本辞典中将旧声调型省略了。

オソ'レイル　イタ'メツケル

オモ'イキル　オッポ'リタス

カジ'リツク　タタ'キツケル

コ'キツカウ　ヒッパ'リダス

コビ'リツク

2. 形容词词干＋动词的词

原则上为中高型，也有些词拥有象「…ぎる」等平板型、中高型二种声调的。

タカナ'ル（高鳴る）

チカズ'ク（近づく）

アラダテ'ル（荒だてる）

チカズケ'ル（近づける）

オースギル、オースギル(多すぎる)

カタスキ°ル、カタスキ°ル(堅すぎる)

3. 名词＋动词的词

原则上为中高型的声调

イキズマル(息詰る)

イロズク(色付く)

ウズマク(渦巻く)

ウラカ°エス(裏返す)

クチバシル(口走る)

コトキレル(事切れる)

チマヨウ(血迷う)

テツダウ(手伝う)

ヒマドル(暇取る)

ヨコキ°ル(横切る)

4. 复合(程)度弱的词

有比到目前为止所叙述过的1、2、3和以后的5的(1)复合度弱的一类词。在此中,虽然把助词加进接合部,但有的意思也不变,也有已接助词「て」的情况。这些,不管在前部分词为单独单词或接了助词,都有保留前边部分声调的倾向。前部分若为平板式,则到后边部分的声调高的段落为高型(调);前边部分若为起伏式,到前部声调高的段落变为高型。此中有些称作复合动词的不如称作连语更为合适,但是,为了说明方便起见,加入这里。另外有关的「~する」形式词,归纳于下列五种,请参考。

(1)名词＋动词的词

モノ→モノユー(物言う)

ユメ→ユメミル(夢見る)

ムチ→ムチウッ(鞭打つ)

セイ→セイダス(精出す)

セッパ→セッパツマル(切羽詰まる)

(2)形容词连用形＋动词的词

アカク(赤く)→アカクナル

ヨク(良く)→ヨクナル

アオク(青く)→アオクナル

(3)动词＋助词「て」＋动词的

シテ→シテヤル

ヤッテ→ヤッテクル

キテ(来て)→キテヤル

ミテ→ミテトル

ウッテ(打って)→ウッテカワル

モッテ(持って)→モッテクル、

モッテマクル

フッテ、フッテ(降つて)→

フッテクル、フッテクル

但是，变成复合度强的词，则遵照1～3的规则。

ユメミル セッパツマル

ムチウッ モッテクル

前部是起伏式，拍数多的词或是为突出前后两部分的时候，有时把前后分成二个部分发音。

5. 接「ずる」、「じる」、「する」等词时，几乎如「信ずる」、「信じる」、「愛する」这样，接在一个汉字的汉语后，由于构成汉语动词，所以，这些成分复合度很强，变成平板型或者中高型。

在此以外，有接在汉语、和语、外来语的名词上具有「～する」的意思的サ变动词，但是，这些复合度弱，有留用前边名词声调倾向，是有规律性的。

(1)复合度强的(词)

a. 接「ずる」、「じる」的(词)

(a)接在第2拍是长音的汉字后，原则上为平板型，但在青少年人中，有发中高型音的倾向。

ツーズル、ツージル(通)、

ショーズル、ショーズル、

ショージル、ショージル(生)

(b)接在第2拍是拨音的汉字的后面，原则上为平板型和中高型二种音。

ジュンズル、ジュンズル、

ジュンジル、ジュンジル(準)

アンズル、アンズル、アンジル、アンジル(案)

b. 接「する」的词

(a)接在1拍词后，全为中高型。

カスル(課) ヒスル(秘)

シスル(死) リスル(利)

(b)第2拍为促音的是平板型，但在青少年中，有发音为中高型的倾向。

ケッスル、ケッスル（決）

ネッスル、ネッスル（熱）

ハッスル、ハッスル（発）

第2拍为促音以外的，原则上变成中高型。

アイスル（愛）カイスル（会）

グースル（遇）コースル（抗）

サンスル（産）ヘンスル（偏）

(2)复合程度弱的词

不论前部分为汉语、和语、外来语，也不管是名词、形容词、拟声、拟态语，有留用前部分声调的倾向。前部分若为平板型，则全词为平板型；若为头高型即头高型；若是中高型尾高型时，则高到前部分的声调高的段落。

a.接在名词的

(a)名词为平板型的

トクスル（得）

キネンスル（紀念）

ケンキュースル（研究）

ツキ°スル（継ぎ）

(b)名词为尾高型的

キカスル（帰化）

フカスル（孵化する）

タビスル（旅）

セワスル（世話）

(c)名词是中高型的

アンナイスル（案内）

ガクモンスル（学問）

ココロスル（心）

オミットスル

ゴールインスル

(d)名词为头高型的

ソンスル（損）

イジスル（維持）

キョカスル（許可）

ホーコースル（奉公）

ナミダスル（泪）

オンブスル　ダッコスル

バックスル　マークスル

b.加在形容词及拟声、拟态词类的

アカクスル　ヨクスル

シロクスル　ピンピンスル

ヨロヨロスル　ピカピカ

スル

チカ'チカスル フンワ'リスル

ボンヤ'リスル

第4节　接助词的形式

动词接助词后时，复合度若是弱，则几乎不变更动词的声调，是有规则性的。很少如「だけ」这样将起伏式动词的型变成高平(调)。所有的都高平接的助词，可说例外。还有，如「ながら」这样将起伏式动词变成高平型，虽然也有到助词第1拍发高音的，但尽管如此，仍有动词若为是平板式的话全词为平板式、起伏式则为起伏式的这样的区别。

动词接助词后的全体的声调由平板式或者起伏式动词与下边所示的「f」～「p」的助词组组合来决定。由此，知道什么助词属于哪类，若能记住用表5词组如何接续，这样基本声调的话，其余就能进行类推。

接于动词的助词(带*记号的则属于其它规定)：

「F」て(で)

「G」さえ*、たり(だり)、つつ*、ては(では)、ても(でも)、てよ(でよ)

「H」は(～しない)、さえ*、つつ*に(1)

注(1)：象アソビニュク、ハタラキニデ'ル等这样的，为表示目的的「に」接在平板式动词后时，接成高平调。

「I」ながら

「J」が(格助)、と、な(詠嘆)、に*、は*、も*、よ、を*、きり、しか*、だけ*、ほど、ものの

注：が助词、と(引用、列举)，此外也可象M类那样地发音。

「K」ぜ*、ぞ*、ね

「L」さえ、すら*、とか*、とて*、とも*、なあ、ねえ、のみ、まで、ゆえ、より*、かな(感嘆)、

くらい(2)(ぐらい)、どころ(2)、ばかり(2)、よりか*、よりも*

注(2)：此外，有将起伏式动词型变成高平型，高到助词第1拍、从2拍起下降的倾向。

シラベルグ°ライ

テツダウドコロノ

「M」か、が(接続)、さ、し、ぜ*、そ*、な(禁止)、に*、の、は*、も*、や、を*、かい、かな(疑惑)、かね、から、しか*、すら*、だの、とか*、とて*、とも*、など、なり、ので、のに、やら、より*、わよ、んで、かしら、けれど、なんて、よりか*、よりも*、けれども

「N」だけ*

注：此外，也可如「J」型那样地发音。

「O」ど、ば、ども

「P」と、や、よ

第5节 接助动词的形式

动词接助动词前时是有规律性的。接于终止形、连用形时与接在其它活用形时是不同的。接于终止形、连体形时，复合程度弱的则几乎不变动词的声调。很少如「まい」这样的将起伏式变成高平。全都高平接助动词，但这是例外。

(鳴)ナル→ナルヨーダ

ナルダロー

(成)ナル→ナルヨーダ

ナルダロー

在接其它活用形时，复合程度强的词，则把全词看成是一个动词，但几乎不变更原动词的声调。

(腫)ハレル→ハレナイ、ハレタ、

ハレソーダ

(晴)ハレル→ハレナイ、ハレタ

ハレソーダ

助动词接动词全词的形，由平板式或者起伏式动词与下列〔e〕～〔m〕的助动词构成的来决定，因此，在表6知道何种助动词属于哪类。如果能记住在表6哪类如何连接，其余则能类推出来。

动词接助词后的(加＊记号属于其它词组)：

〔e〕そう(だ)，よう(だ)，みたい

注：此外，接起伏式动词时，有在助动词前断开，有再次出现助动词声调的倾向。

表 6　动词接助动词时的声调(一)

動詞の種類				助動詞の種類	動詞の終止形・連體形に付く助動詞 e	f	g
平板式動詞		2拍語	1段活用	イル 居る	イルヨ|ーダ	イルダロ|ー	イルマ|イ
			5段活用	ナル 鳴る	ナルヨ|ーダ	ナルダロ|ー	ナルマ|イ
		3拍語	1段活用	ハレル 腫れる	ハレルヨ|ーダ	ハレルダロ|ー	ハレルマ|イ
			5段活用	アラウ 洗う	アラウヨ|ーダ	アラウダロ|ー	アラウマ|イ
		4拍語	1段活用	クラベル 比べる	クラベルヨ|ーダ	クラベルダロ|ー	クラベルマ|イ
			5段活用	オコナウ 行う	オコナウヨ|ーダ	オコナウダロ|ー	オコナウマ|イ
			サ行變格活用	カンズル 感ずる	カンズルヨ|ーダ	カンズルダロ|ー	カンズルマ|イ
起伏式動詞	頭高型	2拍語	1段活用	イ|ル 射る	イ|ルヨーダ	イ|ルダロー	イルマ|イ
			5段活用	ナ|ル 成る	ナ|ルヨーダ	ナ|ルダロー	ナルマ|イ
		3拍語	5段活用	カ|エル 帰る	カエルヨーダ	カ|エルダロー	カエルマ|イ
	中高型		5段活用	ナラ|ウ 習う	ナラ|ウヨーダ	ナラ|ウダロー	ナラウマ|イ
			1段活用	ハレ|ル 晴れる	ハレ|ルヨーダ	ハレ|ルダロー	ハレルマ|イ
		4拍語	1段活用	シラベ|ル 調べる	シラベ ルヨーダ	シラベ|ルダロー	シラベルマ|イ
			5段活用	テツダ|ウ 手伝う	テツダ ウヨーダ	テツダ|ウダロー	テツダウマ|イ
			サ行變格活用	シンズ|ル 信ずる	シンズ ルヨーダ	シンズ|ルダロー	シンズルマ|イ

表 6　动词接助词时的声调(二)

動詞の未然形に付く助動詞			動詞の連用形に付く助動詞		
h	i	j	k	l	m
イサセル	イナイ	イヨ|ー	イタ	イタイ	イマ|ス
ナラセル	ナラナイ	ナロー	ナタ	ナリタイ	ナリマ|ス
ハレサセル	ハレナイ	ハレヨ|ー	ハレタ	ハレタイ	ハレマ|ス
アラワセル	アラワナイ	アラオ|ー	アラッタ	アライタイ	アライマ|ス
クラベサセル	クラベナイ	クラベヨー	クラベタ	クラベタイ	クラベマ|ス
オコナワセル	オコナワナイ	オコナオ|ー	オコナッタ	オコナイタイ	オコナイマ|ス
カンジサセル	カンジナイ	カンジヨ|ー	カンジタ|	カンジタイ	カンジマ|ス
イサセ|ル	イ|ナイ	イヨ|ー	イ|タ	イタ|イ	イマ|ス
ナラセ|ル	ナラ|ナイ	ナロ|ー	ナ|ッタ	ナリタ|イ	ナリマ|ス
カエラセ|ル	カエラ|ナイ	カエロ|ー	カ|エッタ	カエリタ|イ	カエリマ|ス
ナラワセ|ル	ナラワ|ナイ	ナラオ|ー	ナラ|ッタ	ナライタ|イ	ナライマ|ス
ハレサセ|ル	ハレ|ナイ	ハレヨ|ー	ハ|レタ	ハレタ|イ	ハレマ|ス
シラベサセ|ル	シラベ|ナイ	シラベヨ|ー	シラ|ベタ	シラベタ|イ	シラベマ|ス
テツダワセ|ル	テツダワ|ナイ	テツダオ|ー	テツダ|ッタ	テツダイタ|イ	テツダイマ|ス
シンジサセ|ル	シンジ|ナイ	シンジヨ|ー	シ|ンジタ	シンジタ|イ	シンジマ|ス

クルル・ヨーダ
ナラウ・ソーダ
カエル・ミタイ

〔f〕だろう でしょう らしい[1]

注：此外，接在起伏动词后时，有时将动词的型变成高平，有高到助动词第2拍、从第3拍起而降调的倾向。

ワルラシイ，カエルラシイ

〔g〕まい

〔h〕せる、れる、させる、られる

〔i〕ない

〔j〕う、よう、まい

〔k〕た、(だ)

〔l〕たい、そう、(だ)

〔m〕ます

第四章 形容词的声调

第1节 形容词的声调的类型及活用形

形容词的声调比名词的声调类型少。如表7所示，终止形、连体形是2拍词，则只有头高型(◯'◯)；3拍词则为平板型(◯◯◯)和中高型(◯◯'◯)；4拍词则为平板型(◯◯◯◯)和中高型(◯◯◯'◯)。2拍词只有1个种类，3拍词以上的只为2种类。还有，中高型在高段只要不出现特殊拍，原则上从高到倒数第2拍。

アツイ(厚) アツイ(熱)

ツメタイ(冷) ミジカイ(短)

ヤサシイ(優) ウレシイ(嬉)

但是，“使声调变化的规则(音韵规则)”在(136)页各项中有详细的叙述。在特殊拍出现高声调段时，要移位1拍，在3拍词变为头高型，而4拍以上的词高到倒数第3拍。

オーイ、(オオイ)(多)

マドーイ、マドオイ、マドーイ(間遠)

エンドーイ(缘遠)

还有，在青少年阶层，将平板型形容词，有用中高型发音的倾向，这在终止形上较明显，而连体形和其它活用形，还不太涉及到。因此，在本词典中，对3拍

形容词的中高型采取了限制的方针，而对 4 拍形以上词，有相当数量的中高型被认可。

此外，强调包含感情的接头词接形容词时，有头高型如コ|ヤマシイ（小喧しい）、ナ|マヤサシイ（生易しい）这样的，是例外吧。

形容词有各自不同的类型，同类的而具有相似的性质。如表 7 那样，アツイ（厚）、ツメタイ、ヤサシイ这样的终止形、连体形是相同的平板式的词，有和アツク、ツメタク、ヤサシク相同的平板式的活用。アツ|イ（熱）、ミジカ|イ、ウレシ|イ等这样的终止形、连体形为起伏式的词，则变成ア|ツク、ミジ|カク、シジカ|ク、ウレ|シク等形，仍然表示（出）起伏式的活用。

如果拍数和声调类型相同的话，则活用形式也采用相同的声调，接助词和助动词形及文语终止形也是同样的。

（厚）アツイ、アツク、アツ|クテ

アツ|カッタ、アツ|ケレバ、アツ|シ

（赤）アカイ、アカク、アカ|クテ

アカ|カッタ、アカ|ケレバ、アカ|シ

（熱）アツ|イ、ア|ツク、ア|ツクテ

ア|ツカッタ、ア|ツケレバ、ア|ツシ

（白）シロ|イ、シ|ロク、シ|ロクテ

シ|ロカッタ、シ|ロケレバ、シ|ロシ

据此，用表 7、8 练习活用形的声调，如果把这些基本型彻底掌握，就能够很容易地从本文的终止形类推出活用形的声调。

复合形容词，由于另有规则，在别处进行叙述。

在单纯形容词中，转成的形容词是有规则的，但其它形容词，则没有类似规则的内容。

但是，由于平板形容词很少，如果只若将它记住的话，而其它则变成中高型的声调。根据地方的不同，从方言声调进行类

表 7　形容词的活用形及接助词的声调

形容詞の種類 ＼ 助詞の種類			形容詞の終止形・連體形に付く助詞					形容詞の連用形及びそれに付く助詞	形容詞の仮定形に付く助詞
			Q	R	S	T	U*	V	W
平板式形容詞	3拍語	アツイ 厚い	アツイト アツイホド	アツイネ|	アツイノ|ミ	アツ|イカ アツ|イカミラ	アツイダケ	アツク アツ|クテ	アツ·ケレバ
平板式形容詞	4拍語	ツメタイ 冷たい	ツメタイト ツメタイホド	ツメタイネ|	ツメタイノ|ミ	ツメタ|イカ ツメタ|イカシラ	ツメタイダケ	ツメタク ツメタ|クテ	ツメタ|ケレバ
平板式形容詞	4拍語	ヤサシイ 優しい	ヤサシート ヤサシーホド|	ヤサシーネ|	ヤサシーノ|ミ	ヤサシ|ーカ ヤサシ|ーカシラ	ヤサシーダケ	ヤサシク ヤサシクテ ヤサシクテ	ヤサ|シケレバ
起伏式形容詞 頭高型	2拍語	ナ|イ 無い	ナ|イト ナ|イホド	ナ|イネ	ナ|イノミ	ナ|イカ ナ|イカシラ	ナイダケ	ナ|ク ナ|クテ	ナ|ケレバ
起伏式形容詞 中高型	3拍語	アツ|イ 熱い	アツ|イト アツ|イホド	アツ|イネ	アツ|イノミ	アツ|イカ アツ|イカミラ	アツイダケ	ア|ツク ア|ツクテ	ア|ツケレバ
起伏式形容詞 中高型	4拍語	ミジカ|イ 短い	ミジカ|イト ミジカ|イホド	ミジカ|イネ	ミジカ|イノシ	ミジカ|イカ ミジカ|イカシラ	ミジカイダケ	ミジ|カク ミジカ|ク ミジ|カクテ ミジカ|クテ	ミジ|カケレバ ミジカ|ケレバ
起伏式形容詞 中高型	4拍語	ウレシ|イ 嬉しい	ウレシ|ート ウレシ|ーホド	ウレシ|ーネ	ウレシ|ーノミ	ウレシ|ーカ ウレシーカシラ	ウレシーダケ	ウレ|シク ウレシ|ク ウレ|シクテ ウレシ|クテ	ウレ|シケレバ

推，也有以对应关系记忆的方法。关于这一点，请参照平山辉南氏的主要方言比较表（65页）。

第2节　转成形容词

转成形容词的规则是有规律的，其词是从何种品词来的，是从动词来的还是从形容词来的，如果是形容词是平板式还是起伏式，因其规则各异，故应该先考虑一下原来的词组是什么。

原则上，原来声调的形式不变，原词如果为平板式的，即是平板型；若原词是起伏式的，则成为中高型。但是，在青少年中，有将平板型发音成中高型的倾向。还有，如「…しい」型的词，全部为中高型。

1. 由动词组成的形容词

アカル → アカルイ|、アカル|イ（明）

クスク°ル→クスク°ッタイ

(擽)

コ|ウ→コイシ|イ（戀）

サワ|ク°→サワカ°シ|イ（騒）

ナヤ|ム→ナヤマシ|イ（悩）

2. 由形容词转成的词

ケムイ→ケムタイ（煙）

ニク|イ→ニクラシ|イ（憎）

キタナ|イ→キタナラシ|イ（汚）

3. 从形容词干转成的词

コマカ|イ（細）

アタタカ|イ（暖）

ヤワラカ|イ（柔）

4.「叠字＋「しい」的形容词全变成中高型

オオシ|イ（雄々しい）

アラアラシ|イ（荒々しい）

ドクドクシ|イ（毒々しい）

ナレナレシ|イ（馴々しい）

ニカ°ニカ°シ|イ（苦々しい）

バカバガシ|イ（馬鹿馬鹿しい）

第3节 复合形容词

复合形容词的规则，不象复合动词那样有规律。前部分是动词或名词，后部分是平板式或者起伏式，由此决定了全词的声调。

1. 动词＋形容词的词

接尾形容词很多，几乎都是中高型。

ヤリヨ|イ（遣りよい）

カキヨ|イ（書キよい）

カケ°クサ|イ（焦げ臭い）

ヤリニク|イ（遣リニクい）

ミヤス|イ（見やすい）

ネク°ルシ|イ（寢苦しい）

ムシアツイ（蒸し暑い）

2. 形容词词干＋形容词的词

连接接头的形容词较多，原则上为平板型，但是，青少年有发音中高型的倾向。还有，拍数多的词多数变成中高型。

ウスクライ|、ウスク°ラ|イ（薄暗い）

アサク°ロ、アサク°ロイ（淺黒い）

アオジロ˥イ、アオジロイ（青白い）

3. 名词＋形容词的词

后部分的形容词为平板式的词，变为平板型和中高型，其它全部有发成中高型的倾向。

テアツイ、テアツ˥イ（手厚い）

ホドトーイ、ホドトーイ˥（ほど遠い）

マジカ˥イ（間近い）

クサブカ˥い（草深い）

ココロヨ˥イ（快い）

モノスコ°˥イ（物すごい）

第4节　接助词的形式

助词接在形容词时，复合度弱，几乎全部不改变形容词声调的型。象「だけ」那样，将起伏式形容词的型变成高平后连接的助词；以及象「カ」「カしら」这样，将平板式形容词的最后的1拍变成低平。全低接的助词也有，但可以说是例外。

形容词连接助词的全词的形，由平板式或者起伏式的形容词组和在下边所表示的〔Q～W〕的助词组合决定。因此，要知道哪个助词属于哪类，若能记住在表7给出的哪类词用何种连接方法，其余就能够类推出来。

形容词接助词的（加＊号的属于其它词组）：

〔Q〕と、な（詠嘆）、よ（告示）、だけ*、ほど、ものの

〔R〕ぜ*、ぞ*、ね

〔S〕ごと、さえ、とか、とて*、とも*、なあ、ねえ、のみ、まで、ゆえ、より*、かな、（感嘆）、くらい[1]（ぐらい）、どころ[1]、ばかり[1]、よりか*、よりも*

注（1）：此外，有将起伏式形容词型变成高平，高到助词的第1拍，从2拍起就降调的接续的倾向。

ミジカイク˥ライ

ウレシード˥コロノ

タカイバ˥カリデ

〔T〕か、が、さ、し、せ*、ぞ*、の、わ、も、や、を、かい、かな（疑惑）、かね、から、だの、とか*、とで*、とも*、など、なり、

ので、のに、やら、より*、わよ、んで、かしら、けれど、なんて、よりか*、よりも、けれども

〔U〕だけ*

注：在此外，也可发成〔Q〕型那样的音。

〔V〕て、は(2)、も、ても

注(2)：此外，有将平板式形容词变成高平调，从助词第1拍降调接续的倾向。

アカク|ワ、アカル|クワ

〔W〕ば、ど、ども

第5节　接助动词的形式

形容词接助动词前是有规则的。接形容词的终止形、连体形时和接未然形时，其连接方法是不同的。在接终止形、连体形时，其复合度弱，不变形容词声调的情况是多的，象「です」「らしい」这样，变成同型的助动词也有，但是，这可以说是例外。在未然形接「う」时，其复合度强，全体可看成为一个形容词，变成同型。

形容词后续助动词时，全体形由平板式或起伏式形容词类词组和在下面所示的和〔n〕～〔r〕助动词组合后决定。因此，知道助动词属于何种词组后，如果记住了在表8所列的哪类是如何连接的方法的，其余就能够类推出来。

形容词后续助动词的(加*记号的词，也属于其它类)：

〔n〕そう(だ)、よう(だ)、みたい

注：此外，接在起伏式形容词时，在助动词前断开，有再次出现助动词声调的倾向。

タカ|イ・ソ|ーダ・タカ|イ・ヨ|ーダ・ミジカ|イ・ミ|タイ

〔o〕だらう、でしょう、らしい*

〔p〕です

〔q〕らしい*

注：此外，也能发〔o〕型音。

〔r〕う

表 8　形容词接助动词时的声调

形容詞の種類＼助動詞の種類			形容詞の終止形・連體形に付く助詞				形容詞の未然形に付く助動詞
			n	o	p	q*	r
平板式形容詞	3拍語	アツイ 厚い	アツイヨ|ーダ	アツイダロ|ー	アツ|イデス	アツイラシ|イ	アツカロ|ー
	4拍語	ツメタイ 冷たい	ツメタイヨ|ーダ	ツメタイダロ|ー	ツメタ|イデス	ツメタイラシ|イ	ツメタカロ|ー
		ヤサシイ 優しい	ヤサシーヨ|ーダ	ヤサシーダロ|ー	ヤサシ|ーデス	ヤサシーラシ|イ	ヤサシカロ|ー
起伏式形容詞	頭高型 2拍語	ナ|イ 無い	ナ|イヨーダ	ナ|イダロー	ナ|イデス	ナイラシ|イ	ナカロ|ー
	中高型 3拍語	アツ|イ 熱い	アツ|イヨーダ	アツ|イダロー	アツ|イデス	アツイラシ|イ	アツカロ|ー
	中高型 4拍語	ミジカ|イ 短い	ミジカ|イヨーダ	ミジカ|イダロー	ミジカ|イデス	ミジカイラシ|イ	ミジカカロ|ー
		ウレシ|イ 嬉しい	ウレシ|ーヨーダ	ウレシ|ーダロー	ウレシ|ーデス	ウレシーラシ|イ	ウレシカロ|ー

第五章　其它单词的声调

第 1 节　形容动词、副词、连体词、接续词、感叹词等的声调

原则上，它们的声调不是尾高型。

尾高型的名词和数词被用为副词时，有向平板型变化的倾向。关于这一点，请参看第 4 节。另外，具有活用形的词和名词后续助词、助动词时的声调相同。

第 2 节　一般词组

这种词组是不具有特殊的意义和形式的。汉语的词以汉语名词的声调规则为准。

（丈 夫）ジョーブ、ジョーブダ、

ジョーブナ、ジョーブニ、

ジョーブデ

（綺 麗）キ|レイ、キ|レイダ、

キ|レイナ、キ|レイニ、キ|レイデ

和语的词，无明确的规则，转成词原则上以原来词的声调

为准。

第3节　拟声、拟态词词组

拟声、拟态词是汉语，还是和语，根据它的使用方法，也具有不同的规则，是有规律的。复合(程)度弱的词，则有发前边部分声调的倾向。

1. 汉语

(1)相同词及相似词重复形成的词，原则上为平板型，往往发音成○○○|○型。

コンコン(懇々)

モンモン(悶々)

リンリン、リンリ|ン(凛々)

コーコー(煌々)、(皓々)

モーモー(濛々)

ユーユ|ー、ユーユー(悠々)

ガクガク(諤々)

モクモク(默々)

コーコツ(恍惚)

モーロー(朦朧)

サンラン(燦爛)

(2)还有连接「然」的词，原则上为平板型，但是在4拍词也有的发音成○○○|○型的。

キゼン(毅然)

ソーゼン(騒然)

ガゼン(俄然)

セイゼン(整然)

2. 和语

(1)相同的词及相似词重复形成的词，活用方法不同声调也各异。

a. 与「と」连接的词以及单纯使用的词为头高型。

キ|ラキラト、キ|ラキラ(～光る)

ソ|ロソロト、ソ|ロソロ(～歩く)

ツ|ルツルト、ツ|ルツル(～する)

キ|リキリト、キ|リキリ(～痛む)

ト|ントント、ト|ントン(～たたく)

カ|ンカント、カ|ンカン(～照る)

ジ|タバタト、ジ|タバタ(～する)

ド|タバタト、ド|タバタ(～走る)

チ|ラホラト、チ|ラホラ

（～咲く）

ヤキモキト、ヤキモキ（～する）

カッカト、カッカ（～する）

パッパト、パッパ（～使う）

但是，形容词、动词等重复形成的拟声、拟态语的词，有发成为〇〇〇〇型的倾向。

アキアキト、アキアキスル

（飽き飽き）

ノビノビト、ノビノビスル

（伸び伸び）

サムザムト、サムザムスル

（寒々）

アオアオト、アオアオスル（青々）

ハヤバヤト、ハヤバヤ（青々）

ハルバルト、ハルバル（遙々）

b. 连接「だ」、「な」、「に」的词变成平板型。

ザラザラダ、ザラザラニ、

カンカンダ、カンカンニ、

ツルツルダ、ツルツルニ、

ノビノビダ、ノビノビニ、

(2)具有确定词尾的词，其词尾不同，声调各异。

a. 用「り」结束的词

接「と」而被使用的，3拍词有变为中高型、尾高型二种，4拍词为中高型。

キラリ、キラリ、ツルリ、ツルリ、

コロリ、コロリ、キリリ、キリリ、

ヒリリ、ヒリリ、ピリリ、ピリリ、

ガッカリ、タップリ、ピッタリ、

シンミリ、フンワリ、ヤンワリ

b. 用「ん」结束的词

接「と」而被使用的词变成中高型。

カタン、コトン、ストン、ブラン、

ツルン、カッタン、コットン、

スットンン、ブラリン、ツルリン

c. 以「か」结束的词

接「だ」、「な」、「ニ」，而被使用的词，3拍变为头高型，4拍为中高型。

ハルカ、ハルカダ、ハルカナ、

ハルカニ、サヤカ、シズカ、ホノカ、

ユタカ、サワヤカ、ニギヤカ、

フクヨカ、ウララカ、ホガラカ

第4节　名词类的副词用法

名词及数词被用作为副词用时，原则上其声调不变化。

ハル→ハルユク（春行く）

キョ→キョ→ユク（今日行く）

ヒトツ→ヒトツカウ（一つ買う）

ゴネン→ゴネンマッタ（五年待つた）

但是在表示"数"、"時"、"量"的名词和数词中，尾高型的词和独立性少的音韵，在最后拍出现中高型的词，有变成平板型的倾向。

フタツ→フタツタベタ（二つ）

ムッツ→ムッツタベタ（六つ）

イチド→イチドタベタ（一度）

ニド一→ニドタベタ（二度）

フタリ→フタリイタ（二人）

ヨッタリ→ヨッタリイタ（四人）

フタクミ→フタクミイタ（二组）

フタツキ→フタツキヤスンダ（二月）

イチガツ→イチガツイッタ（一月）

ショーガツ→ショーガツイッタ（正月）

ナツ→ナツカエル（夏）

フユ→フユカエル（冬）

アシタ→アシタカエル（明日）

ユーベ→ユーベカエッタ（夕べ）

ロクジュ→ロクジューアル

（六十）

シジュ→シジューアル（四十）

ヨニン→ヨニンイル（四人）

サンニン→サンニンイル（三人）

サンカイ→サンカイヤル（三回）

イッカイ→イッカイヤル（一回）

オーゼイ→オーゼイイル（大勢）

タクサン→タクサンアル

（沢山）

キノ→キノーイッタ（昨日）

オトトイ→オトトイイッタ

（一昨日）

第5节　表示指示、疑问的词组

1. 表示指示的词的声调，中平板型多。

ココ、コレ、コノ、コチラ、コー（～いう）、コンナ、

ソコ、ソレ、ソノ、ソチラ、ソー、（～いう）、ソンナ、

アソコ、アレ、アノ、アチラ、アー（～いう）、アンナ

2. 表示疑问的词的声调为头高型。

ドコ、ドレ、ドノ、ドチラ、ドー（～いう）、ドンナ、ナニ、ナゼ、ダレ、イツ、ナニカ、ナンデ

第6节　连接助词及助动词的词组

此词组，在名词或动词的各自形上，以接助词或助词的声调规则为准。而且，在其中，应该看到转成词者多。

キューニ（急に）

タマニ（偶に）

ジツニ（実に）

タンニ（単に）

ワ|カ°(我が)

カ|ネテ(予て)

キワ|メテ(極めて)

イタッテ(至って)

スルト、コレカラ

ヨ|クモ(良くも)

カラクモ(辛くも)

アラ|ヌ(～うかさ)

ダ|カ°、ダ|カラ、デ|モ、デ|ワ

第7节　表示感叹的词组

感叹词有声调,因容易受高低语调影响,所以与其它词比较是特殊的。含有疑问意思的场合,有向尾高型发音的倾向。

1. 单纯词原则上为头高型。

ア|ー、エ|ー、オ|ー、ナ|ー、ネ|ー、マ|ー、ヤ|ー、アラ、コ|ラ、オ|イ、ハ|イ、オヤ|? アラ|?

2. 转成词组原则上发原来的声调,但是,2拍词有发成头高型的倾向。

チョ|ット、コ|レ、ソ|レ、ア|レ、ド|レ、ナ|ニ、ヨ|シ(～来た)、モ|シ、シマ|ッタ、シツ|レイ(失礼)

第8节　助词及助动词

1. 助词、助动词接在名词、动词、形容词后时的声调

这在前面已叙述了。什么样的词,助动词接什么样的词,而表示何种声调类型,希望研究后面举出的(1)助词索引及(2)助动词索引。

2. 助词接名词、动词、形容词以外的词(后)的声调

(1)助词接在副词、连体词、代名词等后边时的声调以接名词时的声调为准。

ソレニ、コチラニ、ガッカリト、ダレカ、イツカ

在已经接了助词的词上,再接助词时,按照助词接助词的声调处理。

キューニ|ワ、ソレニ|ワ、タマニ|ワ、コチラニ|モ、ガツカ|リトワ、ダ|レカニ、イ|ツカワ、コレカラ|デモ

(2)助词接在助词后的声调

在已经接助词的词后,再接助词时,原则上要降调连接。前部为平板型时,从后边助词降调连接。前面为头高型、中高型时,

则低平调连接之。

ミズデ→ミズデ|サエ、ミズデ|ワ

ヤッテ→ヤッテ|サエ、ヤッテ|ワ

ヤマ|ニ→ヤマ|ニサエ、ヤマ|ニワ

ナラ|ッテ→ナラ|ッテサエ

ナラ|ッテワ

ハ|ルデ→ハ|ルデサエ、

ハ|ルデワ

タ|ベテ→タ|ベテサエ、

タ|ベテワ

但是,「と」、「きり」、「しか」、「だけ」在前部为平板型时,则有高平调连接的倾向。

ミズデ|ダケ、ミズデダケ

ヤッテ|ダケ、ヤッテダケ

(3)助词接在助动词(后)的声调

其助动词的种类不同,则接续方法各异。助动词若为动词型时,就按接动词后时的连接方法为准,如为名词型时就按接在名词后时的方法处理。

アラワセル→アラワセルト、

アラワセルマ|デ、

アラワセナカ°ラ

ナラワセル→ナラワセ|ルト、ナラワセ|ルマデ、ナラワセナ|カ°ラ

3. 助动词接名词、动词、形容词以外的词时的声调。

(1)助动词接在副词、连体词、代名词等后边时的声调,按接在名词时的声调为准。但是,接平板型的副词时,则有降调连接的倾向。

ソレデ|ス、カ°ッカ|リデス

ド|コダロー、ダ|カラダロー、

マッタク|デス、セッカク|デスカ°

在已接有助词的词后边再接助动词时,则助动词就按接助词时的声调为准。

キュ一ニ|デス、ソレニ|デス、

コレカラ|ダロー

(2)助动词接助词后的声调

在已经接有助词的词后再接续助动词时,原则上则降低声

调连接。前部为平板型时，后边的助动词降低调连接；前面为头高型、中高型时，则低平调连接。

ミズデ→ミズデ˥ス、

ナクト→ナクト˥ダ、

オトコ˥ニ→オトコ˥ニデス、

タベ˥ルト→タベ˥ルトデス、

ハ˥ルニ→ハ˥ルニデス、

ヨ˥ムト→ヨ˥ムトデス

(3)助动词接助动词的声调

助动词种类不同，接法各异，为动词型时，按接动词时的连接方法；为名词型，则按接名词时的方法处理。

アラワセル→アラワセラレル、

アラワセタ、アラワセタダロ˥ー

ナラワセ˥ル→ナラワセラレ˥ル

ナラワ˥セタ、ナラワ˥セタダロー

(1)助词索引

(2)助动词索引

でも………………… D
てよ(でよ)……… G
と………… A,J,P,Q
ど …………… O,W
とか …… L,M,S,T
どころ……… D,L,S
として …………… A
とて … D,L,M,S,T
とも … D,L,M,S,T
ども ………… O,W
な ………… J,M,Q
なあ …………… L,S
ながら …………… I
など ……… D,M,T
なり ……… D,M,T
なんか …………… D
なんて …… D,M,T
そう(だ) …… e,l,n
た(だ) …………… k

だ ………………… a
みたい ……… b,e,n
よう ……………… j
よう(だ) ……… e,n
に ……… A,H,J,M
ね ………… C,K,R
ねえ………… D,L,S
の ………… B,M,T
ので ………… M,T
のに ………… M,T
のみ………… D,L,S
は……………………
A,H,J,M,V,T
ば …………… O,W
ばかり……… D,L,S
へ ………………… A
ほど………… A,J,Q
まで ………… D,J,S

も…A,J,M,T,V
ものの ………… J,Q
や ……… A,M,P,T
やら ……… D,M,T
ゆえ………… D,L,S
よ………… A,J,P,Q
より … D,L,M,S,T
よりか … D,L,M,T
よりも … D,L,M,T
わね ………… M,T
を ……… A,J,M,T
んで ………… M,T
たい ……………… l
だろう ……… c,f,o
でしよう …… c,f,o
らしい … c,d,f,o,g
られる …………… h
れる ……………… h

第六章　词的连续声调

到目前为止,主要是叙述的单词的声调规则。

在本章里将要接触到接续使用二个以上那样的单词时的声调规则。首先,词的接续规则可以分成三大类。但是,不一定是任何一个词都要进入一个词组类型,有时把它们各自分离开,还有时对它采用弱复合的方法。特别在惯用句时,往往也有可以用三种声调接续法处理它,请参照表10。

1. 词组的分离

把一个一个词的意思弄清楚以后发音时,并不是连在一起发音,而是对各个分离后照原声

调发音。

トリカ゜・ナイタ

ハナ|カ゜・サイタ

当然，这象是小学校的一年级生的读法，不能说是很自然的会话。但是，在各个句节长时或前部的句节是起伏式，后边句节为头高型时，有进入此词组类型的倾向。

2. 复合度弱的类型

在普通会话中，想把一个一个词意思弄清楚，经努力把各个词分离后，再发音是很少的。连续不断地，象一个词那样地发音方法，是轻松的自然的会话。

トリカ゜ナイタ

ハナ|カ゜サイタ

在这样的发音场合，前部的句节，原来若为平板式，按照平板式发音；若为起伏式，按照起伏式，和原来声调一样地发音，但是，后部句节等要有一点变化后，而去发音。关于各个例句，请参照表9、表10。

（1）在前部的句节为平板式的，到后部句节声调高的段落，

表9　复合的比较表（一）

后部文節 / 前部文節	平板式		起伏式	
	分離グループ	複合の弱いグループ	分離グループ	複合の弱いグループ
平板式	サクラ・サク トリカ゜・ナク ナク・トリ ツメタイ・ミズ ヤマダ・カズオ	サクラサク トリカ゜ナク ナクトリ ツメタイミズ ヤマダカズオ	サク・ハナ| カゼカ゜・フク| カゼカ゜・ツヨ|イ カゼカ゜フ|イタ ヤマダ・ハ|ナコ	サクハナ| カゼカ゜フク| カゼカ゜ツヨ|イ カゼカ゜フ|イタ ヤマダハ|ナコ
起伏式	ハナ|・サク フク|・カゼ ハナ|カ゜・サイタ アオ|イ・トリ ツヨ|イ・カゼ フ|イタ・カゼ ハ|ルノ・ミズ ヤマ|シタ・カズオ	ハナ|サク フク|カゼ ハナ|カ゜サイタ アオ|イトリ ツヨ|イカゼ フ|イタカゼ ハ|ルノミズ ヤマ|シタカズオ	ヤマ|・タカ|イ ヤマ|・タ|カシ ヤマ|カ゜・タカ|イ アオ|イ・ソ|ラ ハ|ルノ・ヤマ| ソ|ラカ゜・アオ|イ ハ|ルノ・ソ|ラ ヤマ|シタ・ハ|ナコ	ヤマ|タカイ （ヤマ|タカシ） ヤマ|カ゜タカイ （アオ|イソラ） ハ|ルノヤマ ソ|ラカ゜アオイ （ハ|ルノソラ） （ヤマ|シタハナコ）

变成高型。因此，后部为平板型、尾高型、中高型的句节，第1拍变高后，向前部高平接续。

（2）前部句节为起伏式的，则发前部的声调时，到前部声调高的段落，变成高型。

为此，后部句节的声调，全部变成低平之后，再连接。

但是，后部句节为头高型的，有难复合的倾向。

3. 复合度强的词组

这类情况经常出现在惯用句等及始终连续地发音的词的连接上。

后部句节名词多时，则采用相似复合名词规则的复合方法。

即是，和前部声调无关系，后部的句节为平板式时到后部的第1拍则变成高型；后部句若为起伏式的话，到其高的段落变成高型。

但是，复合程度是很复杂的，在其拍数上也有变成安定型的声调。

各种例子，请参照表10。

表10 复合的比较表（二）

<table>
<tr><th>グループ別
語例</th><th>分離グループ</th><th>複台の弱いグループ</th><th>複台の強いグループ</th></tr>
<tr><td>自縄自縛</td><td>ジジョー・ジバク</td><td>ジジョージバク</td><td>ジジョージ|バク</td></tr>
<tr><td>言わぬが花</td><td>イワヌ|カ゜・ハナ|</td><td>イワヌ|カ゜ハナ</td><td>イワヌカ゜ハナ|</td></tr>
<tr><td>至れり尽くせり</td><td>イタレ|リ・ツクセ|リ</td><td>イタレ|リツクセリ</td><td>イタレリツクセ|リ</td></tr>
<tr><td>取つ替え引つ替え</td><td>トッカ|エ・ヒッカ|エ</td><td>トッカ|エヒッカエ</td><td>トッカエヒ|ッカエ</td></tr>
<tr><td>暗中模索</td><td>ア|ンチュー・モサク</td><td>ア|ンチューモサク</td><td>アンチューモ|サク</td></tr>
<tr><td>年百年中</td><td>ネ|ンビャク・ネ|ンジュー</td><td>ネ|ンビャクネンジュー</td><td>ネンビャクネ|ンジュー</td></tr>
<tr><td>件の如し</td><td>ク|ダンノ・ゴトシ</td><td>ク|ダンノゴトシ</td><td>クダンノゴ|トシ</td></tr>
<tr><td>飲まず食わず</td><td>ノ|マズ・ク|ワズ</td><td>ノ|マズクワズ</td><td>ノマズク|ワズ</td></tr>
<tr><td>どうにかこうにか</td><td>ド|ーニカ・コ|ーニカ</td><td>ド|ーニカコーニカ</td><td>ドーニカコ|ーニカ</td></tr>
<tr><td>豊臣秀吉</td><td>トヨトミ・ヒデヨシ</td><td>トヨトミヒデヨシ</td><td>トヨトミヒデ|ヨシ</td></tr>
<tr><td>徳川家康</td><td>トク|カ゜ワ・イエヤス</td><td>トク|カ゜ワイエヤス</td><td>トクカ゜ワイエ|ヤス</td></tr>
</table>

第七章　旧的声调和新的声调

不论任何时代，任何地方，声调是经常有少许变化的。把平安时代的京都声调和现代京都声调进行比较，就能看出声调类型在词组上分别变化的情形。

但是，在这里举出的声调的变迁，并不是声调类型的变化，现在，讲一下在東京，什么样的单词正在发生哪样变化，抓住東京声调的情态，举出其代表的例子。

象東京语中各个词的声调的变迁，看一下明治25年、26年的山田美妙《日本大辞典》发表以来，几本辞书的标注的声调就很清楚了。即使是日本广播协会所编的《日本语発音アクセント辞典》，在昭和18年版、26年版、41年版中也可以看到有相当的差异。

关于这样的现代東京声调的变化问题，佐久间鼎氏、神保格氏、三宅武郎氏、金田一春彦氏等几次涉及过，国立国语研究所、NHK和放送文化调查研究所也有调查。

那么，如果要说它的倾向是什么？可以用一句话讲："所属词汇少的一类词正在相继变到所属词汇多的安定型。例如2拍词、3拍词的尾高型容易变成平板型或头高型，4拍词、5拍词的尾高型容易变成中高型或平板型，5拍词的头高型容易变成中高型。

例如在《日本语発音アクセント辞典》26年版标注为中高型和头高型新旧两种音调的「赤とんぼ」「鬼が岛」「鬼がわら」「肩车」「阵太鼓」「東海道」「中仙道」的头高型发音类型，即使在现在老年人（阶层）中，新的中高型的趋势也很强烈，从旧声调向新声调交替接近的词组也有。在41年版以后，往往省略了旧型声调。

还有，前部为起伏式动词的复合动词，在26年版中，只记载了平板型，但是，在青少阶层使用中高型变多，41年版以后，有两种记载。新型一方优先的情况也相当多。

カキナオス→カキナオス、カキナオꜜス（書き直す）

ヨミアケ°ル→

ヨミアケ°ル

ヨミアケ°ル（読み上げる）

还有，在青少年阶层中，出现了把平板型形容词的终止形，发音成中高型的倾向。但是，即使这些人们，也是把连体形，仍然多发平板型。从其它的活用形的声调及声调的职能来考虑，决定了不去表示中高型。

从声的功能性考虑，旧声调的类型，在老年中，有不忍将那些传统声调的型舍掉之感。在本辞典中没举出旧声调，而关在通用声调的"门"外，也是很可惜的。

那么，声调有明显变化的单词代表例子，请看对照表。

第八章　使声调变化的因素（音韵规则）

到目前为止，没有从与音韵的关系上来说明声调的规则。但是，音韵对所有规则都是有关系的。下边叙述音韵和声调的关系规则。

当大致看一下各种方言和声调时，音韵则有使声调变动的方言和不变动声调的方言。在近畿的大部分地区，四國的知高、爱媛、岛德县及向川县西半部分，九州的西南部到向北海道新十津川、重内等京阪式声调的地方，音韵有使不变声调的倾向。

例如，在京都方言中コンバン、コイサン、チューカ°ク、ヒクイ这样的独立性少的音韵上即使出现声调高的段落，声调的位置也不发生变化，但是在東京的声调地方等，有把拨音、长音、连元音的后部、促音、元音无声化的拍等和出现独立性少音韵声调高的段落时，有把它向前后移动的倾向。例如在東京，有把ホーソーキョク（放送局）变化成ホーソーキョク，把シンブンシャ（新聞社）变成シンブンシャ，ネカ°イ（願）变成ネカ°イ，キシャ（汽车）变成キシャ的声调变化。此规则可以分成二大类。

新旧声调对照表（一）

凡　例

〈　〉内の語—この辭典に古いアクセントが掲げてないもの

《　》内の語—この辭典に新しいアクセントが掲げてないもの

△をつけた語—この辭典にその単語がないもの

…—そのグループの代表例のみをここに掲げたもので、同様の形の語はそのアクセントの型になることを示す。

1 拍语

○$\overline{カ°}$→$\overline{○}$|カ°

＜九＞、＜五＞、巣、帆

2 拍语

○$\overline{○}$→$\overline{○}$|○

《姉》、《锹》、《梅雨》、武家、巫子（みこ）、《籾》

○$\overline{○}$|→$\overline{○}$○

北、鹿、＜虹＞…

○$\overline{○}$|→$\overline{○}$|○

＜神＞、《熊》、匙、鮨、唾、＜母＞、《晴れ》、《風呂》、八重、醉い‖＜千葉＞、＜土佐＞、＜肥后＞

$\overline{○}$|○→○$\overline{○}$僕

3 拍语

○$\overline{○○}$→○$\overline{○}$|○

〈糸屋〉、桶屋、〈乙女〉、お鍋、お針、足袋屋、‖《赤い》、《厚い》、《暗い》…‖怒る、勇む、△來出す、出會う、《望む》、見入る、見込む…

○$\overline{○○}$→○$\overline{○}$|○

《苺》、〈疫痢〉、《家老》、〈漁业〉、〈赤痢〉、〈町家〉、蝶々、幕府、みこし‖姬路

○$\overline{○○}$|→○$\overline{○○}$

いくさ、〈五日〉、豆腐〈七日〉、林、东…

○$\overline{○○}$|→$\overline{○}$|○○

会议、爷や、婆や‖尾张、上総、〈熊野〉、〈信濃〉、駿河、攝津、〈栃木〉、〈長野〉、三河、〈吉野〉…

○$\overline{○}$|○→$\overline{○}$|○○

青葉、〈朝日〉、〈落ち葉〉、〈黄粉〉、〈若葉〉

$\overline{○}$|○○→○$\overline{○○}$

映画、親父、《高座》、持病、電車、〈電話〉、〈冬至〉、〈流転〉、〈路頭〉

$\overline{○}$|○○→○$\overline{○○}$、○$\overline{○}$|○

浮き名、尤き世

$\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc$

《青く》、《熱く》、《黒く》…

4 拍语

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc$

お七夜‖《明るい》、《悲しい》…‖書き抜く、感じる、《感ずる》、《達する》、《通じる》、《通ずる》、出直す、《発する》、《見上げる》、読み切る…

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc$

糸巻き‖射通す、《見返す》、見通す…‖岩代、葛飾、松前、‖家康、〈鎌足〉、信長、秀吉、〈広重〉…

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}\rightarrow\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

〈航海〉、〈工業〉、《興業》、〈商業〉、《數人》、《數年》、千円、〈千年〉、《町人》、農業‖△阪東‖△鐵斎、〈北斎〉…

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}$、$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc\rightarrow\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

《千人》

新旧声调对照表（二）

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}^{|}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc$

小魚、煮魚‖二色、二組、二桁、二月…‖下総、山城…

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}^{|}$、$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}^{|}$

《足音》、《雷》、苦しみ、喜び…

$\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}$

〈開運〉、〈改易〉、〈糾明〉、執念、〈襲名〉、〈親類〉、相続、〈對決〉、〈忠勤〉、股立、〈立秋〉、〈立春〉、籠城

$\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc$、$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}$

飼い猫、陣笠

$\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc$

初産、狩人、《玄人》、《素人》‖《青くて》、《熱くて》、《黒くて》…‖△落合、△小泉‖浜町

$\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc$、$\bigcirc\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}$

匕首、言い分、初孫、飼い犬

5 拍语

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc$

書き直す、読み上げる……‖薄暗いむずかしい……

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc$

書き通す、△吹き通る、讀み返す…

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

緋縮緬、棋縮緬

$\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc}^{|}\rightarrow\bigcirc\overline{\bigcirc\bigcirc}^{|}\bigcirc\bigcirc$

〈石畳〉、〈飛び道具〉、水薬、〈水車〉、焼き豆腐

○'○○○、○○○○○
○○○○'○
痛み入る、思い切る、かじりつく、かぶりつく…
○'○○○○→○○○○'○
〈こざっぱり〉、△こめんどう…
○'○○○○、○○○○○
→○○○○'○
こうるさい、こ汚ない…‖こきつかう…
○'○○○○→○○○'○○
赤とんぼ、海坊主、お月様、〈鬼が島〉、〈鬼がわら〉、影法師、〈肩車〉、〈しゃりこうべ〉、陣太鼓、陣羽織、〈高島田〉、〈種子が島〉、段袋、〈女護島〉‖△壇の浦‖△松平‖△勘右衛門、三太夫、△団右衛門…
○'○○○○→○○'○○○
こ生意氣…‖△回向院‖△二十円、△二十年…

6拍语

○○○○○○→○○○'○○○
黒縮緬、紋縮緬‖△数千人、△何千人

○○○○○'○→○○○'○○○
〈青天井〉、〈石燈籠〉、〈釣燈籠〉、〈丸天井〉
○○'○○○○、○○○○○○
→○○○○○'○
痛めつける、思い当たる、叩きつける…
○○'○○○○、○○○○○○
→○○○○'○○
思い返す、△まかり通る…
○'○○○○○、○○○○○○
→○○○○○'○
こ憎らしい、こむずかしい、こやかましい、生易しい……
○'○○○○○→○○○○'○○
小一時間、△三百円、△三百年、数百人、何百人…
○'○○○○○→○○○'○○○
食いしんぼう、〈中学校〉、ひいじいさん、△ひいばあさん‖東海道、△東山道、中仙道‖△文左衛門、門左衛門…‖三十円、三十日、三十年、△三十岁、数十人、何十人…
○'○○○○○→○○'○○○○
お稲荷さん

第1节　在拨音、长音、连元音的后部促音上出现高的段落时

在这些拍上，放置高调段是难的，为此，当在这里出现声调高的段落，原则上错1拍。例如：动词的声调型原则上有平板型、中高型二类，可是象下列这样的场合，往往挪动1拍变成头高型。

ト|ール、ト|ース（通）

カ|エル、カ|エス（返）

另外，从起伏式动词组成的2拍、3拍名词以形成尾高型为原则，但是，如果最后1拍是元音，和前边元音一起组成二重元音这样的发音时，有变成中高型的倾向。（以下带＊号的词为规则型的词）。

コ|イ（恋）、ヨ|イ＊（醉）

オモ|イ（思）、ニオ|イ（匂）

ネガ°|イ（願）、ヤト|イ（雇）

マヨ|イ＊（迷）、クル|イ（狂）

イワ|イ（祝）、サカ|イ（境）

オボ|エ＊（覚）、コタ|エ＊（答）

ソナ|エ＊（備）

象这样的变化型，对于复合词，特别是复合名词是明显的。例如：ジム|キョク（事务局）デンワ|キョク（電話局）、テレビ|キョク（～局）等这一类词，按复合名词的规则，到前部最后一拍变成高型。可是如在该拍出现拨音、长音等时，往前挪一拍，发生シュツパ|ンキョク、シュツパ|ンキョク（出版局），ヘンシュ|ーキョク（編集局），ユービ|ンキョク（邮便局），ゾー|ヘイキョク（造幣局）等这样的变化。此类声调请参照规则型和变化型对照表11。

另外，在促音上能举出如オンガ°|ッカイ（音楽会）、サンカ|ッケイ（三角形）等例子，但数量是少的。

第2节　在元音无声化拍出现高的段落时

在元音无声化的拍上放置高的段落是困难的。为此，当声

调高的段落在该处出现时，原则上往前后挪1拍。

简单词以及复合程度强的词原则上往后挪1拍。

例如，添上「子」的女孩子的名字原则上如ハ|ナコ、カ|ズコー这样成为头高型。可是，在第1拍出现元音无声化拍时，则向后错1拍成为如：ヒサ|コ、フサ|コ、フク|コ这样的中高型。

3拍的起伏式形容词的连用形，原则上如ア|オク、シ|ロク、タ|カク成为头高型，可是，当第1拍出现元音无声化拍时，变成チカ|ク、ヒク|ク、フト|ク、フカ|ク这样的中高型。

连用形具有カ|イテ（書）、フ|イテ（吹）、ツ|イテ（付）声调的动词终止形，原则上变成象カ|ク这样的头高型，但是，由于元音无声化而错位1拍，出现フク|*、ツク|*等这样的尾高型。同样，ク|ル（来）フ|ル（降）的连用形也应该变成キ|テ、フ|ッテ*、キ|タ、フ|ッタ，可是由于无声化，按キテ|*、フッテ|*、キタ|*、フッタ|*这样发音的倾向很强烈。

拟声词、拟态词之类也形成ピ|クピク、シ|クシク、ス|タスタ这样的头高型，但是，向后错1位之后，有ピク|ピク*、シク|シク、スタ|スタ*这样的倾向。

在汉语名词中2个汉字2拍的尾高音或3拍的中高型，因为无声化原因能错位的词是相当多的。

キシャ|（汽车、记者、喜捨）

シキ|（四季、士気、死期）

キカ|イ（機械、機会）

シキ|ン（资金）

注：但是，在青少年阶层，即使也有无声化，在高的段落也不错位，象ヒ|サコ、フ|ッテ、シ|クシク、シ|キ这样发音的倾向，则增加起来。本辞典举出两种声调的情况很多。

第3节　规则型和变化型对照表

将符合复合词规则的规则型和音韵变动声调的变化型，列入表11中。但是，在这里有例外。即使说到独立性少的音韵，

其独立性多少和程度则有一定的差异。例如拨音、长音、促音独立性最少，则其声调高的段落就不出现。可是，象二重元音那样被发成连元音的后部的拍或元音无声化的拍，与其相比则有一定的独立性。所以，将那些变化型作为后部的复合词，有用变化前的声调复合的倾向。例如在无声化的规则中，将シˈケン错 1 位后成为シケˈン这样的词。在接续到复合词后部时，其声调则恢复错位以前的型式，出现ニューカ°クシケˈン、ニュカ°ケシケˈン二种型式。

下边的例子也相同。

シキˈン→カイテンシキˈン

カイテンシˈキン

还有这样的例外，不仅由于无声化，也包括下面这样的词：

サカˈイ→ケンザˈカイ（県境）

クニザˈカイ（国境）

表 11　规则型、变化型对照表

變化型 規則型	撥音による	長音による	連母音による	母音の無声化による
デンワˈキ （電話機）	ロクオˈンキ （録音機）	ヒコˈーキ （飛行機）	タッスˈイキ （脱水機）	センタクˈキ・センタˈクキ （洗濯機）
オーサカˈシ （大阪市）	ムロラˈンシ （室蘭市）	キタキューシュˈーシ （北九州市）	センダˈイシ （仙台市）	ナカ°サキˈシ、ナカ°サˈキシ （長崎市）
カンリˈシャ （管理者）	セキニˈンシャ （責任者）	ロードˈーシャ （労働者）	チューカˈイシャ （仲介者）	アイドクˈシャ、アイドˈクシャ （愛読者）
シシャˈカイ （試写會）	トーロˈンカイ （討論會）	コーシュˈーカイ （講習會）	オサラˈイカイ （お浚い会）	オンカ°クˈカイ、オンカ°ˈクカイ （音楽会）
ガイムˈショー （外務省）	ツーサˈンショー （通産省）	ロードˈーショー （労動省）	コーセˈイショー （厚生省）	ケンセツˈショー、ケンセˈツショー （建設省）
コーキˈシン （好奇心）	ジソˈンシン （自尊心）	アイコˈーシン （愛校心）	イラˈイシン （依頼心）	アイコクˈシン、アイコˈクシン （愛国心）

第四篇　数词、助数词的发音和声调

数词及数词接助数词时发音及声调是特别复杂的。例如，在数词上有イチ(1)、ニ(2)、サン(3)……这样的汉语数词系列，也有ヒト(一)、フタ(二)、ミ(三)……这样的和语数系列，还有ヒト(一)、フタ(二)、サン(三)、ヨン(四)……这样的汉语和语混合系列。

数词接助数词时发音和声调也要根据接续的数词而定，如接イチ(1)时，イチワ(1羽)和助数词的词头ワ发清音，但在接サン(3)时，发サンバ变为浊音。而接在ロク(6)时，则可发ロッパ、ロクワ两种音。进而言之，在这样的发音上如果再加上声调变化就变得更加复杂。

但是，在这样复杂的中间也能够看到在数词、数词＋助数词的发音和声调上有它各自的规则，在这里想就有关以上数词、数词＋助数的发音、声调汇总一下。

第一章　数词的发音和声调

数词的声调规则和名词的规则不同，是很复杂的。数词在和语数词上或汉语数词上，汉语数词在单一词上或复合词上各具有不同的规则。

此外，中高型、尾高型的数词作副词用时有向平板型变化的倾向。关于这个问题，请参照名词类的副词用法。

第1节　单纯词

1. 和语

含有促音的词以及「二つ」成为尾高型，其它所有皆为中高型。

ヒトツ、フタツ、ミッツ、ヨッツ、イツツ、ムッツ、ナナツ、ヤッツ、ココノツ、トー

还有下列各类皆为头高型。

ヒー、ラー、ミー、ヨー、イツ、ムー、ナナ、ヤー、コノ、トー

2. 汉语

汉语数词分为平板型的“三”和以前发平板型而现在几

平都发成头高型的“五”、“九”，以及其它的数三个组。在形成复合数词时，由于也要反映这种性质，二拍词除平板型的“三”和头高型的“十”、“千”以外为尾高型。

第2节　复合词

1. 复合(程)度强，全词就发音成一个词，请看表1。

(1)“二十”～“九十”

“二十”、“三十”、“四(よん)十”、“九(きゅう)十”为头高型，其它皆为中高型。

(2)“二百”、“四(よん)百”、“九(きゅう)百”为头高型，其它皆为尾高型。但是“七(なな)百”为中高型。

(3)“千”、“万”的数词

原则上从后边起到第2拍为高的中高型，但十万台、百万台是例外要注意。

(4)“十一”～“十九”

“十三”、“十五”、“十九(く)”为头高型，“十四(よん)”、“十七(なな)”、“十九(きゅう)”为中高型，其它则为尾高型。

2. 复合程度弱的词

在复合数词上再接数词时，复合程度弱。根据前部的重合数词的声调可分为二类，见表2。

表1　数词的声调(一)

10 +		1 ×	10	100	1000	10,000
ジューイチ|	1	イチ|	ジュ|ー	ヒャク|	セ|ン	イチマ|ン
ジューニ|	2	ニ|	ニ|ジュー	ニヒャク|	ニセ|ン	ニマ|ン
ジュ|ーサン	3	サン|	サ|ジュー	サ|ンビャク	サンゼ|ン	サンマ|ン
ジューシ| ジューヨ|ン	4	シ| ヨ|ン	シジュ|ー ヨ|ンジュー	シヒャク| ヨ|ンヒャク	ヨンセ|ン	ヨンマ|ン
ジュ|ーゴ	5	ゴ|	ゴジュ|ー	ゴヒャク|	ゴセ|ン	ゴマ|ン
ジューロク|	6	ロク|	ロクジュ|ー	ロッピャク|	ロクセ|ン	ロクマ|ン
ジューシチ| ジューナ|ナ	7	シチ| ナ|ナ	シチジュ|ー ナナ|ジュー	シチヒャ|ク ナナヒ|ャク	シチセ|ン ナナセ|ン	シチマ|ン ナナマ|ン
ジューハチ|	8	ハチ|	ハチジュ|ー	ハッピャク|	ハッセ|ン	ハチマ|ン
(ジューキュ|ー) ジュ|ーク	9	キュ|ー ク|	キュ|ージュ|ー (クジュ|ー)	キュ|ーヒャク	キューセン	キューマ|ン (クマ|ン)
ニ|ジュー	10	ジュ|ー				ジューマ|ン

表 1　数词的声调(二)

100,000	1,000,000	10,000,000	100,000,000
ジューマˈン	ヒャクマˈン	イッセンマˈン	イチˈオク
ニˈジューマン、ニジューマンˈ、ニジュˈーマン	ニヒャクマˈン	ニセンマˈン	ニˈオク
サˈンジューマン、サンジューマˈ、サンジュˈーマン	サˈンビャクマン、サンビャクマˈン	サンビンマˈン	サˈンオク
ヨˈンジューマン、ヨンジューマˈン、ヨンジュˈーマン	ヨˈンヒャクマン、ヨンヒャクマˈン	ヨンセンマˈン	ヨˈンオク
ゴジューマˈン、ゴジュˈーマン	ゴヒやクマˈン	ゴセンマˈン	ゴˈオク
ロクジューマ ン、ロクジュˈーマン	ロッピャクマˈン	ロクセンマˈン	ロクˈオク
シチジューマ ン、シチジューˈマン ナナジューマ ン、ナナジュ ーマン	シチヒャクマˈン ナナヒャクマˈン	シチセンマˈン ナナセンマˈン	シチˈオク ナナˈオク
ハチジューマˈン、ハチジュ ーマン	ハッピャクマˈン	ハッセンマˈン	ハチˈオク
キュˈージューマン、キュージューマˈン キュージュˈーマン	キュˈーヒャクマン、キューヒャクマˈン	キューセンマˈン	キュˈーオク
			ジュˈーオク

表 2　数词的声调(一)

前部＼后部	サン	ロクˈ	ナˈ
ゴジュˈー	ゴジューサン	ゴジューロークˈ	ゴジューナˈナ
ゴヒャクˈ	ゴヒャクサン	ゴヒャクロクˈ	ゴヒャクナナˈ
ニˈジュー	ニˈジューサン	ニˈジューロク、ニジュー・ロクˈ	(ニˈジューナナ)、ニˈジュー・ナˈナ
サˈンビャク	サˈンビャクサン	サˈンビャクロク、サンビャク・ロク	(サˈンビャクナナ)、サˈンビャク・ナナ
ゴヒャクサˈンジュー	ゴヒャクサˈンジューサン	ゴヒャクサˈンジューロク、ゴヒャクサˈンジュー・ロクˈ	(ゴヒャクサˈンジューナナ)、ゴヒャクサˈンジュー・ナˈナ

表 2　数词的声调(二)

ゴジュˈー	ゴジューイチˈ	ニˈジュー
—	—	—
ゴヒャクゴジュˈー	ゴヒャクゴジューイチˈ	ゴヒャクニジˈュー
—	—	—
サˈンビャクゴジュー、サˈンビャク・ゴジュˈー	サˈンビャクゴジューイチ、サˈンビャク・ゴジャーイチˈ	サˈンビャク・ニˈジュー
—	—	—

(1)前边的重合数词为中高型、尾高型，全词象一个词连续发音。如果后边的数词为平板型，则全词为平板型；若为起伏型，则直到后部数词声调高的段落都成为高型。但对太长的词，有在中部分开，按照单个数词那样发音的倾向。

(2)前边复合数词为头高型的词，发音分成二个词分别按着单个数词那样发音和不分开按照一个词(那样)发音二种情况。按照一个词(那样)发音时，因为后部的数词是平板型、尾高型、中高型的，发前边部分声调有降低接续的倾向。

第二章　数词＋助数词的发音和声调

1. 数词接助数词时声调是很复杂的。因为有数词和助数词是和语还是汉语、外来语，是单纯词还是复合词，是以前就有的助数词还是新出现的助数词等等情况，可将它分为五类。

单一汉语数词后接续新出现的助数词组成的词是有规则的，相似于复合名词的规则。例如在接一个汉字的汉语助数词(如“时”、“度”等)时，原则上到最后音节变成高型，只有数词语尾为长音、促音、拨音的词为头高型。另外，在2个汉字以上的词(如“时间”等)或者接续是3拍以上外来语的助数词时，相似于复合名词的规则。例如：助数词是单独的，若为平板型、头高型的话，则到助数词第1拍，若为中高型的话，则到数词声调高的段落成为高型，这样的词很多。

由表3、表4可知道基本规则，如果由助数词索引表知道什么助数词属于何种词组时，其余就能够类推出来。

2.“数词＋助数词的发音(表3)”的查阅方法

A、B、C为在数词后接助数词时的发音分类。根据在广播中使用标准发音的差异，将每个类型分6～7种。如果包含各个助数词的允许的发音，表将要增加数倍。所以它等都表示在助数词索引的各个项目了。“m、p、Z”

表 3　数词＋助数词的发音

分類	語例	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	備考
A1	秒	イチ	ニ	サン	ヨン	ゴ	ロク	ナナ	ハチ	キュー	ジュー	
A2	店鋪	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	ジ(ュ)ッ	
A3	トン	イッ	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	助數詞索引参照
A4	海里	イチ	〃	〃	〃	〃	ロッ	〃	〃	〃	〃	
A5	冊	イッ	〃	〃	〃	〃	ロク	〃	ハツ	〃	〃	
A6	回	〃	〃	〃	〃	〃	ロッ	〃	ハチ	〃	〃	
A7	発	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	ハッ	〃	〃	
B1	月(ガツ)	イチ	〃	〃	シ	〃	ロク	シチ	ハチ	ク	ジュー	
B2	第〇日	〃	〃	〃	ヨン	〃	〃	〃	〃	〃	〃	
B3	夜(ヤ)	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	キュー	〃	(表 3-1)参照
B4	時	〃	〃	〃	ヨ	〃	〃	〃	〃	ク	〃	
B5	度(体温)	〃	〃	〃	ヨン	〃	〃	ナナ	〃	〃	〃	
B6	次	〃	〃	〃	ヨ	〃	〃	〃	〃	キュー	〃	助數詞索引参照
C1	月(ツキ)	ヒト	フタ	ミ	ヨ	イツ	ム	〃	ヤ	ココノ	ト	
C2	所	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	キュー	〃	
C3	束(タバ)	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	ハチ		〃	助數詞索引参照
C4	まわり	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	ジュー	
C5	とおり	〃	〃	〃	〃	ゴ	〃	〃	〃	〃	ジ(ュ)ッ	
C6	役	〃	〃	サン	ヨン	〃	〃	〃	〃	〃	ジュー	

表 4　数词＋助数词的声调(一)

<table>
<tr><th>分類</th><th>語例</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr>
<tr><td>D1</td><td>周</td><td>イッシュー</td><td>ニシュー</td><td>サンシュー</td></tr>
<tr><td>D2</td><td>円</td><td>イチエン</td><td>ニエン</td><td>サンエン</td></tr>
<tr><td>D3</td><td>日</td><td>(ツイタチ)|</td><td>フツカ</td><td>ミッカ</td></tr>
<tr><td>E1</td><td>丁目</td><td>イッチョーメ|</td><td>ニチョーメ|</td><td>サンチョーメ|</td></tr>
<tr><td>E2</td><td>月</td><td>イチガ°ツ|</td><td>ニガ°ツ|</td><td>サ|ンガ°ツ</td></tr>
<tr><td>E3</td><td>尺</td><td>イッシャク|</td><td>ニシャク|</td><td>サ|ンジャク</td></tr>
<tr><td>E4</td><td>度(回数)</td><td>イチド|</td><td>ニド|</td><td>サ|ンド</td></tr>
<tr><td>E5</td><td>曲</td><td>イッキョク|</td><td>ニ|キョク</td><td>サ|ンキョク</td></tr>
<tr><td>F1</td><td>時間</td><td>イチジ|カン</td><td>ニジ|カン</td><td>サンジ|カン</td></tr>
<tr><td>F2</td><td>回</td><td>イッカ|イ</td><td>ニカ|イ</td><td>サンカ|イ</td></tr>
<tr><td>F3</td><td>銭</td><td>イッセン|ン</td><td>ニセ|ン</td><td>サンセ|ン</td></tr>
<tr><td>F4</td><td>寸</td><td>イッス|ン</td><td>ニス|ン</td><td>サ|ンズン</td></tr>
<tr><td>F5</td><td>合</td><td>イチゴ|ー</td><td>ニゴ|ー</td><td>サ|ンコ°ー</td></tr>
<tr><td>F6</td><td>量</td><td>イチジョ|ー,イチ|ジョー</td><td>ニジョ|ー,ニ|ジョー</td><td>サンジョ|ー,サ|ンジョー</td></tr>
<tr><td>G</td><td>オクターブ</td><td>イチオクタ|ーブ</td><td>ニオクタ|ーブ</td><td>サンオクタ|ーブ</td></tr>
<tr><td>H1</td><td>個</td><td>イ|ッコ</td><td>ニ|コ</td><td>サ|ンコ</td></tr>
<tr><td>H2</td><td>歳</td><td>イ|ッサイ</td><td>ニ|サイ</td><td>サ|ンサイ</td></tr>
<tr><td>H3</td><td>軒</td><td>イ|ッケン</td><td>ニ|ケン</td><td>サ|ンケ°ン</td></tr>
<tr><td>H4</td><td>町</td><td>イ|ッチョー</td><td>ニ|チョー</td><td>サ|ンチョー</td></tr>
<tr><td>H5</td><td>門</td><td>イチ|モン</td><td>ニ|モン</td><td>サ|ンモン</td></tr>
<tr><td>H6</td><td>台</td><td>イチ|ダイ</td><td>ニ|ダイ</td><td>サ|ンダイ</td></tr>
<tr><td>H7</td><td>升</td><td>イ|ッショー</td><td>ニ|ショー</td><td>サンジョー|</td></tr>
<tr><td>H8</td><td>段(段階)</td><td>イチ|ダン</td><td>ニ|ダン</td><td>サンダン</td></tr>
<tr><td>H9</td><td>人</td><td>イチ|ニン</td><td>ニ|ニン</td><td>サンニ|ン</td></tr>
<tr><td>H10</td><td>年</td><td>イチ|ネン</td><td>ニ|ネン</td><td>サンネン|</td></tr>
<tr><td>H11</td><td>幕</td><td>ヒト|マク</td><td>フタマク|</td><td>サ|ンマク,(ミ|マク)</td></tr>
<tr><td>H12</td><td>月(ツキ)</td><td>ヒト|ツキ</td><td>フタ|ツキ,フタツキ|</td><td>ミ|ツキ</td></tr>
<tr><td>H13</td><td>そろい(揃)</td><td>ヒト|ソロイ</td><td>フタソロイ|</td><td>ミソ|ロイ</td></tr>
<tr><td>H14</td><td>人</td><td>ヒト|リ</td><td>フタリ|</td><td></td></tr>
</table>

表 4 数词＋助数词的声调(二)

4	5	6	7
ヨンシュー	ゴシュー	ロクシュー	ナナシュー
ヨ|エン,(ヨ|ンエン)	ゴ|エン	ロクエン	ナナエン
ヨッカ	イツカ,(イツカ)	ムイカ	ナノカ
ヨンチョーメ	ゴチョーメ|	ロクチョーメ|	ナナチョーメ|
シカ°ツ|	ゴ|カ°ツ	ロクカ°ツ|	シチカ°ツ|
ヨ|ンシャク	ゴシャク|	ロクシャク|	ナナ|シャク
ヨ|ンド,(ヨド|)	ゴド|	ロク|ド	ナナド,(シチ|ド)
ヨ|ンキョク	ゴ|キョク	ロッキョク|	ナナ|キヨク
ヨジ|カン	ゴジ|カン	ロクジ|カン	シチジ|カン,ナナジ|カン
ヨ|ンカイ	ゴカ|イ	ロッカ|イ	ナナ|カイ
ヨ|ンセン	ゴ|セン,ゴセ|ン	ロクセ|ン	ナナ|セン
ヨ|ンスン	ゴス|ン	ロクス|ン	ナナ|スン
ヨ|ンコ°ー	ゴコ°|ー	ロクゴ|ー	ナナ|ゴー,(シチゴ|ー)
ヨジョ|ー,ヨ|ンジョー	ゴジョ|ー	ロクジョ|ー	ナナジョ|ー
ヨンオクタ|ーブ	ゴオクタ|ーブ	ロクオクタ|ーブ	ナナオクタ|ーブ
ヨ|ンコ	ゴ|コ	ロ|ッコ	ナナ|コ
ヨ|ンサイ	ゴ|サイ	ロク|サイ,(ロクサ|イ)	ナナ|サイ
ヨ|ンケン	ゴケン	ロ|ッケン	ナナ|ケン
ヨ|ンチョー	ゴチョー	ロク|チョー,(ロクチョ|ー)	ナナ|チョー
ヨ|ンモン	ゴモン	ロク|モン	ナナ|モン,(シチ|モン)
ヨ|ンダイ,(ヨダイ)	ゴダイ	ロク|ダイ	ナナ|ダイ
ヨ|ンショー	ゴショー	ロク|ショー,(ロクショ|ー)	ナナ|ショー
ヨ|ンダン,(ヨダン|)	ゴダン	ロク|ダン	ナナ|ダン,(シチ|ダン)
ヨニ|ン	ゴニ|ン	ロク|ニン	シチ|ニン
ヨネン|	ゴネン	ロク|ネン	シチ|ネン
ヨ|ンマク,(ヨ|マク)	ゴ|マク	ロク|マク	ナナ|マク,(シチ|マク)
ヨ|ツキ	イツ|ツキ	ム|ツキ	ナナ|ツキ
ヨソ|ロイ	イツ|ソロイ	ムソ|ロイ	ナナ|ソロイ

表 4　数词＋助数词的声调(三)

8	9	10	備考
ハッシュー	キューシュー	ジ(ュ)ッシュー	
ハチエン	キユーエン	ジューエン	助數詞索引参照
ヨーカ	ココノカ	トーカ	助數詞索引参照
ハッチョーメ	キューチョーメ	ジ(ュ)ッチョーメ	
ハチガツ	クガツ	ジューガツ	ジューイチガツ(11月)
			ジューニガツ(12月)
ハッシャク	キューシャク	ジ(ュ)ッシャク	
ハチド	キーユド	ジユード	
ハチキヨク	キユーキヨク	ジ(ユ)ツキヨク	
ハチジカン	クジカン,(キュージカン)	ジュージカン	
ハチカイ	キューカイ	ジ(ュ)ッカイ	
ハッセン	キユーセン	ジ(ュ)ッセン	
	キュースン	(ジ(ユ)ツスン)	
ハチゴー	キユーゴー	ジューゴー	
ハチジョー	キユージョー,クジョー	ジユージョー	
ハチオクターブ	キユーオクターブ	ジユーオクターブ	
ハチコ	キューコ	ジ(ュ)ッコ	
ハッサイ	キューサイ	ジ(ュ)ッサイ	
ハチケン	キューケン	ジ(ュ)ッケン	
ハッチョー	キューチョー	ジ(ュ)ッチョー	
ハチモン	キューモン	ジューモン	
ハチダイ	キューダイ,(クダイ)	ジューダイ	
ハッショー	キューショー	(ジ(ュ)ッショー)	
ハチダン	キューダン,(クダン)	ジューダン	碁の段は別
ハチニン	クニン	ジューニン	
ハチネン	クネン,(キユーネン)	ジユーネン	
ハチマク	キユーマク	ジューマク	
ヤッツ	ココノツ	トッキ	
ハチソロイ,(ヤソロイ)	キューソロイ	ジ(ュ)ッソロイ,トソロイ	

表示了助数词发音时它的一部分变化情况。

3.“数词＋助数词的声调（表 4)”的查阅方法。

D、E、F、G、H 为数词后接助数词时声调的分类。说明如下：D……助数词带高调的继续的情况，全词为平板型。

例如：イチバイ(1倍)

ニバイ(2倍)

サンバイ(3倍)

E……助数词带高调的，当助数词后接句子时为低接续情况。

例如：イチバンメ(一番目)

ニバンメ (2番目)

サンバンメ(3番目)

F……助数词高接续，从助数词的第 2 音节起下降的情况。

例如：イチジカン(1时间)

ニジカン (2时间)

サンジカン(3时间)

G……助数词带高调的，发生助数词声调降低情况。

例如：イチキログラム

ニキロダラム

サンキロクラム

H……助数词低接的情况：助数词为一个汉字时，在接续部分变低。但是，在接续部分前，「ン・ッ・拉长音」时，在其前变低。

由于数词不同声调发生变化，可对具有 D、E、F、G、H 的倾向的各词再进行细划分，用添加小数字表示之。

D_3……ツイタチ、

イチニチ(1日)

フツカ(2日)

ミッカ(3日)

ヨッカ(4日)

イツカ、イツカ(5日)

ムイカ(6日)

ナノカ、ナノカ(7日)

ヨーカ(8日)

ココノカ、ココノカ(9日)

トーカ(10日)

助数词索引

（一线是不属于任何类型的情况）

チ)]. 古くは[シコ・ー、ゴンコ・ー]も。
工程(A4—)[イチ(イツ)、ロッ(ロク)]。
光年(A4—)[ロッ(ロク)]。
項目(A5—)[イチ(イッ)、ロッ(ロク)]。
石(A4E5)[イチ(イッ)]。
言(コト)(C1H11)
歳(A5H1)
サイクル(A2—)
差し(—H11)
冊(A5E5)
皿(C2—)[イッ(ゴ)、ム(ロク)、ヤ(ハチ)、ト(ジ(ユ)ッ)]。
市(A5—)[ハッ(ハチ)]。
字(B6H1)[ヨ(ヨン)、ナナ(シチ)]。
時(B4H1)
次(B6—)[ヨ(ヨン)]。
児(A1—)
試合(A2—)[イチ(ヒト)、ニ(フタ)、ハチ(ハッ)]。
CC(A2—)
シーズン(A2—)[イチ(イッ、ヒト)、ニ(フタ)、ハチ(ハッ)]。
シート(A2—)
時間(B4F1)[シチ(ナナ)、ク(キユー)]。
時限(B4F1)
次元(B4F1)[シチ(ナナ)、ク(キユー)]
室(A5E5)
社(A5H1)「三社祭」は[サンジャ〜]。
尺(A5E3)[サンz]。
車線(A5—)[ハッ(ハチ)]。
種(A5—)[ハッ(ハチ)]。
首(A5H1)
週(A5D1)
周(A5—)
重(B5D1)[ク(キユー)]。
周年(A5—)[ナナ(シチ)、ハッ(ハチ)]。
宿(—E5)
種目(A5—)[ハッ(ハチ)]。
種類(A5—)[イッ(ヒト)、ニ(フタ)]。
巡(A1D1)
女(順序)(B3—)「1、2」は「長女、次女」。
女(人数)(B3—)[シチ(ナナ)]。
章(A5H1)
升(A5H7)[サンz]
畳(B.F6)[ヨ(ヨン)、キユー(ク)]。「四半」は[ヨ]のみ。
帖(A1)[ヨン(ヨ)、キユー(ク)]。アクセント「1貼」は本文参照。
条(A1—)[キユー(ク)]。固有名詞には[シ、シチ、ク]あり
乗(A1D1)[ナナ(シチ)]。
錠(A1—)[ヨン(ヨ)]。
色(A5—)
錠(A5D1)
筋(スジ)(C1H11)
寸(A5F4)[サンz]。「九寸五分(刀)」は[ク]。
世紀(A5—)
隻(A5—)
世帯(A5—)[イッ(ハチ)]。
節(A5E5)
銭(A5F3)
戦(A5D1)
選(A5D1)
センチ(A5F1)
センチメートル(A5—)
セント(A5—)
層(A5D1)[サン(サンz)]。「九層倍」は[ク]。
そう(艘)(A5H4)[サン(サンz)]。
足(A5E5)[サンz]
そろい(揃)(C3H13)[ハチ(ヤ)、ジ(ユ)ッ(ト)]。「三つぞろい」は別。
ダース(A1F1)[キユー(ク)]。
(A5—)[ハッ(ハチ)]。
(A1H6)[ヨン(ヨ)、ナナ(シチ)、キユー(ク)]。
代(A1H6)古典では[クダイ]も。
代目(A1D1)芸能關系などでは[ヨ、シチ、ク]。
打席(A1—)
束(C3—)[キユー(ココノ)、ト(ジ(ユ)ッ)]。
たび(度)(C1—)[イッ(ゴ)、ココノ(キユー、ク)]。
反(A5—)[サン(サンd)、ハツ(ハチ)]。
段(段位)(B4—)
段(一般)(A1H8)[ヨン(ヨ)、ナナ(シチ)、キユー(ク)]。
段階(A1—)
段式(A1—)[ヨン(ヨ)]。
地区(A2—)[イチ(イッ)、ハチ(ハッ)]。

地点（A2—）［イチ（イッ）、ハチ（ハッ）］。
着（衣服）（A5E3）
着（到着）（A5E1）
町（A5H4）
丁（A5H4）
丁目（A5E1）
通（A5—）
つかみ（—H13）
月（C1H12）
続き（—H13）
粒（C1H12）「3、4、5、6、8、10」はA2型許容。
坪（C1—）［ハチ（ハッ、ヤ）］。「3、4、5、6、10」はA2型許容。
つまみ（—H13）
DK（A1—）
デニール（ズヤー）［ナナ（シチ）］。
点（A5F2）
店（A5—）［ハッ（ハチ）］。
店舗（A2—）
度（温度）（A1H1）［ナナ（シチ）］。
度（体温）（B5—）［ナナ（シチ）］。
度（角度）（A1H1）［ナナ（シチ）］。
度（回数）（A1E4）［ヨン（ヨ）、ナナ（シチ）］。
頭（A5—）［ハッ（ハチ）］。
灯（A5—）［ハッ（ハチ）］。
等（A5D1）［ハッ（ハチ）］。アクセント「1等」は本文参照。
とおり（C5D1）「3、4」はA1型許容。「5、6」はC3型許容。［ハチ（ハッ）］。
所（C2H13）
とせ（歳、年）（C1H11）
度目（A1E1）「4、7、9」はB4型許容。
トン（A3—）［ハチ（ハッ）］。
男（順序）（B3—）「1、2」は「長男、次男」。［ヨン（ヨ）］。「九男坊」などは［ク］も。
男（人数）（B3—）
日
日目 }（—E2）「イチ ニチ、フツカ、ミッカ、ヨッカ、イツカ、ムイカ、ナノカ、ヨーカ、ココノカ、トーカ」。「初7日」などは「ナヌカ」も。
第○日（B2—）［ク（キュー）］。
人（B4H9）「1、2」は［ヒトリ、フタリ］。［ク（キュー）］。
人前（B4D1）［ク（キュー）］。
年（B4H10）［ク（キュー）］。特めはっきりさせたい時［ナナ］。［ナナジユーナナ］または「ナナジユーシチ」。
年生（学校）（B4F1）
ノット（A1F1）
派（A6—）「1、3、4、6、10」は［p］。
波（A6—）「1、3、4、6、10」は［P］。
パーセント（A2—）［イチ（イッ）、ロク（ロッ）］。
杯（A7H1）「1、6、8、10」は［p］。「3」は［b］。「4、6、7、8」はB1型許容。
敗（A7D1）「1、3、4、6、8、10」は［p］。「6、7、8」はB1型許容。
倍（A1D1）［ヨン（シ）、キュー（ク）］。
拍（A7E5）「1、3、4、6、8、10」は［p］。［ハッp（ハチ）］。
泊（A6—）「1。3。4。6。10」は［p］。［ニ（フタ）］。
箱（C3H1）「4、5、6、10」はA4型許容。［ト（ジ（ユ）ッp）］。
場所（相撲）（C6—）
柱（C2H13）「ム（ロク）、ヤ（ハチ）」。
発（A7E5）「1、3、4、6、8、10」は［p］。「6、8」はA1型許容。
バレル（A1—）
版（A6F2）「1、3、4、6、10」は「初版。」「6、7」はB3型許容。
班（A6—）「1、3、4、6、10」は［p］。［ハチ（ハッp）］。
犯（A6—）「1、3、4、6、10」は［p］。［ハチ（ハッp）］。
番（A1H8）「4、7、9」はB4型許容。音楽では［ヨン、ナナ、ク］。
第○番（A1—）「4、7、9」はB4型許容。音楽［ヨン、ナナ、ク］
晩（C1—）
番地（A1—）［キュー（ク）］。
番手（—F1）
番目（A1E1）［ヨン（ヨ）、キュー（ク）］。

ppm(A1—)
匹(A6E5)「1、6、10」は[p]。「3」は[b]。[ヨン(シ)、ロッp(ロク)、ハチ(ハッp)]。
俵(A6—)「1、6、10」は[p]。「3」は[b]。[ロッp(ロク)、ハチ(ハッp)]。
票(A6H1)「1、6、10」は[p]。「3」は[b]。[ロッp(ロク)、ハチ(ハッp)]。
秒(A1H1)
品目(A1—)
部(A1H1)
分(割合)(A1H1)[キュー(ク)]。「四分六(分)」、「七分＊き」などは[シ、シチ]。口闕
分（厘）（A1H1）「A1H1」[キュー(ク)]。
袋(C4—)「4、5、6、10」はA2型許容。「8」はC2型許容。
分目(—E1)
フラン(A1—)[ジュー(ジ(ュ)ッ)]。
ブロック(A1G)
分(フン)(A6H1)「1、3、4、6、10」は[p]。[ロッp(ロク)、ナナ(シチ)、ハチ(ハッp)]。
平方センチメートル(A1)
ページ(A2F1)[イチ(イッ)]。
ヘクタール(A1—)
ベソ(A2—)
部屋(C4—)[ヨ(ヨン)、ゴ(イツ)、ロク(ム)]。
編(A6—)「1、3、4、6、10」は[p]。[ロッp(ロク)、ナナ(シチ)、ハチ(ハッp)]。
歩(A6—)「1、3、4、6、10」は[p]。[ハチ(ハッp)]。
ポイント(A2—)[ナナ(シチ)、ハチ(ハッ)]。
ホン(A2—)
本(A6H1)「1、6、10」は[p]。「サン」は[b]。[ヨン(シ)、ロッp(ロク)、ハチ(ハッp)]。
ボンド(A2F1)[イチ(イッ)]。
枚(A1H6)B4型許容。
マイル(A1—)
幕(C6H11)[サン(ミ)、ヨン(ヨ)、ナナ(シチ)]。
第○幕(A1—)「1」は「序幕」または[イチ]。オペラは[イチ]。
幕目(古典歌舞伎)(C1E1)「1」は「序幕」。
マルク(A1—)
まわり(C4—)[イッ(ゴ)、ジュー(ト)]。
ミクロン(A1—)
ミリバール(A1—)
ミリメートル(A1—)
昔(—H13)
棟(C6H11)「3、4、5、10」はC3型許容。
名(A1H6)B4型許容。
メートル(A1F1)
メガサイクル(A1—)
面(A1H6)場合により[シ、シチ、ク]。
毛(A1H1)[ナナ(シチ)]。
目(モク)(A1—)[ナナ(シチ)]。
間(A1H5)[ナナ(シチ)]。
文(モン)(A1H1)[ナナ(シチ)]。
匁(A1E1)[ナナ(シチ)、キュー(ク)]。
夜(ヤ)(B3—)[キュー(ク)]。「七日七夜」などは[ナナ]。
役(C6—)
山(—H11)
里(B4H1)
人(リ)(—H14)→ニン
リットル(A1—)
立方センチメートル(A1—)
立方メートル(A1—)
両(A1H1)
列(A1—)
連(A1H1)
羽(ワ)(A4H1)「サンb(サン)、ヨン(ヨンb、シ)、ロッp(ロク)、ナナ(シチ)、ジ(ュ)ッp」。
把(ワ)(A4—)[サンb(サン)、ロッp(ロク)、ジ(ュ)ッp]
ワット(A1—)
割(ワリ)(A1H1)[ナナ(シチ)、キュー(ク)]。

第五篇　通用语发音应注意的事项

第一章　元音的无声化

第1节　通用语元音的无声化

在通用语中，有这样的现象，例如「菊」这个词，当自然地发音时，象〔kiku〕这样，通过〔ki〕的元音，只把口形保留，不振动声带，只用气流发音，将此就叫“元音的无声化”。

在通用语元音无声化方面，有下列的一般性规则。

规则Ⅰ：当（キ）（ク）（シ）（ス）（チ）（ッ）（ヒ）（フ）（ピ）（プ）（シュ）等拍直接在（カ）（サ）（タ）（ハ）（パ）等的各行拍的前面时。

例如：キク的（キ）、タシカメル确かめる的（シ）ガクシヤ的（ク）

规则Ⅱ：当（キ）（ク）（シ）（ス）（チ）（ッ）（ピ）（プ）（シュ）等拍，正好在气流断开的前面，其拍的声调降低时。

例如：アキ（秋）的（キ）、カラス（烏）的（ス）アリマス的（ス）。

除以上的一般规则外，可看到如下列无声化倾向。

（1）在声调低的词头的（カ）、（コ）拍之后，有同音高拍出现的。

例如：カカシ（案山子）的最初的（カ）ココロ（心）的最初的（コ）

（2）在声调低的词头的（ハ）、（ホ）的后面，接元音的〔a〕时，或者〔O〕的拍再接续时。

例如：ホコリ（埃）的（ホ）、ハカ、（墓）的（ハ）

象以上这样，在通用语元音无声化中，象有一般的规则Ⅰ、Ⅱ及（1）、（2）的倾向。但在实际发音时，确不都按以上的规则进行。另外，有时也因人而异。这就是通用语的元音无声的实态。

第2节　元音无声化的例外

在前边法则Ⅰ和Ⅱ中，各自都有下列这样的例外。

规则Ⅰ的例外：

(1)无声化节拍的声调高，而下一拍低时。

例如：シ¹ソン(子孙)的(シ)カク¹ス(画す)的(ク)

(2)2个无声化拍连续时。

例如：キキカタ(聞き方)的第二个(キ)、レキシテキ(歴史的)的第二个(キ)、タキツツケ¹ル(焚き付ける)的第二个(キ)

(3)无声化的拍3个以上连续时，正中间的拍。

例如：キキステ¹ル(聞キ捨テル)的第二个(キ)、キキツケ¹ル(聞き付ける)的第二个(〈キ〉)

规则Ⅱ的例外：

在规则Ⅰ无声化的拍后面，接续着有声辅音拍时。

例如：ア¹キカ·(秋が)的(キ)、カ¹ラスワ(烏は)的(ス)、ソ¹ーデスネ(そうですね)的(ス)

除以上情况，从声调和前后辅音关系上，也可见到下列这样的倾向。

(1)当无声化拍与高音的断开(划分)处，(从高向低变化处)相重时，有下列二种情况。

(ア)保持无声化的原状：

例如：イツ¹ク(居つく)的(ツ)、ガラス¹キ(ガラス器)的(ス)、ショキ¹カン(書記官)的(キ)

(イ)高音的划段向后移：

例如：ツ¹ク→ツク¹(付く)キ¹テ→キテ¹(来て)、シ¹キ→シキ¹(四季)

(2)在无声化拍的后边，有サ行音和ハ行音，或者有(シャ)、(シュ)、(ショ)等拍出现时，则和声调无关，会形成无声化困难，另外，虽不形成无声化，听起来也不自然。

例如：スサ¹ル(退る)的(ス)、スシ¹ー(鮨)的(ス)、クハイ(苦杯)的(ク)、クフー(工夫)的(ク)、シュショク(主食)的(シュ)、シシュー(詩集)的(シ)

(3)サ行、ハ行音出现在后边，而且按语意划段处存在时，

专栏1　词中的ガ行浊音和ガ行鼻音(カ·)

詞中的ガ行音，原則上变成カ·行音(ガ行鼻音)。后部汉字在2拍以内的，第1拍为ガ(ガ行音)。開始为复合詞時，不要鼻音化。

后部为外來詞時，所有的都用浊音表示，故本表省略了。

另外，汉字4字以上的复合詞「外交、学級、学校、合唱、議員、魚業、銀行、元素、軍人、艺術、劇場、現象、限度」以及同音反复的拟音詞及拟態詞(例：がつがつ、ゴロゴロ等)也不例外，虽為浊音，但在本表未列出。(例がつがつ、ゴロゴロなど)は、例外なく濁音であるのでこの表には示さなかつた。

1. ガ行浊音詞

赤のごはん、朝ごはん、居直り強盗、いぶし銀、岩見銀山、内玄関、役行者、奥玄関、押し入み強盗、表玄関、皆既月食、反裝行列、から元気、仮議長、気象現況、木戸御免、宮延楽手、強化合宿、郷土芸能、切り舍つ御免、金科玉條、近代5種、金殿玉楼、きんぴらごぼう、九寸五分、愚問愚答、輕合金、げじげじ、皇室御料、五分五分、再吟味、再軍備、最高学府、三曲合奏、三縄五縄(サンゴサ·)、視覚言語、四舍五入、七堂がらん、死に学問、四分五裂、15日、素人下宿、白ごま、人工魚礁、整形外科相対性原理租税原則、帶刀御免、大名行列、多数決原理、他人行儀(タニンギ)、旅芸人、地方議会、地方行政、町議会、町村合并、町村行政、ちようちん行列、散りぐあい月行事、つけ元気、つじ強盗、手持ち外貨、天氣概＊、透視画法、動力漁船、とがりぐあい、特殊技術、途中下車、土木技師、生学問、日曜畫家、日進月步、人稱語尾、年中行事、背景画家、旗行列、花嫁御寮、早合点、腹ぐあい、非現業　びっくり仰天、人身御供、独り合點、晝ごはん、不行状、不行迹、副議長、懐ぐあい、北京原人、ほぐれぐあい(ゥグアイ)、保険行政、町芸者、豆行司、豆銀、耳學問、民族(俗)芸能、無技巧、麥ごはん(ムギゴ)、木管楽器、桃山御陵、燒けぐあい、安月給、やせ我慢、やまごぼう、夕ごはん、嫁御寮、若后家

2. 將浊音、鼻音二者标記的詞

(1)浊音、鼻音順序

塩化銀、大御所、奇弁学派、教育学部、教養学部、劇中劇、県議会、吹奏楽器、生年月日、村議会、出來ぐあい、道議会、都議会、殿樣芸、年月日、非合法、非合理、風馬牛、府議會、不合格、不合理、文理学部、豆板銀、盲学校、よう化銀、硫化銀、ろう学校、割り下水

(2)鼻音、浊音順序

あすまげた、当たり芸、雨外とう、表芸、管弦楽团(カンゲンガクダン)、管弦楽器、管弦楽曲、金銀貨、区議会、犬儒学派、交響楽團、薩摩げた、しま柄、純銀、素人芸、杉げた、政經学部、庭ザた、寝ござ、日銀、花ござ、引きずりげた、左ぎちっちょ、不義理、兵学校、洋銀

3. が行鼻音詞(以上之外多數)

则不形成无声化。

例如：キヨ—アクハ|ニン（凶恶犯人）的恶（ク）、ボ—エキス|イ（ジュン）（貿易水准）的（キ）

(4)在词末也有与高音无关，而不形成无声化的情况。

例如：スパ|イク(spike)的（ク）、スベラカシ（すべらかし）的（シ）、タライマ|ワシ（太らい回的（シ）

第二章　通用语的ガ行鼻音

通用语的的ガ行鼻音如ガッコー（学校）的（ガ）、ギンコー（銀行）的（ギ）、グ|シャ（愚者）的（グ）、ゲンキ（元気）的（ゲ）的、ゴハン（御饭）的（ゴ）等这样，在词头虽然发破裂音的〔g〕，但是，除此之外，如カカ°ミ|（鏡）的（カ°）、カキ°|（鍵）的（キ°）、カ|ケ°（影）的

专栏2　（エイ・ケイ・セイ……）的发音

1.「経験」、「性格」等汉语系统的「エイ・ケイ・セイ……」等在日常自然的发音上，变为长音。

在广播也原则上用长音发音，但是，一个音一个音要明确地说时，则有（エイ・ケイ・セイ）形成的情况。

例

経験
- 自然的发音 ケーケン
- 一个字一个字明确地发音为ケイケン

但是，在本词典，为考虑检索上的方便起见，则用「ケイケン、セイカク」来标音、排列之。

2.和语系统的「エイ・ケイ・セイ……」并为自然的发音，尽量不形成长音。

例：エイ　　えい《鲟》

メイ　　めい《侄》

マネイテ　招いて

3.外来语系统（包括地、人名）的「エイ・ケイ・セイ……」虽为自然的发音，尽可能不发长音。

例：

ペイ	pay
スペイン	spain
メイン州	Maine
レイキャビク	Reyikjavik
ゲイツケル	Gaitskell
メイア	Meir

（注）在NHK外国语的假名标注，原则上（二重元音エイ〔ei〕）作为原则是用长音符号（エー）写表的，但是，如上记例子那样，（関于）希望用（エイ）发音方面问题，标音应用（エイ）。

(ゲ°)、ウグ°イス(鶯)、カコ°(加護)的(コ°)这样,就发鼻音〔ŋ〕。用此〔ŋ〕发音的音叫作"〈ガ〉"行鼻音"。

在通用语的ガ行鼻音中,有下列的规则。

规则Ⅰ:词头的ガ行音,不发鼻音,而发破裂音〔g〕。

例如:ガイコク(外国)
ギリ(義理)
グアイ(具合)
ゲンキ(元気)
ゴハン(ご飯)

但是,助词的ガ,在单独也发音鼻音〔ŋ〕的。还有(ぐらい)(位)(ごとし)(如)等在单独时也有发鼻音的情况。

例如:(カ°)助词的(ガ)
グ°ライ(位)　コ°トシ(如)

规则Ⅱ:词头以外的ガ行音,原则上发鼻音〔ŋ〕。

例如:アカ°ル(上がる)カキ°《键》)、ヤク°ラ(やぐら《橹》)、ニゲ°ル(逃げる)アコ°(あご《颚》)

但是象下列场合不发鼻音〔ŋ〕。

(1)在拟声词、拟态词那样的相同音拍反复出现时。

例如:ゴトゴト(发ゴトゴト"的音)、ガラガラ("ガラガラ"と鳴る)、ギーギー(ギイギイ鳴る)　グーグー(グーグと鳴る)、ゴーゴー(ゴーゴという音)

(2)数词的(五)

例如:ジユーゴ(十五)
ニジユーゴ(二十五)
サンジユーゴ(三十五)
ゴヒャクゴジユーゴ(五百五十)

但是,惯用词化的词,发鼻音〔ŋ〕。

例如:ジュウコ°ヤ(十五夜)
シチコ°チョー(七五调)

キクコ°ロー（菊五郎）

(3)接头词之后的ガ行音

例如：オギリ（お義理），オゲンキ（お元気）オグアイ（お具合）

但是，在与敬语以外的接头词相接时，发〔g〕或〔ŋ〕两个音的情况多。

例如：フギリ～フキ°リ（不義理）

フゴリ～フコ°リ（不合理）

(4)后部用ガ行音开始的复合词，当两个词的意思都强烈时。

例如：

ビヨーガッコー（美容学校）

セカイギンコー（世界銀行）

但是，后部的ガ行音，采用连浊形式时，就用鼻音〔ŋ〕。

例如：

ヨコカ°キ（横書キ）

カイク°スリ（買い薬）

ユキーク°ニ（雪国）

ナマコ°メ（生米）

(5)其后部即使为ガ行开始的复合调词，也要根据复合度的不同，有各种各样的发音。

a.复合度强的词，有二个词意识的词，用〔g〕和〔ŋ〕的两种来发音。

キョーイクガクブ～キョーイカ°クブ（教育学部）

キョーヨーガクブ～キョーヨカ°クブ（教養学部）

トギカイ～トキ°カイ（都議会）

例如：用〔g〕～〔ŋ〕发音的词。

アタリーケ°イ～アタリーゲイ（当り芸）オモテケ°イ～オモテゲイ（表芸）シロートケイ～シロートーゲイ（素人芸）セイケイカ°クブ～セイケイガクブ（政経学部）ネコ°ザ～ネゴザ（寝座）

b.那些复合度弱的词，只发〔g〕音。

例如：

オモテゲンカン（表玄関）

チョーギカイ（町议会）
ヒメゴゼ（姬御前）
ミミガクモン（耳学問）
ヨメゴリョー（嫁御寮）

第三章　关于连浊问题

第1节　通用语的连浊

在通用语中，ホン（本）和ハコ（箱）组合成ホンバコ（本箱）、タビ（旅）和ヒト组合成タビビト（旅人）等这样的词，当2（个）词合成（还有相当于这样的组合）时，则有后部的词头的辅音变成浊音的现象，称此为“连浊”。

连浊，在通用语中为一般现象，在原来的日本语中似乎从前就有。在汉语中也把连浊的现象叫作新浊，以和原来的浊音的原浊区别。

连浊，虽然是在词组合时产生的现象，但也有不按规则组合的情况。例如若是ムギ（麦）和ハタケ（畑）组合时，则变成ムギバタケ的连浊，但タ（田）和ハタ（畑）虽然组合，成为タ一ハタ（田畑）。也不变成タバタ（田畑）的连浊（固有名词除外）。

还有，当名词和形容词组合时，虽然有象イキグルシイ（息苦しい，モノガナシイ（物悲しい）这样的连浊，但当动词和动词组合时，イキカカル（行きかかる）、フリカケル（振り掛ける）等这样不连浊。

看一下通用语的现状时，连浊根据词的不同逐渐有不连浊的倾向。象以上那样，在通用语中连浊发生的条件很复杂，虽然词复合也不连浊或者连浊很难的一般倾向，则在次节举出它说明。

第2节　不连浊时的一般倾向

在通用语中，在下列场合有不连浊的倾向，此外，一般都要连浊。

（1）使用少的词则不连浊。

例：コースール（航する，抗する）

チョスル（吊する，微する）

（2）动词和动词组合时，则不连浊。

例：オイカケルル(追いかける、キキコム(聞き入む)、ツレコム(連れ込む)，フリカケール(振りカける)

ツミカサネ(積み重ねる)

但是，前部要作连用形名词使用时，要连浊。

例：イキズマル(行き詰る)

イキドマル(行き止る)

(3)有语法关系的2个词时，连浊则难。

a.前部成为后部的目的格时：

例：ホシトリ(星取り)ヤネブキ(屋根葺き)

但是，前部为副词时，则连浊。

タテカ°キ(縦書き)

カワラブキ(瓦葺き)

b.前部和后部对等时：

例：ウエシタ(上下)サンカイ(山海)タカヒク(高低)ヨミカキ(読み書き)

(4)拟声词、拟态词不连浊。

例：カンカン(～と照る)

サンサン(～とふりそそぐ)

クンクン(～鼻をならす)

(5)根据前后发音的关系，有连浊难的词。

a.前部音为促音时，则不连浊。

例：トッテー(取っ手)，トッツキ(取つ付き)

b.后部第2拍为浊音时连浊难。

例：アワセカカ°ミ(合わせ鏡)、アイカキ°(合ハ鍵)、オーカゼ(大風)。

附　录

1. 容易读错的词

在读法上"摇摆"的某些词句，总是要决定一个读音。特别把易错的词按50音顺序表示出。

词上加有○×符号的，并在尾部有＊记号的词，一般大都有习惯用的读法，也不一定说是错误的，但在广播用语上是希望用○记号的读法。

甘　　酒　○アマザケ
　　　　　×アマサケ
硫　黄　島　○イオージマ
　　　　　×イオートー（＊）
石　　工　○イシク
　　　　　×イシコー、セッコー
板子一枚下　○イタコ°～
　　　　　×イタコ～
一言一句　○イチコ°ン～
（～半句）　×イチケ°ン～（「一言居士」は「イチケ°ン～」）
一汁一菜　○イチジユーイッサイ
　　　　　×イチジル～
一ず《途》に　○イチズニ
　　　　　×イットニ
　　　　　（「発展の一途」などは「イット」）
一段落　○イチダンラク
　　　　　×ヒトダンラク
一矢を報いる○イッシオムクイル
　　　　　×イチヤ～、ヒトヤ～
衣鉢を継ぐ　○イハツオック°
　　　　　×イハチ～
鵜飼い　○ウカイ
　　　　　×ウカ°イ
うけ《有卦》に入る
　　　　　○ウケニイル
　　　　　×ウケニハイル
上向き　○ウワムキ
　　　　　×ウエムキ
悦に入る　○エッニイル
　　　　　×エッニハイル
えん《婉》曲に○エンキョクニ

×ワンキヨクニ

大地震 ○オージシン
×ダイジシン(*)

大手を振つて○オーデオフッテ
×オーテ〜

開眼供養 ○カイゲンクヨー
×カイカ゜ン〜
(医学用語では「カイカ゜ン」、
例「〜手術」)

佳境に入る ○カキョーニイル
×カキョーニハイル

下半身 ○カハンシン
×シモハンシン

《画竜点睛》○ガリョーテンセイ
×ガリュー〜(*)

換算 ○カンサン
×カンザン

《旗幟鮮明》○キシセンメイ
×キショク〜

着尺 ○キジャク
×キシャク

行者 ○ギョージャ
×ギョーシャ

《奇》しくも○クシクモ
×キシクモ、クスシクモ

軍配 ○グンパイ
×グンパイ

境内 ○ケイダイ
×ケイナイ

月世界 ○ゲッセカイ
×ツキセカイ

光合成 ○コーゴーセイ
×ヒカリゴーセイ

極彩色 ○ゴクサイシキ
×ゴクサイショク

戸口調査 ○ココーチョーサ
×トク゜チ〜

ご神火 ○ゴジンカ
×ゴシンカ

古文書 ○コモンジョ
×コブンショ

ご利益 ○ゴリヤク
×ゴリエキ

3階 ○サンカ゜イ
×サンカイ
(「4階」は「ヨンカイ」)

三権分立 ○サンケンブンリッ
×サンケンブリュー

3方 ○サンボー
×サンポ゜ー

地下足袋 ○ジカタビ
×チカタビ(*)

施行(法) ○シコー
×セコー

七変化 ○シチヘンケ゜
×ナナヘンカ

疾病 ○シッペイ

×シッピョー

しば犬　○シバイヌ
×シバケン(＊)

出国　○シュツコク
×シュツコ゜ク

出入国　○シュツニューコク
×シュツニューコ゜ク

順風満帆　○ジュンプーマンパン
×～マンポ

上半身　○ジョーハンシン
×カミハンシン

自力で　○ジリキデ
×ジリョクデ

師走　○シワス
×シハス

《沈丁花》　○ジンチョーケ゜
×チンチョーケ゜

神道　○シントー
×シンドー

審判　○シンパ゜ン
シニバン

施工(工事)　○セコー
×シコー

世帯主(数)　○セタイヌシ(～スー)
×ショタイ～「ショタイを持つ」は「所帯」)

漸次　○ゼンジ
×ザンジ
(「しばらく」の意の「ザンジ」は「暫時」)

前半　○ゼンハン
×ゼンパン(＊)

相殺する　○ソーサイスル
×ソーサツ～

曹洞宗　○ソートーシュー
×ソードーシュー

大安　○タイアン
×ダイアン(＊)

大寒　○ダイカン
×タイカン

大規模　○ダイキボ
×オーキボ

大それた　○ダイソレタ
×オーソレタ

多士《済々》　○タシセイセイ
×タシサイサイ(＊)

中押し(囲碁)　○チューオシ
×ナカオシ

重複　○チョーフク
×ジューフク

出初め式　○テゾメシキ
×デソメシキ

殿上人　○テンジョービト
×デンジョービト

伝馬船　○テンマセン
×デンマセン

投網　○トアミ
×トーアミ、ナゲ゜ア

ミ
道祖神 ○ドーソジン
×ドーソシン
苗代 ○ナワシロ
×ナエシロ
荷役 ○ニヤク
×ニエキ
入国 ○ニューコク
×ニーコ°ク
女人禁制 ○ニョニンキンゼイ
×～キンセイ
(「禁制品」など現代語は「キンセイ」)
反ばく(駁)する ○ハンバクスル
×ハンパク
農作物 ○ノーサクブッ
×ノーサクモッ
《他人事》 ○ヒトコ°ト
×タニンコ°ト
平等 ○ビョードー
×ビョートー
敷設 ○フセッ
×シセッ
《分娩》 ○ブンベン
×ブンペン
別世界 ○ベッセカイ
×ベツセカイ
発足する ○ホッソクスル
×ハッソク～
炎 ○ホノオ
×ホノホ(*)
幕あい《間》○マクアイ
×マクマ
目の当たり ○マノアタリ
×メノアタリ
実生 ○ミショー
×ミセイ
満ち干 ○ミチヒ
×ミチヒキ(*)
もろ《両》刃の剣
○モロハノツルキ°
×リョーバノケン
安來節 ○ヤスキ°ブシ
×ヤスキブシ
山手線 ○ヤマノテセン
(東京の国電) ×ヤマテセン
遺言 ○ユイコ°ン
×イコ°ン、イーコ°ン
(法律用語では「イコ°ン」)
遊説 ○ユーゼイ
×ユーゼッ
容体(態) ○ヨーダイ
×ヨータイ
翌日 ○ヨクジッ
×ヨクヒ
世論 ○ヨロン
×セロン(*)
來日 ○ライニチ

	×ライジツ
乱　　舞	○ランブ
	×ランマイ
両国(二つの国)	○リョーコク
	×リョーコ°ク
	(東京の地名は「リョーコ°ク」)
量　　目	○リョーメ
	×リョーモク(*)
老若男女	○ローニャクナンニョ
	×ロージャクダンジョ
路　　肩	○ロカタ
	×ロケン

专栏3　读音为"ブ"的词"不～、无～"

不～、无～之类的词，一般的场合，念作「フ～ム～」但，关于下列的词，则念作但「ブ～」。

有*记号，有「不・无」两种习惯读法，在(　)内不使用的标注。

不格好	無愛想	(《不躾》)	
不気味	無音(～ち[illegible])	不況儀	(*無精)
*不器用	無遠慮	*不精(～者)	(*無粋)
不細工	(*無器用)	*不粋	無勢(多勢に)
不作法	(《無沙汰》)	不調法	無人
(*不様》)	(*無様)	*不風流	(*無風流)
		不用心	無頼漢
		(無様)	無りょう《聊》
		(無事)	無礼(～講)

2. 成语、惯用词的发音和声调

在这次修订中，在正文中删去作为例子使用的成语。以惯用词为中心，将其发音声调标记如下：

愛想もこそも尽き果てた　アイソ|モ・コ|ソモ・ツキハ|テタ
あに図らんや　ア|ニ・ハカラ|ンヤ
一頭地を抜く　イットー・チ|オヌク
いの一番　イ|ノ・イチ|バン
井の中のかわず《蛙》　イ|ノナカノ・カワズ
得たり賢し　エ|タリ・カシコ|シ
得たりや応と　エ|タリヤ・オ|ート
縁なき衆生　エ|ンナキシュジョー，エ|ンナキ・シュジョー|
縁は異なもの　エ|ンワ・イ|ナモノ
老いも若きも　オ|イモ・ワ|カキモ
尾羽打ち枯らす　オ|ハウチカラス，オハウチカラ|ス
親の心子知らず　オヤノココ|ロ・コシ|ラズ，オヤノココロ・～
我を張る　ガオハル
刀折れ矢尽き　カタナオ|レ・ヤ|ツ|キ，～・ヤ|ツキ
考えるあし《葦》　カンカ°|エル・ア|シ
きこ《騎虎》の勢い　キコ|・イキオ|イ，キ|コ・ノ～
きれいさっぱり　キ|レイ・サッパ|リ
三界に家なし　サンカ°イニ・イエ|ナシ，～イエナ|シ
四の五の言う　シ|ノゴノユウ
雌雄を決する　シ|ユーオケッスル
しらを切る　シ|ラオキル，シ|ラオ・キ|ル
酸いも甘いも　ス|イモ・アマ|イモ
頭が高い　ズカ°タカ|イ
たかをくくる　タ|カオククル，タカ|オククル
たかが知れる　タ|カカ°シレル，タカ|カ°シレル
多勢に無勢　タゼイニ・ブゼイ
竹馬の友　チクバノト|モ，チク|バノ・ト|モ，チク|バノ・トモ|

手かせ足かせ テカセ・アシカセ，～・アシカセ
年寄りの冷や水
トシヨリノヒヤミズ，
トシヨリノ・ヒヤミズ
取っ替え引っ替え トッカエヒッカエ，トッカエ・ヒッカエ，トッカエヒッカエ
とどのつまり トドノ・ツマリ，トドノツマリ，トドノツマリ，トドノツマリ
荷が勝つ ニカ゜・カツ
二の句が継げない ニノクカ゜ツケ゜ナイ，ニノクカ゜ッケ゜ナイ
ぬれ手であわ《粟》ヌレテデアワ
願ったりかなったり ネカ゜ッタリ・カナッタリ，ネカ゜ッタリカナッタリ
念には念を入れ ネンニワ・ネンオイレ，ネンニワ・ネンオイレ
鼻につく ハナニツク，ハナニツク
歯にきぬ《衣》着せず ハニ・キヌキセズ
日一日と ヒ・イチニチト
一花咲カセル ヒトハナサカセル，ヒトハナ・サカセル
夫婦は二世 フーフワ・ニセ
笛吹けど踊らず フエフケド・オドラズ，フエフケド・～
魔が差す マカ゜サス
馬子にも衣装 マコ゜ニモ・イショー
身を粉にする ミオコニスル
見ざる聞かざる言わざる ミザル・キカザル・イワザル
目鼻をつける メハナオ・ツケル
孟母三遷の教え モーボ・サンセンノオシエ
持ちつ持たれつ モチツ・モタレツ
八重の潮路 ヤエノシオジ，ヤエノ・シオジ，ヤエノシオジ
病は気から ヤマイワキカラ，ヤマイワ・キカラ
行きあたりばったり ユキアタリバッタリ，ユキアタリバッタリ，イキアタリ～も
よかれあしかれ ヨカレ・アシカレ、ヨカレアシカレ、ヨカレアシカレ
夜も日も明けず ヨモヒモ・アケズ，ヨモヒモアケズ
論語読みの論語知らず ロンコ゜ヨミノ・ロンコ゜シラズ
われとわが身 ワレト・ワカ゜ミ

3. 固有名词的发音和声调

地名、人名原则上从正文词条项目中脱离出来，并在附 5 中综合表示出。在地名中○○省、○○市、○○山、○○川、○○湖、○○半岛、○○平野等组合成的地名（由于具有规则的声调）仅按词的后部要素进行整理，分别按 50 音顺序排列。另外，有，书名、题名等也和人名一起，包括在其它的固有名词项目中。

3.1 地名

3.1.1 合成的地名

"平板"、"尾高"型等，这些普通使用名称以外的声调类型的名称与复合名词的发音声调一致。参照 206 页。

～**池**（B 型）○○○'イケ
大鳥～、神之（ゴーノ）～、湖北（コヤマ）～、東郷～[1]（注）(1)は（B★）。

～**海**（B 型）○○○'ウミ
内（ウチ）～、中（ナカ）～、中ノ～

～**浦**（B 型）○○○'ウラ
阿字ケ（アジガ）～、伊ノ～、海府（カイフ）～、鹿島（カシマ）～、霞ケ（カスミガ）～、甲（カンノ）～、鯛ノ（タイノ）～、妙ノ（タエノ）～、田子（タゴノ）～、檀ノ～[1]～、檀ノ～[2]、十府ノ（トフノ）～[3]、西～、東～、屛風ケ～、平砂（ヘイサ）～、御火（ミホノ）～、和歌（ワカノ）～（注）(1)山口県。(2)香川県。(3)「トーノ～」とも。

～**運河**（A 型）○○○ウ'ンカ゜
利根（トネ）～、スエズ～

～**駅**（B 型）○○○'エキ
粟生（アオ）～、厚狭（アサ）～、旭川（アサヒカワ）～、安栖里（アセリ）～、左沢（アテラザワ）～、愛子（アヤシ）～、石原（イサ）～、石蟹（イシガ）～、五十公野（イジミノ）～、石動（イスルギ）～、指宿（イブスキ）～、動橋（イブリハシ）～、有年（ウネ）～、祖母島（ウバシマ）～、瓜連（ウリヅラ）～、頴娃（エイ）～、置賜（オイタマ）～、麻植塚（オエヅカ）～、大神（オオガ）～、大嵐（オオゾレ）～、大更（オオブケ）～、大歩危（オオボケ）～、越生（オゴセ）～、大畑（オコバ）～、音威子府（オトイネップ）～、麻績（オミ）～、尾鷲（オワセ）～、柏原（カイバラ）～、各務ケ原（カガミガハラ）～[1]、風合瀬（カソセ）～、勝木（ガツギ）～、冠着（カムリキ）～、狩留家（カルガ）～、川水流（カワズル）～、川渡（カワタビ）～、芥田（ケタ）～、木下（キオロシ）

～、木次(キスキ)～、北一已(キタイチヤン)～(2)、厳木(キューラギ)～、国包(クニカネ)～、甲賀(コーカ)～、桑折(コーリ)～、特牛(コットイ)～(2)、坂祝(サカホ°キ)～、鹿折(シシオリ)～、膳所(ゼゼ)～、妹尾(セノオ)～、洗馬(セバ)～、財部(タカラベ)～、月寒(ツキサップ)～(3)、光岡(テルオカ)～、撫牛子(ナイジョーシ)～、沼垂(ヌッタリ)～、直方(ノオカ°タ)～、日生(ヒナセ)～、南弟子屈(ミナミテシカカ°)～、三次(ミヨシ)～、行縢(ムカバキ)～、温泉津(ユノツ)～(注)(1)市名の公称は「カカミカ°ハラ」。(2)は(B＊)。(3)町名は「ツキサム」。

～園 (B型) ○○○'エン

偕楽～、兼六～、后楽～、六(リク)義～

～大島(A型)○○○オ'ーシマ

奄美～、周防(スオー)～

～海(B型) ○○○'カイ

有明～、宇和～、エーゲ～、オホーツク～、カリブ～、不知火(シラヌイ)～(1)、瀬戸内～(1)、バルト～、東シナ～、ベーリング～(2)、南シナ～、八代～(注)(1)は(B＊)。(2)は[ク°]。

～海峡(A型) ○○○カ'イキョー

明石(アカシ)～、大隅～、関門～、紀淡～、來島(クルシマ)～、宗谷～、平舘(タイラダテ)～、津軽～、対馬(ツシマ)～、ドーバー～、鳴門～、根室～、バシー～、ベーリング～(1)、ホルムズ～、マゼラン～、豐予～(注)(1)は[ク°]。

～潟 (B型)○○○'カ°タ

邑知(オーチ)～、河北(カホク)～、八郎～(1)、福島～ (注)(1)は(B＊)。

～川(清音B型) ○○○'カワ

安倍～(1)、荒～(1)、可愛(エノ)～、大～(2)、大白(オシラ)～、紀ノ～(2)、黒～、江(コ°ー)の～、白(シラ)～、十津～(1)～、直(ナオ)～、早～、斐伊(ヒイ)～、姫～、富士～、(1)、緑～、鵡(ム)～、肱(ヒジ)～、(注)(1)は(平板)。(2)は(B＊)。

～川(鼻音4拍)(平板)

○○カ°ワ

安曇(アド)～、姉～、阿武(アブ)～、伊南(イナ)～、揖斐(イビ)～、揖保(イボ)～、宇治～、愛知(エチ)～、江戸～、小田～、加古～、加治～、加茂～、貴志～、木曾～、北～、木戸～、鬼怒～、久慈～、球磨～、古座～、犀(サイ)～(1)、佐治～、里～、佐波(サバ)～、蛇尾(サビ)～、鮫(サメ)～、沙流(サル)～、庄～(2)、周布(スフ)～(1)～、玉～(1)～、多摩～(1)～、茶路(チャロ)～(1)、利根～、豐～(3)～、那珂(ナカ)

〜[1]、那賀(ナカ)〜[1]、沼田(ヌタ)〜、根尾(ネオ)〜、土師(ハセ)〜、日置(ヒキ)〜、飛騨〜、日野〜、閉伊(ヘイ)〜[2]、ポー〜[2]、保津(ホヅ)〜、真野〜、美嚢(ミノ)〜、耳(ミミ)〜、宮〜、無加(ムカ)〜、武庫(ムコ)〜、野洲(ヤス)〜、矢田(ヤタ)〜、矢部由良〜、淀〜、和賀(ワカ°)〜（注）(1)は(B)。(2)は(B★)。(3)市名は「〜カワ」。

〜川（鼻音4拍以外）(B型)

○○○|カ°ワ

吾妻(アガツマ)〜、阿賀野〜、阿寒〜[1]、芦田〜、芦別〜、梓〜、網走(アバシリ)〜、阿武隈〜、破間(アブルマ)〜、アマゾン〜[1]、綾北〜、有田(アリタ)〜、粟野〜、胆沢(イサワ)〜、石狩〜、五十鈴(イスズ)〜、夷隅(イスミ)〜、糸魚(イトイ)〜[1]、人間〜、岩木〜、岩国〜、魚野〜、請戸〜、碓氷〜[1]、浦幌〜、雨竜〜[1]、江合(エアイ)〜[1]、江別〜、エルベ〜、奥入瀬(オイラセ)〜、大阿仁〜、大井〜、大堰(オーイ)〜、大分〜、太田〜、王滝(オータキ)〜、大野〜、大澱〜、興部(オコッペ)〜、追波(オッパ)〜、音更(オトフケ)〜、小櫃(オビツ)〜、小丸〜、思(オモイ)〜[1]、小本(オモト)〜、雄物〜、小矢部〜、遠賀(オンガ)〜、音別〜、片品〜、鏑(カブラ)〜、釜無〜、烏〜、神崎〜、神戸(カンド)〜、神流(カンナ)〜、神野瀬(カンノセ)〜、上林(カンバヤシ)〜、菊池〜、北上(キタカミ)〜、北山〜、肝属(キモツキ)〜、櫛田〜、釧路〜、九頭竜〜[1]、熊野〜、雲出(クモズ)〜、黒井〜、黒部〜、小阿仁〜、小糸〜、小貝(コカイ)〜[1]、五ケ瀬〜、五行(ゴギョー)〜[1]、厚東(コトー)〜[1]、五戸(ゴノヘ)〜、子吉(コヨシ)〜、西城(サイジョー)〜[1]、境〜[1]、相模〜、酒匂(サカワ)〜、桜〜、札内(サツナイ)〜[1]、猿ケ石(サルガイシ)〜、重信〜、静内(シズナイ)〜[1]、信濃(シナノ)〜、標津(シベツ)〜、島田(シマダ)〜、四萬十(シマント)〜常願寺〜、渚滑(ショコツ)〜、尻別〜、神通(ジンズー)〜[1]、新利根〜、新淀〜、鈴鹿〜、隅田〜、セーヌ〜、川内(センダイ)〜[1]、千代(センダイ)〜[1]、空知〜、田〜、大谷(ダイヤ)〜、高津〜、高時〜、高梁(タカハシ)〜、竹野〜、只見〜、筑后〜、千種(チクサ)〜、千曲〜、千歳、忠別〜、鶴見〜、天塩(テシオ)〜、手取(テドリ)〜、テムズ〜、天神〜[1]、天竜〜[1]〜、銅山(ドーザン)〜、当別〜、十勝〜、常浪(トコナミ)常呂(トコロ)〜、利別(トシベツ)〜、ドナウ〜[1]、巴〜、豐似(トヨニ)〜、豐平〜、富田(トンダ)〜、頓別

〜、ナイル〜、長門〜、長良〜、夏井〜、名取〜、奈半利(ナハリ)〜、名張〜、名寄〜、成羽(ナリワ)〜、鳴瀬(ナルセ)〜、新冠(ニイカップ)〜、新井田(ニイダ)〜、仁井田(ニイダ)〜、錦〜、西別〜、仁淀(ニヨド)〜、額平(ヌカピラ)〜、迫(ハサマ)〜、馬洗(バセン)〜[1]〜、ハドソン〜[1]、馬入(バニュー)〜[1]、美瑛(ビエイ)〜[1]、匹見〜、菱田〜、日高(ヒダカ)〜、一ツ瀬〜、涸沼〜、広瀬〜、広渡(ヒロト)〜、風蓮(フーレン)〜[1]、笛吹〜、古利根〜、帚(ホーキ)〜ボルガ〜、槇尾(マキノオ)〜、益田(マシタ)〜、松浦〜、松田〜、万瀬(マノセ)〜、馬淵(マベチ)〜、円山〜、三面(ミオモテ)〜、三篠(ミササ)〜、ミシシッピ〜、南部(ミナベ)〜、メコン〜[1]、最上〜、駅館(ヤッカン)〜[1]、矢作(ヤハギ)〜、山国〜、山田〜、大和〜、夕張〜、涌別〜、梼原(ユスハラ)〜、養老〜[1]、吉井〜、吉野〜、米代〜、歴舟〜、六郷〜[1]、渡良瀬(ワタラセ)〜渡(ワタリ)〜(注)(1)は(B＊)。

〜**丘陵**(A型)

○○○キュ|ーリョー

魚沼〜、奥能登〜、笹森〜、狭山(サヤマ)〜、白糠(シラヌカ)〜、宗谷〜、多摩〜、津名〜、東頭城(ヒガシクビキ)〜、房総〜、宝達(ホーダツ)〜

〜**峡**(平板)○○○キョー

吾妻〜、清津〜、三段〜、生仙〜[1]、層雲〜、帝釈(タイシャク)〜、長門(チョーモン)〜、天人〜、天竜〜(注)(1)は(B＊)も。

〜**橋**(平板)○○○キョー

錦帯〜

〜**区**(B型)○○○|ク

足立〜、荒川〜、板橋〜、江戸川〜、大田〜、葛飾〜、北〜、禁猟〜[1]、禁漁(リョー)〜[1]、江東〜[1]、品川〜、渋谷〜、小選挙〜、新宿〜[2]、杉並〜、墨田〜、世田谷〜、選挙〜、台東〜[1]、中央〜[1]、千代田〜、特別〜[2]、豊島〜、中野〜、練馬〜、文京〜[1]〜、港〜、目黒〜(注)(1)は(B＊)。(2)は(B＊)も。

〜**郡**(B型)○○○|グン

英田(アイダ)〜、始良(アイラ)〜、吾川(アガワ)〜、飽海(アクミ)〜、安芸(アキ)〜[1]〜、厚狭(アサ)〜、朝来(アサコ[1])〜、足寄(アショロ)〜、足羽(アスワ)〜、厚岸(アッケシ)〜、阿武(アブ)〜、海部(アマ)〜、阿山(アヤマ)〜、安房(アワ)〜、飯石(イイシ)〜、胆汁(イサワ)〜、出石(イズシ)〜、夷隅(イスミ)〜、員弁(イナベ)〜、揖斐(イビ)〜、揖宿(イブスキ)

～[3]、揖保(イボ)～、印旛(インバ)～、宇土(ウト)～、枝幸(エサシ)～、愛知(エチ)、麻植(オエ)～、邑智(オオチ)～、邑楽(オウラ)～、雄勝(オガチ)～、邑久(オク)～、牡鹿(オシカ)～、遠敷(オニュー)～[8]、遠賀(オンガ)～、海部(カイフ)～[4]、刈田(カッタ)～、可児(カニ)～、鹿足(カノアシ)～、香美(カミ)～、上浮穴(カミウケナ)～、上都賀(カミツガ)～、上閉伊(カミヘイ)～[8]、上益城(カミマシキ)～、上水内(カミミノチ)～、刈羽(カリワ)～、川辺(カワナベ)～、北安曇(キタアズミ)～、北海部(キタアマベ)～、北巨摩(キタコマ)～、北設楽(キタシタラ)～、北牟婁(キタムロ)～、肝属(キモツキ)～、玖珂(クガ)～、郡上(グジョー)～[1]、玖珠(クス)～、国頭(クニガミ)～、九戸(クノヘ)～、甲賀(コーカ)～、甲奴(コーヌ)～、佐伯(サエキ)～[5]、猿島(サシマ)～、更級(サラシナ)～、沙流(サル)～、三島(サントー)～[8]、宍粟(シソー)～[8]、后月(シツキ)～、標津(シベツ)～、小豆(ショーズ)～、紫波(シワ)～、寿都(スッツ)～、曽於(ソオ)～、匝瑳(ソーサ)～、小県(チイサガタ)～、筑城(ツイキ)～[6]、綴喜(ツヅキ)～、天塩(テシオ)～、登米(トメ)～、那珂(ナカ)～、行方(ナメカタ)～、新冠(ニイカップ)～、新治(ニイハリ)～[7]、雨志(ニシ)～、西彼杵(ニシソノギ)～、爾摩(ニマ)～、丹生(ニュー)～、婦負(ネイ)～、能義(ノギ)～、榛原(ハイバラ)～、幡多(ハタ)～、埴科(ハニシナ)～、水上(ヒカミ)～、簸川(ヒカワ)～、鳳至(フゲシ)～、宝飯(ホイ)～、飽託(ホータク)～、益田(マシタ)～、三井(ミイ)～、三潴(ミズマ)～、御調(ミツギ)～、三養基(ミヤキ)～、京都(ミヤコ)～、武儀(ムギ)～、桃生(モノー)～、八頭(ヤズ)～、八束(ヤツカ)～、養父(ヤブ)～、耶麻(ヤマ)～、吉敷(ヨシキ)～、度会(ワタライ)～[8]、亘理(ワタリ)（注）(1)は三重。広島と高知は「アキ」。(2)は愛知。徳島は「カイフ」。(3)は市名・駅名・温泉名の表記は「指宿」。(4)は徳島。愛知は「アマ」。(5)は広島。大分の市名は「サイキ」。(6)は郡名と「筑紫野市」は「チクシ～」。旧國名・山地名・平野名は「ツクシ」。(7)は茨城。群馬の村名は「ニーハル」。(8)は(B＊)。

～渓(B型) ○○○ケイ

祖谷(イヤ)～、面河(オモゴ)～、寒霞(カンカ)～、猊鼻(ゲイビ)～、厳美(ゲンビ)～、定山～[1]、千丈～[1]、断魚(ダンギョ)～、耶馬(ヤバ)～（注）(1)は(B＊)。

～渓谷(A型) ○○○ケイコク

抱返(ダキガエリ)～、中津～

～溪流（A 型）

○○○ケ|イリュー

奥入瀬(オイラセ)～

～県（B 型）○○○|ケン

愛知～、青森～、秋田～、石川～、茨城(イバラキ)～(1)、岩手～、愛媛～、大分～、岡山～、冲縄～、香川～、鹿児島～、神奈川～、岐阜～、熊本～、群馬～、高知～、埼玉～、佐賀～、滋賀～、静岡～、島根～、千業～、徳島～、栃木～、島取～、富山～、長崎～(1)、長野～、奈良～、新潟～、兵庫～、広島～、福井～、福岡～、福島～、三重～、宮城～、宮崎～(1)、山形～、山口～(1)、山梨～(1)、和歌山～（注）(1)は(BとB*)。

～湖(B 型)○○○|コ

青木～、阿寒～(1)、芦ノ～、厚岸(アッケシ)～、網走(アバシリ)～、池田～、エリー～(1)、小川原(オガワラ)～、奥多摩～、オンタリオ～、ガッン～(1)、加茂～、河口～(4)、木崎～、屈斜路(クッシャロ)～、児島～、西(サイ)～(1)、相模～、狭山(サヤマ)～、サロマ～、然別(シカリベツ)～、支笏(シコツ)～(4)、十三(ジュウサン)～(1)、精進(ショウジ)～、宍道(シンジ)～、諏訪～(2)、多摩～、中禪寺～、濤沸(トウフツ)～、洞爺(トウヤ)～、塘路(トウロ)～、十和田～、ネス～、野尻～、野反(ノゾリ)～、能取(ノトロ)～、バイカル～、浜名～、春采(ハルトリ)～、榛名(ハルナ)～、ビクトリア～、桧原(ヒバラ)～、琵琶～(2)、風蓮～(1)、摩周～(1)、松原～、三方～、本栖(モトス)～、山中～、余呉(ヨゴ)～(3)（注）(1)は(B*)。(2)は(平板)。(3)は「ヨコ°ノウミ」とも。(4)は(B*)も。

～越（平板）○○○コ°エ

岩館(イワダテ)～、二戸平(テイダイラ)～、八十里～、六十里～

～公園（A 型)○○○コ|ーエン

上野～、東山～、日比谷～、栗林～

～高原（A 型)○○○コ|ーケ°ン

アルデンヌ～、石見(イワミ)～、吉備(キビ)～、久万(クマ)～、志賀～、デカン～、トランシルバニア～、那須～

～矿泉(A 型）○○○コ|ーヤン

名栗～、八塩～

～高地（A 型)○○○コ|ーチ

ギアナ～、丹波～、飛騨～

～崎（B 型）○○○|サキ

安乗(アノリ)～、余部(アマルベ)～、歌津～、御箱(オハコ)～、亀ケ(カメガ)～、韓(カラ)～、黒～、洲(ス)～、乳ケ(チカ)

〜、鯱ケ(トドガ)〜、姫〜、眞〜、三(ミ)〜、御〜

〜崎（B型）○○○ˈザキ
石廊(イロー)〜[1]、大戸瀬(オードセ)〜、大間〜、興津(オキツ)〜、大瀬(オセ)〜、御前〜[1]、樫野〜、叶(カナエ)〜[1]、蒲戸(カマド)〜、楫取(カジトリ)〜、観音〜[1]、行部(ギョーブ)〜、九木〜、首(コーベ)〜、黄金(コガネ)〜、沢〜、潮(シオ)〜、志々岐(シジキ)〜、地蔵〜[1]、尻屋〜、関〜、芹〜、大王〜[1]、太東〜[1]、田倉〜、竜飛(タッピ)〜、剱(ツルギ)〜、鶴見〜、津和〜、泊〜、夏泊〜(ナツドマリ)〜、入道〜[1]、野島〜、野付〜、野母〜、弾(ハジキ)〜、八幡〜、鼻面(ハナヅラ)〜、艫作(ヘシキ)〜、松帆〜、三木〜、鎧(ヨロイ)〜[1]、禄剛(ロッコー)〜[1]、鷲(ワシ)〜（注）(1)は(B★)。

〜埼（B型）○○○ˈザキ
犬吠(イヌボー)〜[1]、塩屋〜（注）(1)は(B★)。

〜岬（B型）○○○ˈザキ
成生(ナリュー)〜[1]、鋸(ノコギリ)〜（注）(1)は(B★)。

〜山（B型）○○○・サン
秋業(アキハ)[1]、四阿(アズマヤ)〜、阿蘇〜、天城〜、飯豊(イーデ)〜、岩木〜、岩手〜、恵那〜、大台ケ原(オーダイガハラ)〜、大滝根〜、大万木(オーヨロギ)〜、御岳(オンタケ)〜[4]、月(ガッ)〜[2]、葛城(カツラギ)〜、鹿野(カノー)〜[2]、加波(カバ)〜、金峰(キンプ)〜、金北(キンポク)〜、九重(クジュー)〜[2]、久住(クジュー)〜[2]、九重(クド)〜、高洲(コーノス)〜、高野〜、金剛〜[2]、三瓶(サンベ)〜、紫尾(シビ)〜、至仏〜、白根〜、清冷〜[2]、脊振(セフリ)〜、祖母(ソボ)〜、帝釈〜、大満寺〜、高尾〜、高縄〜、竜良(タテラ)〜、玉置〜、樽前〜、鳥海(チョーカイ)〜[2]、筑波〜、剣(ツルギ)〜、天上〜[2]、苗場〜、那岐(ナギ)〜、那智〜、七時雨(ナナシグレ)〜、男体〜[2]、難台〜[2]、女峰(ニョホー)〜[2]、根本〜、野呂〜、白(ハク)〜[2]、白馬(ハクバ)〜[3]、羽黒〜、八海(ハッカイ)〜[2]、八甲田〜、花園〜、早池峰(ハヤチネ)〜、榛名〜、磐梯〜[2]、英彦(ヒコ)〜、武甲〜[2]、富士〜[5]、両子(フタゴ)〜、法沢(ホータク)〜、宝達(ホーダツ)〜、宝登(ホド)〜、摩耶〜、御岳(ミタケ)〜、三峰〜、三頭(ミトー)〜[2]、身延〜、妙義〜、妙見〜[2]、妙高〜[2]、矢頭(ヤズ)〜、八溝(ヤミゾ)〜、湯殿〜、両神(リョーカミ)〜、六甲〜[2]（注）(1)は「アキバ〜」とも。(2)は(B★)。(3)は和歌山。(4)は(頭高)も。(5)(頭

高)。

〜山 (B型) ○○○|ザン

硫黄〜[1]、有珠(ウス)〜、大塔(オートー)〜[1]、恐羅漢(オソラカン)〜[1]、寒風〜[1]、生藤(キトー)〜[1]、金時〜、金峰(キンポー)〜[1]、久能(クノー)〜[1]、群別〜、庚申〜[1]、五剣〜[1]、五葉〜[1]、藏王〜[2]、三方(サンポー)〜[1]、尺丈〜[1]、勝光〜[1]、皇海(スカイ)〜[1]、千丈〜[1]、船通(センツー)〜[1]、大雪(タイセツ)〜、太平〜[1]、大無間(ダイムケン)〜[1]、筒上(ツツジョー)〜[1]、天王〜[1]、天目〜、八剣(ハッケン)〜[1]、比叡〜[1]、鳳翻(ホーヘン)〜[1]、宝立(ホーリュー)〜[1]、妙法〜[1]、悠久〜[1]、雷〜[1]、利尻〜、竜王〜[1]、霊仙〜[1](注)(1)は(B＊)。(2)は(B＊)、「〜サン」とも。

〜山塊 (A型) ○○○サ|ンカイ

御坂(ミサカ)〜

〜山地 (A型) ○○○サ|ンチ

朝日〜、足尾〜、飯豊(イーデ)〜、石狩〜、出水(イズミ)〜、伊那〜、伊吹〜、ウラル〜、笠置〜、狩場〜、関東〜、冠山(カンムリヤマ)〜、紀伊〜、肝属(キモツキ)〜、九州〜、国見〜、四国〜、脊振(セフリ)〜、太平〜、高隈(タカクマ)〜、高見〜、丹后〜、丹沢〜、筑肥〜、筑摩〜、秩父〜、中国〜、津軽〜、築紫(ツクシ)〜、剣(ツルギ)〜、出羽〜、天守(テンシュ)〜、布引〜、野坂(ノサカ)〜、比良〜、増毛(マシケ)〜、眞昼〜、身延〜、八満〜、論鶴羽(ユズルハ)〜、養老〜、両白(リョーハク)〜、六甲〜、鰐塚(ワニツカ)〜

〜山脈 (A型) ○○○サ|ンミャク

赤石〜、阿讃〜、アルプス〜、アンデス〜、石鎚(イシヅチ)〜、和泉〜、越后〜、大峰〜、木曽〜、金剛〜、讃岐〜、鈴鹿〜、飛騨〜、ヒマラヤ〜、ピレネー〜、三国〜、ロッキー〜

〜市 (B型) ○○○|シ

安芸(アキ)〜、赤穂(アコー)〜[1]、旭川(アサヒカワ)〜[2]、足利(アシカガ)〜、有田(アリタ)〜、安中(アンナカ)〜、諫早(イサハヤ)〜、石巻(イシノマキ)〜、出水(イズミ)〜、伊勢崎(イセサキ)〜、糸魚川(イトイガワ)〜、茨木(イバラキ)〜、指宿(イブスキ)〜[3]、今治(イマバリ)〜、因島(インノシマ)〜、臼杵(ウスキ)〜、江刺(エサシ)〜[4]、恵那(エナ)〜、大洲(オーズ)〜、大府(オーブ)〜、大牟田(オームタ)〜、青梅(オーメ)〜、男鹿(オガ)〜、小郡(オゴーリ)〜、小千谷(オジヤ)〜、小浜(オバマ)〜、小山(オヤマ)〜、尾鷲(オワセ)〜、各務原(カカミガハラ)〜、橿原(カシハラ)〜、鹿角(カズノ)〜、加須(カゾ)〜、交野(カタノ)〜、門真(カドマ)

～、鹿沼(カヌマ)～、鹿屋(カノヤ)～、蒲郡(ガマゴオリ)～、観音寺(カンオンジ)～、北上(キタカミ)～、宜野湾(ギノワン)～[1]、行田(ギョウダ)～、桐生(キリュウ)～[1]、釧路(クシロ)～、下松(クダマツ)～、熊谷(クマガヤ)～[5]、気仙沼(ケセンヌマ)～、更埴(コウショク)～、古河(コガ)～、湖西(コサイ)～[1]、越谷(コシガヤ)～、御所(ゴセ)～、狛江(コマエ)～、佐伯(サイキ)～[6]、寒河江(サガエ)～、坂戸(サカド)～、佐世保(サセボ)～、狭山(サヤマ)～、志木(シキ)～、新發田(シバタ)～、白石(シロイシ)～、白根(シロネ)～、新城(シンシロ)～、吹田(スイタ)～、宿毛(スクモ)～、須坂(スザカ)～、須崎(スサキ)～、逗子(ズシ)～、珠洲(スズ)～、諏訪(スワ)～、川内(センダイ)～[1]、総社(ソウジャ)～、高梁(タカハシ)～、垂水(タルミズ)～、筑紫野(チクシノ)～、知立(チリュウ)～[1]、都留(ツル)～、東金(トウガネ)～、常滑(トコナメ)～、鳥栖(トス)～、砺波(トナミ)～、豊明(トヨアケ)～、豊川(トヨカワ)～[7]、豊栄(トヨサカ)～、取手(トリデ)～、長門(ナガト)～、滑川(ナメリカワ)～、鳴門(ナルト)～、南國(ナンコク)～、新座(ニイザ)～、新津(ニイツ)～、新居浜(ニイハマ)～、直方(ノオガタ)～、羽咋(ハクイ)～[1]、秦野(ハダノ)～、羽生(ハニュウ)～[1]、日田(ヒタ)～、美唄(ビバイ)～[1]、氷見(ヒミ)～、日向(ヒュウガ)～、枚方(ヒラカタ)～、平良(ヒララ)～、豊前(ブゼン)～[1]、福生(フッサ)～、富津(フッツ)～、防府(ホウフ)～、保谷(ホウヤ)～、本渡(ホンド)～、松任(マットウ)～[1]、三郷(ミサト)～、瑞浪(ミズナミ)～、水海道(ミツカイドウ)～[1]、美祢(ミネ)～、箕面(ミノオ)～、三次(ミヨシ)～、向日(ムコウ)～[1]、真岡(モオカ)～、燒津(ヤイヅ)～、安來(ヤスギ)～、八女(ヤメ)～、四街道(ヨツカイドウ)～[1]、留萌(ルモイ)～[1]、稚内(ワッカナイ)～[1](注)(1)は(B＊)。(2)国鉄駅名は「～カ゜ワ」。(3)郡名は「揖宿」。(4)は岩手県。北海道には、「江差町・枝幸町(郡)」がある。(5)「熊谷次郎直実」は「クマカ゜イ」。(6)は大分県。広島示の郡名は「サエキ」。(7)川名は「～カ゜ワ」。

～支庁 ○○○シチョー

網走(アバシリ)～、石狩～、胆振(イブリ)～、渡島(オシマ)～、上川～、釧路～、后志(シリベシ)～、宗谷～、空知～、十勝～、根室～、日高～、桧山～、留萌～

～島(清音3・4拍)(平板)

○○シマ

網地(アジ)～、粟～、伊～、家～、池～、浮(ウキ)～、宇久～、江の～[3]、男(オ)～[4]、大～[1]、黄(キ)～、小

呂(ロ)～、椛(カバ)～、蕪(カブ)～、上(カミ)～、黄(キナ)～、黒～、興居(ゴゴ)～、地ノ(ジノ)～(2)、菅(スガ)～、高～、鷹～、度(タク)～、竹～、角(ツノ)～、利(トシ)～(4)、戸(ト)～、鳥～、直～、長～、奈留(ナル)～沼(ヌ)～(4)、端(ハ)～、彦～、姫～、平(ヒラ)～、深～、福～(5)、松(5)～、見(ミ)～(4)、水～、女(メ)～(4)、女木(メギ)～、八(ヤ)～(2)～、屋久(ヤク)～弓削(ユゲ)～、由利(ユリ)～ (注)(1)は(B＊)。(2)は(B)。(3)は(尾高)も。(4)も(B)も。(5)は(A)と(B)。

～島（清音5拍以上）(B型)

○○○̄ シマ

青ケ(アオガ)、淡路～、生月(イキツキ)(1)、厳(イツク)～、祝(イワイ)～(2)、因(インノ)～、鵜來(ウクル)～、鵜度根(ウドネ)～、大津～、大三～、冲ノ～、隠岐(オキ)～、小値賀(オヂカ)～(1)、加唐(カカラ)～、喜界(キカイ)～(3)、北木(キタギ)～、九十九(クジュウク)～(4)、口之(クチノ)～、神津(コウヅ)～、神(コウノ)～、嵯峨ノ～、島野浦～、城ケ(ジョウガ)～、小豆(ショウド)～、種子(タネガ)～、男鹿(ダンジョ)～、竹生(チクブ)～、徳之～、友ケ(トモガ)～、中通(ナカドオリ)～(1)、中(ナカノ)～、中ノ～、西之～、能古(ノコノ)～、日振(ヒブリ)～(1)、日間賀(ヒマカ)～(1)、平戸～(1)、馬渡(マダラ)～(1)、南鳥～、向(ムコウ)～(1)、横當(ヨコアテ)～(1)(注)(1)は(平板)。(2)は(B＊)。(3)(B＊)。古典などでは「キカイガ～」。(4)は(A)も。

～島（濁音平板）○○○ジマ

秋勇留(アキユリ)～、悪石(アクセキ)～、伊江～、伊王～、硫黄～、生口(イクチ)～、石垣～、藺灘波(イナンバ)～、伊吹～、西表(イリオモテ)～、江田(エタ)～、惠比須～、烏帽子(エボシ)～、御五神(オイツカミ)～、大毛(オオゲ)～、大立(オオタテ)～、青海(オオミ)～、大矢野～、男木(オギ)～、冲大東(オキダイトウ)～、冲縄～、冲永良部(オキノエラブ)～、鹿久居(カクイ)～、笠戸(カサド)～、臥蛇(ガジャ)～、上浦刈(カミカマガリ)～、上甑(カミコシキ)～、北大東(キタダイトウ)～、久六(キュウロク)～、口之永良部(クチノエラブ)～、倉橋～、玄界～(1)、幸(コウ)～、御所浦(ゴショノウラ)～、崎戸(サキト)～、桜～、式根～、四阪(シサカ)～、下甑(シモコシキ)～、須美寿(スミス)～、諏訪瀬(スワノセ)～、平(タイラ)～、平良(タイラ)～、宝～、田代～、知夫里(チブリ)～、九十九(ツクモ)～、答志(トウシ)～、戸馳(トバセ)～、中(ナカ)～、中甑(ナカコシキ)～、新(ニイ)～、仁右衛門(ニエモン)～、西～、能美～、野崎～、能登～、伯方

(ハタカ)～、柱～、八丈～(2)、久賀(ヒサカ)～、枇榔(ビロー)～、蓋井(フタオイ)～、二神(フタガミ)～、舳倉(ヘグラ)～、弁天～、坊勢(ボーゼ)～、御蔵(ミクラ)～、神子元(ミコモト)～、水ノ子(ミズノコ)～、南大東(ミナミダイトー)～、宮～、三宅～、宮古～、六連(ムツレ)～、屋代(ヤシロ)～、与論(ヨロン)～、若松～
(注)(1)「島・灘」は「玄界」、町名は「玄海」。(2)は(B＊)。

～州 (B型) ○○○|シュー
アイオワ～、アッサム～、アラスカ～、アリゾナ～、インディアナ～、ルイジアナ～

～鍾乳洞
○○○ショーニュードー
○○○ショーニュ|ードー
小半(オナカラ)～、日原(ニッパラ)～、風蓮(フーレン)～

～諸島 (A型) ○○○ショ|トー
天草～、奄美～、伊豆～、大隅～、小笠原～、沖縄～、芸予～、慶良間(ケラマ)～、先島(サキシマ)～、塩飽(シワク)～、尖閣～、南西～、歯舞(ハボマイ)～、備讃～、防予(ボーヨ)～、宮古～、八重山～

～水道 (A型)○○○ス|イドー
壱岐～、伊良湖(イラゴ)～、浦賀～、紀伊～、色丹(シコタン)～、多楽(タラク)～、豊后～

～関 (B型) ○○○|セキ
美保～(ミホ)

～瀬戸 (A型) ○○○セ|ト
阿伏兎(アブト)～、井ノ浦(イノウラ)～、黒(クロ)～早崎～、速吸(ハヤスイ)～、針尾～、備讃～

～山 (B型) ○○○|セン
扇ノ(オーギノ)～、須賀ノ(スガノ)～、大(ダイ)～(1)、津黒(ツグロ)～、氷ノ(ヒョノ)～、三国(ミクニ)～、矢筈(ヤハズ)～
(注)(1)は(B＊)。

～山(B型) ○○○|ゼン
上蒜(カミヒル)～(1)、霊(リョー)～(1)(注)(1)は(B＊)。

～平 (B型) ○○○|タイ
八幡(ハチマン)～(1)(注)(1)は(B＊)。

～台 (B型) ○○○|ダイ
秋吉(アキヨシ)～(1)、平尾～ (注)(1)「秋芳(アキヨシ)洞・秋芳(シューホー)町」。

～台地 (A型) ○○○タ|イチ
下総(シモーサ)～、常総～、常陸(ヒタチ)～、武蔵野～

～平 (A型) ○○○ダ|イラ
銀山～、佐久～、菅(スガ)～、日本(ニホン)～

～滝 (平板) ○○○ノタキ
暗門(アンモン)～、華厳(ケゴン)～、銚

子ノ～、轟(トドロキ)～、吹割(フキワリ)～、袋田(フクロダ)～

～岳 (B型) ○○○|タケ

犬ケ(イヌガ)～、牛ケ(ウシガ)～、御(オン)～[1]、駒ケ(コマガ)～、笹ケ(ササガ)～、爺ケ(ジーガ)～、獅子(シシ)～、地蔵(ジゾーガ)～[2]、釈迦ケ(シャカガ)～、仙丈ケ(センジョーガ)～、塔ケ(トーガ)～、菱ケ(ヒシガ)～、平ガ(ヒラガ)～、仏経ケ(ブツキョーガ)～、御(ミ)～[3]、焼(ヤケ)～、八ケ(ヤツガ)～、鑓ケ(ヤリガ)～、槍ケ(ヤリガ)～、竜ケ(リューガ)～、注(1)は(B＊)。(2)は栃木、群馬。山形は「ダケ」。(3)は(平板)。

～岳 (B型) ○○○|ダケ

青井～、閼伽井(アカイ)～、赤石～、赤倉～、淺草～、朝日～、助ケ(アザミガ)～、荒雄、荒川、石狩～、稲尾～、空木(ウツギ)～、海別(ウナベツ)～、雲仙～[1]、恵庭～、可愛(エノ)～、烏帽子(エボシ)～、雄阿寒～[1]、笈ケ(オイズルガ)～、大倉～、大鳥～、大鳥屋～、男鹿(オガ)～、乙部(オトベ)～、鬼～、伯母子(オバコ)～、開聞(カイモン)～[1]、川上(カオ)～、鹿島槍ケ～、神威(カムイ)～、韓国(カラクニ)～、冠～、経ケ～、経読(キョーヨミ)～、鞍(クラ)～、黒～、黒法師(クロボーシ)～、御在所～、甲武信(コブシ)～、札内(サツナイ)～[1]、山上ケ(サンジョーガ)～、塩見～、地蔵(ジゾー)～[2]、標津(シベツ)～、清水～、積丹(シャコタン)～[1]、斜里～、常念～[1]、暑寒別～、渚滑(ショコツ)～、白髪(シラガ)～、知床～、白～、白馬(シロウマ)～[3]、陣場～、守門(スモン)～[1]、大千軒～[1]、大日(ダイニチ)～、田代～、谷川～、多良～、茶臼～、燕(ツバクロ)～、剣(ツルギ)～、鶴見～、光(テカリ)～、天塩～、天狗～、十勝～、中ノ～、名久井～、那須～、仰烏帽子(ノケボシ)～、野口五郎～[1]、乗鞍～、函(ハコ)～、階上(ハシカミ)～、燧(ヒウチ)～、聖(ヒジリ)～、丁(ヒノ)～、蛭ケ(ヒルガ)～、広尾～、平家(ヘイケガ)～、穂高(ホタカ)～、幌尻(ポロシリ)～、眞昼～、御神楽～、三国～、三国ケ(ミクニガ)～、三ツ俣蓮華～、宮之浦～、武利(ムリ)～、雌阿寒～[1]、文珠(モンジュ)～、薬師～、焼(ヤケ)～、焼石～、矢筈～、夕張～、遊楽部(ユーラップ)～、由布(ユフ)～、横津～、羅臼(ラウス)、礼文(レブン)～[1]、和賀(ワガ)～、鷲羽(ワシバ)～ (注)(1)は(B＊)。(2)は山形。栃木・群馬は「～カ゚タケ」。(3)は富山・長野。

～谷 (B型)○○○|タニ

九十九(クジュー)～[1](注)(1)は(A)

も。

～谷（平板）○○○ダニ

阿蘇～、木曽～、南郷～

～ダム（A型）○○○ダ|ム

相俣（アイマタ）～、アスワン～、五十里（イカリ）～、小国（オグニ）～、佐久間～、山王海（サンノウカイ）～、須田貝～、二瀬～、三面（ミオモテ）～、御母衣（ミホロ）～、森吉～

～峠（B型）○○○|ダワ

谷田（タンダ）～

～貯水池 ○○○チヨス|イチ

三浦～

～島（平板）○○○トー

アッツ～、オアフ～、奥尻（オクシリ）～、グアム～、コルシカ～、サイパン～、シチリア～、色丹（シコタン）～、志発（シボツ）～、水晶～、仙酔（センスイ）～、大黒～、多楽（タラク）～、天売（テウリ）～、パリ～、平郡（ヘイグン）～、マウイ～、焼尻（ヤギシリ）～、利尻（リシリ）～、レイテ～、礼文（レブン）～

～洞（B型）○○○|ドー

秋芳（アキヨシ）～、竜河（リュウガ）～

～峠（A型）○○○ト|ーゲ

青山～、赤名～、足柄～、安房（アボ）～、板谷～、請取（ウケトリ）～、碓氷（ウスイ）～、内山～、宇津（ウツ）～、大～、大越（オオゴシ）～、逢阪～、大平（オオダイラ）～、大月～、雄勝（オガチ）～、乙女～、カイバー～、竈坂～、柏～、蒲生（カモウ）～、狩勝（カリカチ）～、雁坂（カリサカ）～、木芽（キノメ）～、紀見（キミ）～、孝子（キョウシ）～、区界（クザカイ）～、草津～、九十九曲（クジュウクマガリ）～、国境～、小坂～、小仏～、金精（コンセイ）～、権兵衛～、境明神（サカイミョウジン）～、笹子（ササゴ）～、笹谷（ササヤ）～、咲來（サックル）～、山王～、三平～、四十曲（シジュウマガリ）～、十石～、十国～、志戸坂（シトサカ）～、渋～、清水～、十文字～、正丸～、地芳（ジヨウ）～、シンプロン～、鈴鹿～、仙岩（センガン）～、仙人～、大菩薩～、田代～、立丸（タチマル）～、杖突（ツエツキ）～、土湯～、戸倉（トクラ）～、栃木（トチキ）～、鳥居～、長尾～、中坂～、長野～、中山～、鍋越（ナベコシ）～、二井宿（ニイジュク）～、新野～、人形～、野麦～、箱根～、発荷（ハッカ）～、花抜（ハナヌキ）～、引馬（ヒキウマ）～、美幌（ビホロ）～、桧皮（ヒワ）～、船坂～、帆坂～、保福寺（ホフクジ）～、馬篭（マゴメ）～、眞弓～、三国～、矢立（ヤタテ）～、矢ノ川（ヤノコ）～、湯山～、余地（ヨジ）～、來満（ライマン）～[1]、和田～（注）(1)は「クルミ」とも。

～灘（B型）○○○|ナダ

安芸～、天草～、伊予～、遠州～[1]、鹿島～、熊野～、玄界～[1]、相模～、周防(スオ)～[1]、播磨(ハリ)～、燧(ヒウチ)～、響(ヒビキ)～、日向～、備后(ビンゴ)～、水島～、(注)(1)は(B＊)。

～沼（平板）○○○ヌマ

伊豆～、印旛(インバ)～、牛久(ウシク)～、大～[1]、尾瀬～、小(コ)～([2])、菅(スガ)、菅生(スガオ)～、菅(スゲ)～、手賀(テガ)～、長～、沼沢～(注)(1)群馬は古く「オノ」。(2)群馬は古くは「コノ」

～野（平板）○○○ノ

安曇(アズミ)～、印南(イナミ)～、嵯峨(サガ)～、武蔵(ムサシ)～

～原（B型）○○○|バイ

笠野(カサノ)～[1](注)(1)は(B＊)。放送では、「カサノハラ」。

～橋（B型）○○○|バシ

吾妻～、永代～[1]、言問(コトトイ)～[1]、白髭～、水道～[2]、数寄屋～、太鼓～[3]、二重～[2]、日本～[4]～、丸木～、眼鏡～、両國～[2](注)(1)は(B＊)。(2)は(平板)も。(3)は平板。(4)は東京「ニホン」(平板)。大阪「ニッポン」(B＊)。

～鼻（B型）○○○|ハナ

生石(オイシ)～、多古(タコ)～、宮崎ノ～

～岬（B型）○○○|ハナ

由良(ユラ)～

～鼻（B型）○○○|バナ

大崎～、潜戸(クケド)～、本牧(ホンモク)～

～浜（B型）○○○|ハマ

桂～、九十九里～、五色(ゴシキ)～、波止(ハシ)～[1]、吹上(フキアゲ)～、美津(ミト)～[1]、宮ケ(ミヤガ)～、八坂八(ヤサカヤ)～、弓ケ(ユミガ)～[2]、夜見ケ(ヨミガ)～[3](注)(1)は(平板)。(2)(3)は同じ場所。

～原（B型）○○○|ハラ

明野(アケノ)～、磐田～、尾瀬(オゼガ)～、笠野～、相模～、三本木～、戦場ケ(センジョウガ)～、高師～、田茂木野～、天伯(テンパク)～、那須野(ナスノガ)～、牧ノ～、三方(ミカタ)～[1]、宮城野～(注)(1)は「ミカタカ゜～」とも。

～原（B型）○○○|バラ

蒜山(ヒルゼン)～[1](注)(1)は(B＊)

～原（B型）○○○|バル

石垣～、十文字～

～半島（A型）○○○ハ|ントー

渥美(アツミ)～、アラビア～、伊豆～、糸島～、インドシナ～、宇土

（ウト）～、大隅（オースミ）～、男鹿（オーガ）～、牡鹿（オシカ）～、渡島（オシマ）～、カムチャッカ～、紀伊～、企救（キク）～、北松浦～、国東（クニサキ・クニザキ）～、クリミア～、児島（コジマ）～、佐賀関（サガノセキ）～、佐田岬（サダミサキ）～、薩摩～、シナイ～、志摩～、島根～、島原～、下北～、積丹（シャコタン）～、知床（シレトコ）～、高縄～、丹后～、知多～、朝鮮～、津軽～、長崎～、西彼杵（ニシソノギ）～、根室～、能登～、野間～、野母（ノモ）～、バターン～、東松浦～、フロリダ～、房総～、三浦～

～**平野**（A型）○$\overline{○○へ}$|イヤ

青森～、秋田～、石狩～、出雲～、伊勢～、今治（イマバリ）～、越后～[(1)]、大分～、大阪～、岡崎～、岡山～、関東～、菊池～、九十九里～、国中（クニナカ）～、熊本～、倉吉～、高知～、讃岐～、静岡～、庄内～、洲本（スモト）～、仙台～、川内（センダイ）～、高田～、津軽～、筑紫（ツクシ）～、天塩（テシオ）～、徳島～、鳥取～、砺波（トナミ）～、富山～、豊橋～、頓別（トンベツ）～、中津～、中村～、新潟～[(1)]、新居浜（ニイハマ）～、直方（ノーガタ）～、濃尾～、能代～、播磨（ハリマ）～[(2)]、～播洲～[(2)]、姫路～[(2)]、広島～、福井～、福岡～、福山～、本荘～、幕別～、松山～、宮崎～、八代（ヤツシロ）～、勇払（ユーフツ）～、米子～、和歌山～　（注）(1)、(2)は同じ場所。

～**牧場**（A型）○$\overline{○○ボ}$|クジョー

吾妻（アガツマ）～、神津～、新冠（ニイカップ）～、日高～、嶺岡～

～**盆地**（A型）○$\overline{○○ボ}$|ンチ

会津～、伊那～、上田～、上野～、大口（オークチ）～、大館～、大野～、近江～、勝山～、亀岡～、北上（キタカミ）～、京都～、甲府～、郡山～、小林～、佐久～、篠山～、新庄～、諏訪～、鷹巣（タカス）～、高山～、秩父～、津山～、十日町～、豊岡～、長野～、奈良～、沼田～、秦野（ハダノ）～、日田（ヒタ）～人吉～、福島～、福知山～、松本～都城～、三次（ミヨシ）～、六日町～、山形～、山口～、横手～、米沢～

～**岬**（A型）○$\overline{○○ミ}$|サキ

足摺～、井ノ～、伊良湖（イラコ）～、牛首～、恵山（エサン）～、越前～、絵鞆（エトモ）～、襟裳～、落石（オチイシ・オッチシ）～、尾花～、門倉～、神威（カムイ）～、蒲生田（ガモーダ）～、川尻～、経ケ（キョーガ）～、御座（ゴザ）～、小泊～、佐多（サタ）～、佐田（サダ）～、汐首～、潮

(シオノ)～、積丹(シャコタン)～、白神(シラカミ)～、尻羽(シリハ)～、知床(シレトコ)～、高島～、立石(タテイシ)～、タンパケ～、常神(ツネカミ)～、都井(トイ)～、鳥ケ首(トリガクビ)～、永田～、ノール～、納沙布(ノサップ)～(1)、野寒布(ノシャップ)～(2)、能取(ノトロ)～、野間～、日ノ(ヒノ)～、弁慶～、坊ノ～、ホーン～、眞鶴(マナヅル)～、室戸～、茂津多～、本山～、和田～　(注)(1)「ノサップ岬」とも書く。(2)「ノシャップ岬」とも書く。

～**御碕** (A型) ○○○ミ|サキ

日(ヒノ)～

～**港** (A型) ○○○ミ|ナト

波浮(ハブ)～

～**峰** (B型) ○○○|ミネ

生石ケ(オイシガ)～、伯母(オバ)～、霧ケ(キリガ)～、櫛ケ(クシガ)～、笹ケ(ササガ)～、白(シロ)～、陣ケ(ジンガ)～、高千穂(タカチホ)～、段ケ(ダンガ)～、十種(トクサガ)～、八ケ(ハツガ)～

～**森** (平板) ○○○モリ

東三方ケ(ヒガシサンボーガ)～

～**山** (平板) ○○○ヤマ

赤城～、朝日～、淺間～、愛鷹(アシタカ)～、吾妻(アズマ)～、愛宕～、安達太良(アダタラ)～、雨降(アフリ)～、雨包(アマツツミ)～、雨巻(アママキ)～、荒海(アラカイ)～、荒船～、飯縄(イイズナ)～、飯盛～、池木屋～、生駒～、石鎚(イシヅチ)～、石立(イシタテ)～、市房(イチフサ)～、伊吹～、岩管(イワスゲ)～、牛迴～、歌登～、雲辺寺～、江笠～、大～、大江～、大岡～、大崩(オークエ)～、大楠～、大河内～、大白森(オーシロモリ)～、大船～、大峰～、大室～、大森～、奥～、尾鈴～、落舟(オチフネ)～、鬼ケ城(オニガジョー)～、鬼ノ目～、姨捨(オバステ)～、オプタテシケ～、角田(カクダ)～、笠置～、笠塔(カサトー)～、柏原(カシハラ)～、角(カド)～、金(カナ)～、釜無～、狩場～、冠～、キトウシ～、衣笠～、貴船(キフネ)～、清澄(キヨスミ)～、霧島～、工石(クイシ)～、崩平(クエヒラ)～、国見～、雲早(クモソー)～、雲取～、位～、栗駒～、黒岩～、黒限～、黒姫～、毛無～、御在所～、子持～、筱(ササ)～、猿政(サルマサ)～、白神(シラカミ)～、白砂(シラス)～、白旗(シラハタ)～、白馬(シラマ)～(1)、仙ノ倉～、高尾～(2)、蕎麥粒～、高崎(タカサキ)～、高鈴～、高塚～、高畑(タカハタ)～、高原～、高見～、高峰～、立(タテ)～(3)、立石～、蓼科(タテシナ)～、束稲(タバシネ)～、俵～、丹後、丹沢～、茶臼～、茶古志～、手稲(テイネ)～、頭巾(トキン)～、道後

～、遠島(トーシマ)～、戸隱～、魹(トド)～、鳥形～、鳥甲(トリカブト)～、長尾～、中ノ又～、西ノ俣～、鋸～、葉～(3)、博士(ハカセ)～、箱根～、鉢盛～、場照(バテリ)～、鼻曲～、万年(ハネ)～、東三國～、日名倉～、藤無～、船形～、舟鼻(フナハナ)～、武尊(ホタカ)～御荷鉾(ミカホ)～、三草～、三國～、御大堂～、三石(ミツイシ)～、三峠(ミツトーゲ)～(4)、三峠(ミトケ)～(5)、三峰(ミネ)～(6)、三原～、三室～、宮塚(ミヤツカ)～、妙見～、行縢(ムカバキ)～、元清澄～、森吉～、燒(ヤケ)～、矢筈～、弥彦(ヤヒコ)～、譲鶴羽(ユズルハ)～、吉野～、米(ヨネ)～、羅漢～、綿向～、鰐塚～(注)(1)は和歌山。(2)は兵庫。(3)は(B)。(4)は山梨。(5)は京都。(6)は大阪・和歌山。埼玉は「ミツミネサン」。

～**洋** (B型) ○$\overline{○○}$|ヨー

インド～、大西～(1)、太平～(1)、南冰～、北(ホッキョク)冰～(1)　(注)(1)は(B＊)。

～**嶺** (B型) ○$\overline{○○}$レイ

大菩薩～

～**列島** (A型) $\overline{○○○}$レ|ット

アリューシャン～、五島～、スンダ～、吐噶喇(トカラ)～

～**灣** (B型) ○$\overline{○○}$|ワン

青森～、英虞(アゴ)～、淺茅(アソー)～(1)、渥美(アツミ)～、臼杵(ウスキ)～、内浦～、浦戸(ウラド)～、宇和島～、大阪～、大湊～、大村～、越喜來(オッキライ)～(1)、追波(オッパ)～、女川(オナガワ～、鹿児島～、釜石～、唐津～、金武(キン)～(1)、久美浜～、五ケ所(ゴカショ)～、佐伯(サイキ)～、相模～、志布志～、島原～、宿毛(スクモ)～、駿河～、尖閣(センカク)～、橲柄(タシカラ)～、橘～、館山～、田邊～、千々石(チヂワ)～、知多～、九十九(ツクモ)～、豆酘(ツツ)～、洞海(ドーカイ)～(1)、東京～(1)、土佐～、富山～、名護(ナゴ～、博多～、広島～、広田～、船越～、ペルシャ～、ベンガル～、舞鶴～、眞野～、三河～、宮津～、三厩(ミンマヤ)～、陸奥～、山田～、両津～、和歌浦～、若狭～　(注)(1)は(B＊)。

3.1.2 日本的地名

在这里，在山名、河名、都道府县名等之中，收集了常常不带“山”、“河”、“県”而使用的一些地名，包含着旧地名、地方名、街道名等。

为了以声调为主体分类，首

先，划分拍数类别，将各地名按声调的型别进行分类表示。关于发音，仅在认为特别必要时加上了フリガナ（汉字旁加注假名）。

1拍

◯̄|…津

2拍

◯̄|◯…安芸、阿蘇、安房、阿波、伊賀、壱岐、伊势、伊予、羽后、宇後、暇夷（エゾ）、隐岐、尾瀨、甲斐、加贺、贺茂、纪伊、纪和、球磨、吴、佐贺、嵯峨、佐渡、滋贺、志贺、志摩、逗子、须磨、諏訪[1]、瀨戸、千葉、土佐[1]、利根、灘、那智、那霸、奈良、能登、萩[2]、肥后[1]、飛騨、富士、三重、美濃[1]、陸奥、門司（注）(1)尾高も。(2)植物は（平板・尾高）。

◯◯̄|……木場

◯◯̄……伊豆、江戸、男鹿（オガ）、岐阜、那須[1]、水戸（注）(1)頭高も。

3拍

◯̄|◯◯……愛知、明石、阿寒、奄美（アマミ）、秋田、熱海、天城、淡路、和泉、出雲、因幡（イナバ）、磐城（イワキ）、岩手、岩見（イワミ）、越后、愛媛、奥羽、大津、近江、青梅（オーメ）、尾張、香川、鹿島、春日、上総（カズサ）、河内（カワチ）[1]、京都、桐生（キリュー）、近畿、熊野、久留米、黑部、桑名、群马、高知、神户、越路（コシジ）[2]、堺、相模[3]、佐倉、薩摩[3]、讃岐[3]、信濃[3]、島根、水府[4]、周防、駿河[3]、駿府[2]、攝津[3]、千岛[5]、枥木[3]、富山、长門（ナガト）、長野[1]、名古屋[1]、

专栏4　地名的原声调

地名（市町村名）、旧国名自然的名等）的声调，原则上要依照在广播上通用声调体系。

但是，当地方听众希望使用当地惯用声调时（比较亲近的节目），地区广播上也可以用当地声调。

例：	本地アクセント	通用アクセント
芦别	ア̄|シベツ	アシ̄|ベツ
名寄	ナヨロ̄	ナ̄|ヨロ
夕張	ユ̄|ーバリ	ユーバリ̄
那须	ナス̄	ナ̄|スナ̄|ス
前橋	マエバシ̄	マ̄|エバシ
利根川	トネ̄|ガワ	トネガワ̄
信濃	シナノ̄|	シ̄|ナノ
伊那	イナ̄|	イ̄|ナ
諏访	スワ̄|	ス̄|ワ，スワ̄|
岡崎	オカザキ̄	オカ̄|ザキ
高山	タカ̄|ヤマ	タカヤマ̄
河内	カワチ̄|	カワチ̄
八尾	ヤオ̄|	ヤ̄|オ
飛鳥	（奈良）ア̄|スカ	アスカ̄
姬路	ヒメジ̄	ヒメジ̄，ヒ̄|メジ
呉	クレ̄|	ク̄|レ
萩	ハギ̄|	ハ̄|ギ
高知	コーチ̄	コ̄|ーチ

成田、沼津、根室、播磨、榛名、比叡、肥前、備前、日高(ヒダカ)、日向、兵庫、備后(ビンゴ)、武州、豐前(ブゼン)、豐后(ブンゴ)、伯耆(ホウキ)、穂高(ホタカ)、摩周、宮城、妙義、武藏、目黒、目白[2]、野州、大和、吉野　(注)(1)154ページ参照。(2)平板も。(3)尾高も。(4)水户の異称。(5)中高も。

○$\overline{○}$|○……紀州、草津、釧路、藏王、四国、筑后[1]、秩父、筑波[2]、対馬[1]、日立[1]、常陸[1]、福井[2]、身延[2]　(注)(1)头高も。(2)平板も。

○$\overline{○○}$|……浦贺[1]、浦和[1]　(注)(1)平板も。

○$\overline{○○}$……会津、飛鳥(アスカ)、伊香保、伊東、牡鹿(オシカ)、祇園、銀座、鞍馬、甲府、小倉、五島、佐世保(サセボ)、涉谷、下田、洲崎、铃鹿、千歳[2]、銚子、築地、浪華(ナニワ)、難波(ナニワ)、博多、箱根、彦根[1]、姬路[3]、别府、松江、三浦、室户、真岡(モオカ)、八幡(ヤハタ)、結城(ユウキ)(注)　(1)154ページ参照。(2)中高も。(3)头高も。

4拍

$\overline{○}$|○○○(頭高)……雲仙、遠州、大島、奥州、大隅、関西[1]、関東、九州、芸州、江州(ゴウシュウ)、上野(コウズケ)、崎玉、薩州、三条、上州、信州、新橋、仙台、相州、中国、日光、播州、磐州、阪神、磐梯、備中、[2]、房州、本州、舞鶴、前橋、妙高、　(注)(1)平板も。(2)中高も。

○$\overline{○}$|○○(中高②型)……青森、天草[1]、伊勢崎(イセサキ)、茨城(イバラキ)、今治[1]、岩国、岩代[1]、越前、岡崎[1]、岡山、尾道、金沢、川口、熊谷(クマガヤ)、塩釜、塩原、静岡、島原、下総(シモウサ)[2]、下野(シモツケ)、白河、住吉、高松、筑前、長崎、西陣、八丈、花卷、浜松、弘前、福岡、福島、船橋、松阪(マツサカ)[1]、松前[1]、松山、真鶴(マナヅル)、宮崎、室蘭、盛岡、山形、山口、山城[1]、山梨、米沢、陸前、陸中[3]、若松、和歌山　(注)(1)平板も。(2)尾高も。(3)型も。

○$\overline{○○}$|○(中高③型)……足利(アシカガ)、市川、越中[1]、住江(スミエ)、立川、德島、松島[2]、琉球　(注)(1)頭高も。(2)2型も。

○$\overline{○○○}$(平板)……足摺、斑鳩(イカルガ)石川、江の島[1]、大分[2]、大江戸、大阪、大宮、沖縄、小田

原(1)、姨舎(オバステ)、帯広(3)、鹿児島、鎌倉(1)、川越、川崎、関門、木更津、北上(キタカミ)、北多摩、霧島、熊木、京阪、京浜、西京(サイキョー)、坂本、札幌、更科、山陰、山陽、三陸、敷島、上越、常磐、白浜、知床、白馬、信越、新宿、高崎(3)、高砂、蓼科(3)、東海、東京、東國(4)、東北、鳥取、直江津(3)、難波津(ナニワヅ)(5)、新潟、乗鞍(3)、函館、広島、房総、北陸(ホクリク)(6)、松本、丸山、水上(ミナカミ)、水口(ミナクチ)(3)、美作(ミマサカ)(3)、宮島、桃山、柳川、横須賀、横浜、両國

(注)(1)尾高も。(2)154ページ参照。(3)2型も。(4)头高も。(5)3型も。(6)场合により「ホクロク」

5拍

$\overline{○}$|○○○○(頭高)……宇治山田(1)、高円寺、由比ヶ浜(1)

(注)(1)は3型も。

○$\overline{○}$|○○○(中高②型)……軽井沢(カルイザワ)(注)(1)は3型も

○$\overline{○○}$|○○(中高③型)……旭川、尼崎、一ノ谷、厳島、桶狭門、上高地、下関、竜の口(1)、登別、平泉　(注)(1)は平板も。

○$\overline{○○○○}$(平板)……宇都宮、小笠原、吉祥寺(1)、郡山(2)衣川(2)、衣川(2)、西宫、八王子(3)、東山

(注)(1)は3型、尾高も。(2)は3型も。(3)は尾高も。

专栏5 "日本"(ニッポン、ニホン)

(1)「日本」发音

正式国号使用时叫「ニッポン」。在此外的场合,也可以叫[ニホン]

(2)「日本」(复合词)的发音

◇只承认「ニホン」的发音的词。

日本画　日本大学
日本海　日本脳炎
日本海溝　日本橋(東京)
日本海流　日本風
日本髪　日本間
日本共产党　日本物
日本紙　日本霊異記
日本酒　日本料理
日本書紀

◇只发ニッポン音

日本(国号)　日本賞
日本永代藏　日本社会党
日本国　日本橋(大阪)
日本国民　日本放送協会

◇允許[ニホン][ニッポン]两种发音的詞

日本一　日本記録
日本犬　日本語
日本三景　日本時間
日本製　日本男子
日本刀　日本情れ
全日本

◇用[ニホン]第1种发、ニッポン第2种发音的词

日本アルプス,日本銀行

3.1.3 外国地名

在此项目中，省略了无声化的记号。

<ア>

アイオワ[米：州]
アイスランド[国]
アイダホ[米：州]
アイルラ'ンド[国]
アッシュビ'ッツ[ポーランド]
ア'カバ[ヨルダン]
ア'クラ[ガーナ：首都]
ア'ジア
ア'スワン[エジプト：ダム]
アゼルバ'イジャン[国]
ア'ッサム[インド：州]
ア'ッツ[アリューシャン列島：島]
アディスア'ベバ[エチオピア：首都]
ア'テネ[ギリシャ：首都]
ア'デン[南イエメン：首都]
アトラ'ンタ[米]
アトランティ'ック[米]
アドリア'[海]
ア'バダン[イラン]
アパラ'チア[米：山脈]
アビ'ニョン[仏]
アフガニ'スタン[国]
アブダビ[アラブ首長国連邦：首都]
アフリカ
ア'マゾン[ブラジル：川]
アム'ール[ロ・中：川]
アムステルダム[オランダ：首都]
アメリカ[国]
アラスカ[米：州]
アラビア[アジア：半島]
ア'ラブ
アラフラ[オセアニア：海]
ア'ラル[カザフ：海]
アラ'ンブラ[スペイン：宮殿]
アリゾナ[米：州]
アリュ'ーシャン[米：列島]
ア'ルザス[仏：地方]
ア'ルジェ[アルジェリア：首都]
アルジェリア[国]
アルゼ'ンチン[国]
アルバニア[国]
ア'ルプス，アル'プス，アルプス[山脈]
アルメニア[国]
アレクサンド'リア[エジプト]
アンカラ[トルコ：首都]
アンカ'レジ[米]
アンコールワ'ット[カンボジア：遺跡]
アンゴラ[国]
アンダラ'シア[スペイン：地方]
ア'ンデス[南米：山脈]
アントワ'ープ[ベルギー]

アンナプルナ[ネパール：山]
アンマン[ヨルダン：首都]
<イ>
イースター[ポリネシア：島]
イエーテボリ[スウェーデン]
イエナ[独]
イエメン[国]
イエローストン[米：公園]
イオニア[伊・ギリシャ：海]
イギリス[国]
イスタンブール[トルコ]
イスラエル[国]
イスラマバード[パキスタン]
イタリア[国]
イベリア[ヨーロッパ：半島]
イラク[国]
イラン[国]
イリノイ[米：州]
インスブルック[オーストリア]
インダス[パキスタン：川]
インディアナ[米：州]
インド[国・洋]
インドシナ[半島]
インドネシア[国]
インパール[インド]
<ウ>
ウィースバーデン[独]
ウィーン[オーストリア：首都]
ウィスコンシン[米：州]
ウィンザー[英]
ウィンブルドン[英]
ウェーク[太平洋：島]
ウェールズ[英：地方]
ウェストバージニア[米：州]
ウェストファーレン[独]
ウェストミンスター[ロンドン：寺院]
ウェリントン[ニュージーランド：首都]
ウォール[ニューヨーク：金融街]
ウガンダ[アフリカ：国]
ウクライナ[国]
ウズベキスタン[国]
ウスリー[ウクライナ・中：川]
ウラジオストク[ロ]
ウラル[ウラル・カザフ：山地・川]
ウランバートル[モンゴル：首都]
ウルグアイ,ウルグアイ[国]
<エ>
エーゲ[ギリシャ：海]
エール
エクアドル[国]
エジプト[国]
エストニア[国]
エチオピア,エチオピア[国]
エッセン[独]
エディンバラ[英]
エニウェトク[太平洋：環礁]
エベレスト[ネパール・中：山]
エルサルバドル[国]

エルサレム[イスラエル：首都]
エルベ[チェコスロバキア・独：川]
エンダビーランド[南極]
エンテベ[ウガンダ]
<オ>
オアフ[ハワイ：島]
オークランド[ニュージーランド・米]
オースティン[米]
オーストラリア[国]
オーストリア[国]
オーデル[独・ポーランド：川]
オーベルニュ[仏：地方]
オクラホマ[米：州]
オスロ[ノルウェー：首都]
オセアニア，オセアニア[太平洋]
オタワ[カナダ：首都]
オックスフォード[英]
オデッサ[ウクライナ]
オハイオ[米：州]
オビ[ロ：川]
オホーツク[海]
オマーン[国]
オマハ[米]
オランダ，オランダ[国]
オリエント
オリンピア[ギリシャ]
オルリ[仏：空港]
オルレアン[仏]
オレゴン[米：州]
オングル[南極：島]
オンタリオ[米：湖]
<カ>
カーグ[イラク：島]
ガーナ[アフリカ：国]
ガイアナ[南米：国]
カイバル[アフガニスタン：峠]
カイロ[エジプト：首都]
カザフスタン[国]
カサブランカ[モロッコ]
カシミール[インド・パキスタン：地方・州]
カタール[国]
カタンガ[ザイール：州]
カトマンズ[ネパール]
カナダ[国]
カブール[アフガニスタン]
ガボン[国]
カムチャツカ[ロ：半島]
カムラン[ベトナム：灣]
カメルーン[国]
カラカス[ベネズエラ：首都]
カラチ[パキスタン]
ガラパゴス[太平洋：諸島]
カリブ[大西洋：海]
カリマンタン[インドネシア：地方]
カルカッタ[インド]
カレー[仏]
ガンジス[インド：川]

カンチェンジュンガ[ネパール：山]
カンパーニャ[伊：州]
ガンビア[国]
カンボジア，カンボジア[国]
<キ>
ギアナ[南米：高地]
キエフ[ウクライナ]
ギニア[国]
ギニアビサウ[国]
キプロス[国]
キャンプデービッド[米]
キャンベラ[オーストラリア]
キューバ[国]
キラウエア[ハワイ：山]
ギリシャ[国]
キンシャサ[ザイール：首都]
<ク>
グアテマラ[国]
グアム[太平洋：島]
クアラルンプル[マレーシア：首都]
クウェート[国]
クダニスク[ポーランド]
クラクフ[ポーランド]
グラスゴー[英]
グラナダ[スペイン]
グリニッジ[ロンドン：地区]
グリーンランド[デンマーク領]
クリミア[ウクライナ：半島]
グルジア[国]
クレタ[ギリシャ：島]
クロアチア[国]
クロマニョン[仏：地方]
〈ケ〉
ケープタウン[南アフリカ]
ケソン[フィリピン]
ゲッティンケ゚ン[独]
ゲティズバーグ[米]
ケニア[国]
ケベック[カナダ：州]
ケルン[独]
ケンタッキー[米：州]
〈コ〉
コートジボアール[国]
コートダジュール[仏：地区]
コスタリカ[国]
コネティカット[米：州]
コパカバーナ[リオデジャネイロ：海岸]
コペンハーゲン[デンマーク：首都]
コムソモリスク[ロ]
コモロ[国]
コルシカ[仏：島]
コルティナダンペッツォ[伊]
コロンビア，コロンビア[国]
コロンボ[スリランカ：首都]
コンゴ[国]
コンポンソム[カンボジア]
<サ>
ザール[独：地方]

ザールブリュッケン[独]
ザイール[国]
サイパン[太平洋：島]
サウジアラビア，
　　サウジアラビア[国]
サクラメント[米]
サハラ[アフリカ：砂漠]
サマルカンド[ウズベク]
サモア[太平洋：諸島]
サラエボ[ユーゴスラビア]
ザルツブルク[オーストリア]
サンクトペテルブルク[ロ]
サンサルバドル[エルサルバドル：首都]
サンタフェデボコタ[コロンビア：首都]
サンティアゴ[チリ]
サンディエゴ[米]
サントドミンゴ[ドミニカ：首都]
サントメプリンシペ[国]
サンパウロ[ブラジル]
ザンビア[国]
サンフアン[プエルトリコ：首都]
サンフランシスコ[米]
サンホセ[コスタリカ：首都]
サンマリノ[国]
サンモリッツ[スイス]
サンレモ[伊]
〈シ〉
シアトル[米]
シエラネバダ[米・スペイン：山脈]
シエラレオネ[国]
シェルブール[仏]
シカゴ[米]
シチリア[伊：島]
シドニー[オーストラリア]
シナイ[エジプト：半島]
シベリア[ロ：地域]
ジャカルタ[インドネシア：首都]
ジャマイカ[国]
ジャワ[インドネシア：島]
シャンパーニュ[仏：地方]
シュツットガルト[独]
ジュネーブ[スイス]
ジョージア[米：州]
ジョージタウン[ガイアナ：首都]
ジョクジャカルタ[インドネシア]
ジョホール[マレーシア：州・水道]
シリア[国]
シンガポール[国：首都]
シンシナティ[米]
ジンバブエ[国]
〈ス〉
スイス[国]
スウェーデン[国]
スーダン[国]
スエズ[エジプト：運河]
スカンディナビア[北欧]

ストックホルム[スウェーデン：首都]
ストラスブール[仏]
スペイン[国]
スマトラ[インドネシア]
スリナム[国]
スリランカ[国]
スロベニア[国]
スワジランド[国]
＜セ＞
セーシェル[国]
セーヌ[仏：川]
セネガル[国]
セビリア[スペイン]
セブ[フィリピン：島]
セルビア[国]
セレベス[インドネシア：島]
セントローレンス[カナダ：川]
＜ソ＞
ゾーリンゲ・ン[独]
ゾールズベリ[ローデシア：首都]
ソビエト，ソビエト，ソビエト[旧国]
ソフィア[ブルガリア：首都]
ソマリア[国]
ソレント[伊]
ソロモン[オセアニア：海・諸島]
＜タ＞
ダーダネルス[トルコ：海峡]
タイ[国]
ダウラギリ[ネパール：山]
タジキスタン[国]
ダッカ[バングラデシュ：首都]
ダバオ[フィリピン]
ダブリン[アイルランド：首都]
ダマスカス[シリア：首都]
ダラス[米]
ダルエスサラーム[タンザニア：首都]
タンガニーカ[タンザニア：地方・湖]
ダンケルク[仏]
タンザニア[国]
〈チ〉
チェコ・スロバキア[国]
チグリス[中東：川]
チベット[中国]
チャド[アフリカ：国・湖]
チューリヒ[スイス]
チュニジア，チュニジア[国]
チュニス[チュニジア：首都]
チョゴリ[パキスタン・中国：峰]
チリ[国]
チロル[オーストリア]
＜ツ＞
ツールーズ[仏]
ツーロン[仏]
＜テ＞
ティティカカ[ペルー：湖]
ティボリ[ローマ・伊]

ティモール[インドネシア：島]
デカン[インド：高原]
テキサス[米：州]
デトロイト[米]
テネシー[米：州]
テヘラン，テヘラン[イラン：首都]
テムズ[英：川]
デュッセルドルフ[独]
デラウェア[米：州]
デリー[インド：州]
テルアビブ[イスラエル]
デンバー[米]
デンマーク[国]
<ト>
ドイツ[国]
トゥルファン[中國：地方]
トーゴ[国]
ドーバー[英・仏：海峡]
トスカーナ[伊：地方]
ドナウ[ヨーロッパ：川]
ドニエプル[ベラルーシ・ウクライナ：川]
ドバイ[アラブ首長国連邦]
トビリシ[グルジア：首都]
ドミニカ，ドミニカ[国]
トリエステ[伊・スロベニア：地方]
トリニダードトバコ[国]
トリノ[伊]
トリポリ[リビア：首都]
トルクメニスタン[国]
トルコ[国]
ドルトムント[独]
ドレスデン[独]
トロント[カナダ]
ドン[ロ：川]
トンガ[国]
<ナ>
ナイアガラ[米・カナダ：滝]
ナイジェリア，ナイジェリア[国]
ナイル[アフリカ：川]
ナイロビ[ケニア：首都]
ナウル[国]
ナホトカ[ロ]
ナポリ[伊]
ナミビア[国]
<ニ>
ニース[仏]
ニカラグア[国]
ニジェール[国]
ニューイングランド[米]
ニューオーリンズ[米]
ニューカッスル[オーストラリア]
ニューカレドニア[オセアニア：島]
ニューギニア[パプアニューギニア：島]
ニュージーランド[国]
ニュージャージー[米：州]
ニューデリー[インド]
ニューハンプシャー[米：州]
ニューファンドランド[カナダ：島]

ニューメキシコ[米：州]

ニューヨーク[米]

ニュルンベルク[独]

＜ネ＞

ネス[英：湖]

ネパール[国]

ネバダ[米：州]

ネブラスカ[米：州]

＜ノ＞

ノースカロライナ[米：州]

ノーフォーク[米]

ノルウェー，ノルウェー[国]

ノルマンディー[仏]

〈ハ〉

ハーグ[オランダ]

バージニア[米：州]

バーゼル[スイス]

バーデンバーデン[独]

バーミンカム[英：州]

バーモント[米：州]

バーレーン，バーレーン[国]

ハーレム[ニューヨーク：街]

バイエルン[独：州]

バイカル[ロ：湖]

ハイチ[国]

ハイデラバード[インド]

ハイデルベルク[独]

ハイドパーク[英：公園]

ハイフォン[ベトナム]

パキスタン[国]

パグウォッシュ[カナダ]

バグダッド[イラク：首都]

パサデナ[米]

バシー[海峡]

バスチーユ[パリ：広場]

バスラ[イラク]

バターン[フィリピン：半島]

パタゴニア[アルゼンチン：地方]

バチカン[国]

ハドソン[米：川]

パナマ[国]

バヌアツ[国]

ハノイ[ベトナム]

ハノーバー[独]

ハバナ[キューバ：首都]

バハマ[国]

ハバロフスク[ロ]

パプアニューギニア[国]

バミューダ[大西洋：諸島]

パラグアイ，パラグアイ[国]

バリ[インドネシア：島]

パリ[仏：首都]

ハリウッド[米]

バルセロナ[スペイン]

バルバドス[国]

ハルビン[中]

パレスチナ[イスラエル：地方]

バレンシア [スペイン]
パレンバン [インドネシア]
ハワイ [米]
ハンガリー,ハンガリー [国]
バンクーバー [カナダ]
バングラデシュ[国]
バンコク [タイ：首都]
バンダルホメイニ [イラン]
バンドン [インドネシア]
ハンブルク,ハンブルク [独]
〈ヒ〉
ビアフラ[ナイジェリア]
ヒースロー [英：空港]
ビエンチャン [ラオス：首都]
ビキニ [太平洋：環礁]
ビクトリア [カナダ]
ピサ [伊]
ビシー [仏]
ビスマーク [メラネシア：諸島]
ピッツバーグ [米]
ヒマラヤ[山脈]
ヒューストン [米]
ヒューロン [米：湖]
ピレネー [仏・スペイン：山脈]
ヒンドスタン [インド：平野]
〈フ〉
フィジー [メラネシア：諸島]
フィラデルフィア [米]
フィリピン,フィリピン [国]
フィレンツェ[伊]
フィンランド,フィンランド [国]
ブーゲンビル [パプアニューギニア：島]
ブータン [国]
ブーローニュ[仏：公園]
ブエノスアイレス [アルゼンチン：首都]
プエルトリコ [米自治領]
フォークランド [諸島]
フォンテンブロー [仏]
ブカレスト [ルーマニア：首都]
ブダペスト [ハンガリー：首都]
プノンペン [カンボジア：首都]
ブライトン [英]
ブラザビル [コンゴ：首都]
ブラジリア [ブラジル：首都]
ブラジル[国]
プラハ,プラハ [チェコスロバキア：首都]
フランクフルト [独]
フランス[国]
ブランデンブルク [ベルリン：門]
ブリストル [英]
ブリスベン [オーストラリア]
ブリティッシュコロンビア [カナダ：州]
ブリッジタウン [バルバドス：首都]
ブリュッセル [ベルギー：首都]
プリンスハラルド [南極：海岸]

ブルガリア,ブルガリア［国］
ブルキナファソ［国］
ブルゴーニュ［仏］
ブルターニュ［仏：地方］
ブルックリン［ニューヨーク］
ブルネイ［国］
ブルンジ［国］
プロイセン［独・ポーランド］
ブロードウエー［ニューヨーク］
プロバンス［仏：地方］
フロリダ［米：半島・州］
〈ヘ〉
ベイルート［レバノン］
ベオグラード［セルビア：首都］
ベズビオ［伊：山］
ベツレヘム［ヨルダン］
ベトナム［国］
ペナン［マレーシア］
ベニン［国］
ベネズエラ,ベネズエラ［国］
ベネチア［伊］
ベネルクス［ヨーロッパ］
ベラウ［国］
ベラルーシ［国］
ペルー［国］
ベルギー［国］
ベルサイユ［仏］
ペルシヤ［湾］
ヘルシンキ［フィンランド：首都］
ベルリン［独：首都］
ベルン［スイス：首都］
ベローナ［伊］
ベンガル［インド：湾］
ペンシルベニア［米：州］
〈ホ〉
ポー［伊：川］
ホーチミン［ベトナム］
ポーツマス［米］
ボーデン［ヨーロッパ：湖］
ポートサイド［エジプト］
ポートルイス［モーリシャス：首都］
ポーランド,ポーランド［国］
ホーン［南米：岬］
ボストン［米］
ポズナニ［ポーランド］
ボスニア・ヘルツエゴビナ［国］
ポツダム［独］
ボツワナ［国］
ポナペ［ミクロネシア：島］
ホノルル,ホノルル［ハワイ］
ポポカテペトル［メキシコ：山］
ポリネシア,ポリネシア［太平洋］
ボリビア,ボリビア［国］
ボルガ［ロ：川］
ボルティモア［米］
ボルドー［仏］
ポルトガル,ポルトガル［国］

ボルネオ[インドネシア：島]
ホルムズ[海峡]
ボローニャ[伊]
ポロナイスク[サハリン]
ボン[西独：首都]
ホンジュラス，ホンジュラス[国]
ボンベイ[インド]
ポンペイ[伊]

〈マ〉

マーシャル[ミクロネシア：諸島]
マイアミ[米]
マイセン[独]
マウイ[ハワイ：島]
マカッサル[インドネシア：海峡]
マサチューセッツ[米]
マスカット[オマーン：首都]
マゼラン[南米：海峡]
マダガスカル[国]
マッキンリー[アラスカ：山]
マッターホルン[スイス・伊：山]
マドラス[インド]
マドリード[スペイン：首都]
マナグア[ニカラグア：首都]
マナスル，マナスル[ネパール：山]
マニラ[フィリピン：首都]
マラウイ[国]
マラカイボ[ベネズエラ]
マラッカ[マレーシア：海峡]
マラトン[ギリシャ]
マリ[国]
マリアナ[太平洋：諸島・海溝]
マルセーユ[仏]
マルタ[国]
マレー[マレーシア：半島]
マレーシア[国]
マン[英：島]
マンダレー[ミャンマー]
マンチェスター[英]
マンハッタン[ニューヨーク]

〈ミ〉

ミクロネシア[太平洋]
ミケーネ[ギリシャ：遺迹]
ミシガン[米：州・湖]
ミシシッピ[米：州・川]
ミズーリ[米：州]
ミッドウェー[米：諸島]
ミネアポリス[米]
ミネソタ[米：州]
ミャンマー[国]
ミュンヘン[獨]
ミラノ[伊]
ミルウォーキー[米]
ミンスク[ベラルーシ：首都]

〈ム〉

ムルロア[ポリネシア：環礁]

〈メ〉

メキシコ，メキシコ[国]

メコン［インドシナ半島：川］
メッカ［サウジアラビア］
メナム［タイ：川］
メラネシア［太平洋］
メリーランド［米：州］
メルボルン［オーストラリア］
メンフィス［エジプト：遺跡］
〈モ〉
モーリシャス［国］
モーリタニア［国］
モカ［イエメン］
モガディシオ［国］
モザンビーク［国］
モスクワ［ロ：首都］
モナコ［国］
モルッカ［インドネシア：海峡］
モルディブ［インド洋：国］
モルドバ［国］
モロッコ［国］
モンゴル［国］
モンテカルロ［モナコ］
モンテビデオ［ウルグアイ］
モンテローザ［スイス・伊：山］
モントリオール［カナダ］
モンバサ［ケニア］
モンパルナス［パリ］
モンブラン［仏・スイス：山］
〈ヤ〉
ヤウンデ［カメルーン：首都］
ヤクーツク［ロ］
ヤップ［ミクロネシア：島］
ヤルタ［ウクライナ］
ヤンゴン［ミャンマー：首都］
〈ユ〉
ユーゴスラビア［国］
ユーコン［カナダ：川］
ユーフラテス［中東：川］
ユエ［ベトナム］
ユカタン［メキシコ：半島］
ユジノサハリンスク［サハリン］
ユタ［米：州］
ユトレヒト［オランダ］
ユングフラウ［スイス：山］
〈ヨ〉
ヨーロッパ
ヨハネスブルク［南アフリカ］
ヨルダン［国］
〈ラ〉
ライプチヒ［独］
ライン［ヨーロッパ：川］
ラインラント［独：地方］
ラオス［国］
ラサ［チベット］
ラスベガス［米］
ラップランド［北ヨーロッパ］
ラトビア［国］
ラバウル［パプアニューギニア］

ラパス［ボリビア：首都］
ラバト［モロッコ：首都］
ラプラタ［アルゼンチン：川］
ラホール［パキスタン］
ランブイエ［仏］
〈リ〉
リール［仏］
リオデジャネイロ［ブラジル］
リガ［ラトビア：首都］
リスボン［ポルトガル：首都］
リトアニア［国］
リバプール［英］
リビア［国］
リヒテンシュタイン［國］
リベリア［国］
リマ［ペルー］
リヤド［サウジアラビア：首都］
リュクサンフール［パリ：公園］
リヨン［仏］
リンツ［オーストリア］
〈ル〉
ルアーブル［仏］
ルアン［仏］
ルアンダ［アンゴラ：首都］
ルイジアナ［米：州］
ルーマニア，ルーマニア［国］
ルール［独：地方］
ルクセンブルク［国］
ルワンダ［国］
〈レ〉
レイキャビク［アイスランド：首都］
レイテ［フィリピン：島］
レークプラシッド［米］
レソト［国］
レバノン，レバノン［国］
レマン［スイス・仏：湖］
〈ロ〉
ロアール［仏：川］
ローザンヌ［スイス］
ローデシア［国］
ロードス［ギリシャ：島］
ローヌ［仏：川］
ローマ［伊：首都］
ローモンド［英：湖］
ロサンゼルス［米］
ロシア［国］
ロス［南極：海］
ロッキー［米：山脈］
ロッテルダム，ロッテルダム［オランダ］
ロンドン［英：首都］
ロンドンデリー［英］
〈ワ〉
ワーテルロー［ベルギー］
ワイオミング［米：州］
ワイキキ［ハワイ：海岸］
ワイマール［独］
ワシントン［米：首都・州］
ワルシャワ［ポーランド：首都］

3.2 人名、书名、建筑物名

作为地名以外的固有名词，这里收集了“人名”、“建筑物名”“书名”等。其中，在“建筑物”和“书名”中复合名词很多。建筑物名中“～院、～周、～公园、～寺、～城、～神宫、～神社、～殿、～门”等及“书名”中，～记、～集、～抄、～伝、～日记、物语等，由于另有规则的声调，所以在这里省略，在 206 页“复合名词的发音和声调”中表示之。

人物名

足利尊氏 アシカガ・タカウジ、アシカガ・タカウジ

在原業平 アリワラノナリヒラ、～・ナリヒラ

石田三成 イシダミツナリ、イシダ・ミツナリ

井原西鶴 イハラサイカク、イハラ・サイカク

栄西 エイサイ

恵心僧都 エシンソーズ

役行者 エンノギョージャ
エンノギョージャ

大伴家持 オートモノヤカモチ、～・ヤカモチ

荻生徂徠 オギューソライ

織田信長 オダノブナガ
オダノブナガ
～・ノブナガ

柿本人＊ カキノモトノヒトマロ、～・ヒトマロ

狩野探幽 カノータンユー

賀茂真淵 カモノマブチ、カモノ・マブチ、

河竹默阿弥 カワタケ・モクアミ、
カワタケ・モクアミ

紀貫之 キノ・ツラユキ
キノ・ツラユキ

兼好 ケンコー

孔子 コーシ

弘法大師 コーボーダイシ

西行 サイギョー

最澄 サイチョー

山東京伝 サントーキョーデン、～・キョーデン

式亭三馬 シキテイ・サンバ、シキテイサンバ

十返舎一九 ジ(ュ)ッペンシャ・イック、ジ(ュ)ッペンシャイック

釈迦 シャカ、シャカ

写楽 シャラク

諸葛孔明 ショカツ・コーメイ

蜀山人　ショクサンジン
神功皇后　ジングーコーゴー
菅原道眞　スガワラノミチザネ、～・ミチザネ
世阿弥　ゼアミ
千利休　センノリキュー
セノ・リキュー
～・リキュー
蘇東坡　ソトーバ
近松門左衛門　チカマツ・モンザエモン、チカマツモンザエモン
鶴屋南北　ツルヤナンボク
ツルヤ・ナンボク
徳川家康　トクガワイエヤス、トクガワイエヤス
豊臣秀吉　トヨトミヒデヨシ
トヨトミヒテヨシ
日蓮　ニチレン、ニチレン
芭蕉　バショー
藤原鎌足　フジワラノカマタリ、～・カマタリ
藤原定家　フジワラノテイカ、～・テイカ
藤原道長　フジワラノミチナガ、～・ミチナガ
無村　ブソン
法然　ホーネン
源義経　ミナモトノヨシツネ、～・ヨシツネ
源頼朝　ミナモトノヨリトモ、～・ヨリトモ
孟子　モーシ
本居宣長　モトオリノリナガ
モトオリ・ノリナガ
弥次喜多　ヤジキタ、ヤジキダ
李白　リハク
老子　ローシ

书名

吾妻鏡　アズマカガミ
今鏡　イマカガミ
浮世床　ウキヨドコ、ウキヨドコ
浮世風呂　ウキヨブロ、ウキヨブロ
奥の細道　オクノ・ホソミチ
懐風藻　カイフーソー
花伝書　カデンショ、カデンショ
菅家文草　カンケブンソー
好色一代男　コーショクイチダイオトコ、～・イチダイオトコ
好色五人女　コーショクゴニンオンナ、～・ゴニンオンナ
国姓爺合戦　コクセンヤカッセン

金色夜叉　コンジキヤˈシャ

三國志　サンコ°ˈクシ、サンコ°クˈシ

三体唐詞　サンタイトˈーシ

三宝絵詞　サンポーエコˈトバ

春色梅歴　シュンショクウメコ°ˈヨミ

正法眼藏　ショーボーゲンゾー

徒然草　ツレズレˈク°サ

東海道中膝栗毛　トーカイドˈーチュー・ヒザクˈリケ°

本朝文粋　ホンチョーモˈンズイ

増鏡　マスカˈカ°ミ

柳多留　ヤナキ°ダル

夜半の寝覺め　ヨˈワノネザメ

蘭学事始　ランカ°クコトハˈジメ

建筑物名

浦上天主堂　ウラカミ・テンシュドー

桂離宮　カツラリˈキュー

松下村塾　ショーカソˈンジュク

夢殿　ユメドノ

鹿鳴館　ロクメˈイカン

4. 复合名词的发音和声调

复合名词大多数具有规则的声调。

复合名词中的声调，多由词的后部要素所决定，本表中，把尾部成分相同的复合名词归纳在一起，根据后部要素按照 50 音图的顺序进行排列。

在复合名词中，尾部成分为 2 个汉字的词，其声调例外的情况较少，而尾部为 1 个汉字的词，其声调例外的情况较多。本表主要整理出了尾部为 2 个汉字的词例。

根据在本表中对复合名词声调的调查，采用了下面列述的声调的表示方法。期望能由此自然地掌握复合名词的声调。

(A 型)○○○●ˈ●●(至后部要素的第 1 拍为止为高型)

例：アソビアˈイテ　(遊び＋相手)

(B 型)○○○ˈ●●(至前部要素的最终拍为止高型)

例：セイフˈアン(政府＋案)

(B＊型)○○ˈ○●●(至前部要素最终拍为止高型)

例:ゲンゼˈイアン(减税＋案)

(注 1)在(B 型)中,前部最终拍为拗音、拨音、长音和后部为二重元音等时,则变成(B＊型)(参照 140 页)。

(注 2)除上外,有如○○○イイˈンカイ(〜委员会)等这样的,其后部要素的声调活用的复合名词的声调,对此则不加上型名。

在复合名词中,对于前部为 3 拍以内的复合名词,多服从于其它节拍的声调,所以本表不进行类推,应根据正文索引项目确定声调。

〜相手(A 型)○○○アˈイテ
遊び〜、けんか〜、相談〜、話し〜

〜油(A 型)○○○アˈブラ
揚げ〜、ごま〜、食用〜、つばき〜

〜雨(A 型)○○○アˈメ
小ぬか〜、通り〜(1)、にわか〜、日照り〜(1)(注)(1)は(B)も。

〜あらし《嵐》(A 型)○○○アˈラシ
大〜、磁気〜、山〜、夜〜(ヨ)〜

〜案内(A 型)○○○アˈンナイ
営業〜、水先〜、道〜、旅行〜

〜医(B 型)○○○ˈイ
開業〜(1)、漢方〜(1)、軍〜(1)、外科〜、校〜(1)、産科〜、歯科〜、主治(ジ)〜、専門〜(1)、保険〜(1)、名〜(1)(注)(1)は(B＊)。

〜委員(A 型)○○○イˈイン
教育〜、公安〜、執行〜、常任〜、全権〜、懲罰〜、統制〜、民生〜

〜委員會○○○イイˈンカイ
教育〜、公安〜、小〜、常任〜、中央〜、統制〜、特別〜、農業〜、農地〜、予算〜、労動〜

〜医学(A 型)○○○イˈカ゜ク
宇宙〜、基礎〜、現代〜、法〜、臨床〜、老人〜

〜域(B 型)○○○ˈイキ
淡水〜(1)、暴風〜(1)、冷水〜(1)(注)(1)は(B＊)。

〜意地(平板)○○○イジ
片〜(1)、食い〜(1)、底〜、横〜(注)(1)は(尾高)も。

〜意識(A 型)○○○イˈシキ
階級〜、竟争〜、自〜、社会〜、職業〜、潜在〜、美〜、民族〜、無〜

〜犬(平板)○○○イヌ
秋田〜(1)、捨て〜、土佐〜、野良〜、(注)(1)は(B)も。

～違反(A型)○○○イ'ハン
憲法～、交通～、條約～、選挙～
～色(平板)○○○イロ
きは(わ)だ～、玉虫～、土気～
～いわし《鰯》(A型)○○○イ'ワシ
赤～、うるめ～、塩～、せぐろ～、畳～、ま～、
～員(B型)○○○'イン
運動～[1]、外交～[1]、鑑査～、勧誘～[1]、技術～、記録～、銀行～[1]、組合～[1]、計時～、計測～、研究～[1]、検査～、甲板(ｺｳﾊﾝ)～[1]、公務～、指導～、事務～、従業～[1]、乗務～、審査～、審判(ｼﾝﾊﾟﾝ)～[1]、随行～[1]、専門～[1]、測定～[1]、代議～、通信～[1]、特派～、乗組～、評議～、普及～[1](注)(1)は(B＊)。
～院(B型)○○○'イン
回向～[1]、会計検査～、学士～、感化～、貴族～、芸術～、元老～[2]、孤児～、参議～、衆議～、修道～[2]、修(ｼｭｳ)學、少年～[2]、女學～[3]、人事～、枢密～、整骨～、大学～、大(ﾀﾞｲ)審～[2]、美容～[2]、平等(ﾋﾞｮｰ)～[2]、養育～、立法～[2]、(注)(1)は(B＊)と(頭高)。(2)は(B＊)。
～運動(A型)○○○ウ'ンドー
解放～、準備～、選挙～、婦人～、平和～、労働～
～映画(A型)○○○エ'イカ゜
科学～、教育～、記録～、劇～、スリラー～、前衛～、短編～、ニュース～、文化～、無声～、立體～
～衛生(A型)○○○エ'イセイ
学校～、公衆～、精神～、不(ﾌ)～
～駅(B型)○○○'エキ
下車～、終着～、乗車～、通過～、民衆～[1](注)(1)は(B＊)。
～園(B型)○○○'エン
果樹～、植物～、動物～、幼稚～
～炎(B型)○○○'エン
外耳～、関節～[1]、気管支～[1]、結膜～[1]、耳下せん～[2]、じんう～、じん臓～[1]、髄膜～、せき髄～、胆のう～[1]、中耳～、虫垂～、内耳～、皮膚～、腹膜～[1]、ろく膜～[1]
(注)(1)は(平板)も。(2)は(B＊)。
～演習(A型)○○○エ'ンシュー
機動～、大～、防火～、防空～、予行～
～演説(A型)○○○エ'ンゼツ
応援～、施政方針～、立会～、弾劾～、名～
～往生(A型)○○○オ'ージョー
極楽～、大～、立～
～おしろい《白粉》○○○オ'シロイ
襟～、紙～、粉～、寝～、練り～、紅(ﾍﾞﾆ)～[1]、水～(注)(1)は(頭高)も。
～帯(A型)○○○オ'ビ

岩田〜、男〜、女〜、しごき〜、昼夜〜、名古屋〜、博多〜、半幅(ハン/ハバ)〜、ひとえ〜

〜**織物**○○○オ|リモノ、○○○オリ|モノ

あや〜、絹〜、毛〜(1)、交ぜ〜、木綿〜、綿〜(注)(1)は(平板)も。

〜**音**(B型)○○○|オン

慣用〜(1)、協和〜、五十〜(1)、絶対〜(1)、装飾〜、爆発〜、破裂〜、無気〜、無声〜(1)、有気〜、有声〜(1)(注)(1)は(B＊)。

〜**音楽**(A型)○○○オ|ンガ゜ク

教会〜、近代〜、軽〜、現代〜、室内〜、宗教〜、西洋〜、電子〜、バロック〜、民族〜、ムード〜

〜**科**(平板)○○○カ

家政〜、家庭〜、技術〜、工業〜、高等〜、産婦(フ)人〜、耳鼻〜、社会〜、十字〜、商業〜、小児〜、初等〜、神経〜、尋常〜、水産〜、精神〜、専修〜、中等〜、農業〜、バラ〜、婦人〜、普通〜、放射綫〜、補習〜、林業〜

〜**家**(平板)○○○カ

愛烟〜、愛妻〜、演出〜、音楽(ガク/ガッ)〜、外交〜、鑑定〜、脚本〜、教育〜、恐妻〜、銀行〜、勤勉〜、金満〜、空想〜、芸術〜、劇作(サク/サッ)〜、劇評〜、健脚〜、健たん〜、建築〜、交際〜、好事(ズ)〜、財産〜、作詞〜、作曲〜、事業〜、資産〜、慈善〜、思想〜、実業〜、資本〜、社交〜、宗教〜、收集〜、小説〜、図案〜、随筆〜、声楽(ガク)〜、政治〜、専門〜、戦略〜、藏書〜、素封(ソホ)、雕刻〜、著作(サク/サッ)〜、刀けい《圭》〜、道徳〜、篤農〜、徳望〜、努力〜、発展〜、批評〜、評論〜、文筆〜、勉強〜、法律〜、野心〜、雄弁〜、楽天〜、理想〜、理論〜、歴史〜

〜**化**(平板)○○○カ

一元〜(1)、一体〜、簡素〜(2)、戯画〜、機械〜、合理〜(2)、自由〜、人格〜、先鋭〜(1)、大衆〜、単純〜、通俗〜、ドラマ〜(2)、表面〜、民主〜(注)(1)は(B＊)も。(2)は(B)も。

〜**課**(平板)○○○カ

会計〜、学術〜、学生〜、経理〜、教務〜、庶務〜、人事〜、総務〜、秘書〜、文書〜

〜**画**(平板)○○○カ゜

鉛筆〜、活人〜、擦筆〜、山水〜、自由〜、宗教〜、肖像〜、人物〜、水彩〜、水墨〜、靜物〜、西洋〜、石版(バン)〜、淡彩〜、テンペラ〜、銅版(バン)〜、日本(ニホン)〜、美人〜、風景〜、風俗〜、文人〜、ペン〜、毛筆〜、木炭〜、木版(バン)〜、油彩

〜、用器〜[1]、裸体〜、歴史〜(注)(1)は(B)。

〜カー○○○|カー、○○○カ|ー
オープン〜[1]、ガソリン〜[1]、ケーブル〜、サイド〜、ペトロール〜、ラジオ〜、リヤ〜(注)(1)は(B＊)。

〜会(B型)○○○|カイ
慰安〜[1]、委員〜[1]、育英〜[1]、慰労〜[1]、運動〜[1]、演芸〜[1]、演説〜[2]、演奏〜[1]、園遊〜[1]、音楽(ｶﾞｸ・ｶﾞｯ)〜、温習〜[1]、観桜〜[1]、観菊〜[2]、観月〜[2]、歓送〜[1]、競技〜、協議〜、共済〜[1]、敬老〜[1]、研究〜[1]、県人〜[1]、后援〜[1]、講演〜[1]、講習〜[1]、公聴〜[1]、校友〜[1]、懇視〜[1]、懇談〜[1]、座談〜[1]、茶(ｻ・ﾁｬ)話〜、参事〜、試写〜、自治〜、謝恩〜[1]、祝賀〜、常務〜、新年〜[1]、親ぼく〜[2]、壮行〜[1]、相談〜[1]、送別〜(2)、総務〜、抽選〜[1]、調査〜、町村〜[1]、町内〜[1]、聴問〜[1]、追悼〜[1]、展示〜、展覧〜[1]、同好〜[1]、同宗〜[1]、討論〜[1]、独演〜[1]、読書〜、独唱〜[1]、二次〜、秘密〜[1]、博覧〜、品評〜[1]、婦人〜[1]、舞踏〜[1]、父母〜、忘年〜[1]、保護者〜、力士〜、理事〜、若妻〜(注)(1)は(B＊)。(2)は(BとB＊)。

〜界(B型)○○○|カイ
花柳〜[1]、金融〜[1]、工業〜[1]、思想〜[1]、実業〜[1]、社交〜[1]、水産〜[1]、天上〜[1]、文学〜[1]、放送〜[1](注)(1)は(B＊)。(2)は(BとB＊)。

〜街(B型)○○○|カ゜イ
歓楽〜、商店〜[1]、地下〜、繁華〜(注)(1)は(B＊)。

〜改革(A型)○○○カ|イカク
行政〜、宗教〜、職制〜、税制〜、農地〜

〜會議(A型)○○○カ|イキ゜
円卓〜、外相〜、軍縮〜、軍法〜、講和〜、国際〜、親族〜、本〜

〜階級(A型)○○○カ|イキュー
勤労〜、支配〜、庶民〜、新興〜、知識〜、中産〜、特権〜、有産〜

〜外交(A型)○○○カ゜|イコー
経済〜、招待〜、超党派〜、秘密〜

〜会社(A型)○○○カ゜|イシャ
営利〜、親〜、株式〜、子〜、合資〜、合名〜、個人〜、證券〜、制薬〜、相互〜、同族〜、傍系〜、有限〜

〜会談(A型)○○○カ|イダン
外相〜、頂上〜、トップ〜

〜顔○○○カ゜オ　○○○カ゜|オ
赤ら〜[1]、えびす〜[3]、心得〜[4]、思案〜[2]、子細〜[2]、写眞〜、知ら

ず～、手柄～[1]、得意～[2]、慰め～、にこにこ～[2]、寝ぼけ～、人待ち～、舞台～、分別～、物知り～、笑い～[2](注)(1)は(平板)と(B)。(2)は(平板)。(3)は(B)も。(4)は(尾高)も。

～価格(A型)○○○カ|カク

基準～、協定～、公定～、実効～、消費者～、生産者～、賃貸～、独占～

～化学(A型)○○○カ|カ°ク

応用～、ガス～、合成～、高分子～、生～、農芸～、無機～、有機～

～科学(A型)○○○カ|カ°ク

宇宙～、経験～、自然～、実験～、社会～、情報～、人文(ジ)～、文化～

～係(A型)○○○カ°|カリ

案内～、記録～、御用～、進行～、出納～、接待～、用度～

～稼業(A型)○○○カ|キ°ョー

浮き草～、泥棒～、人気～

～学(B型)○○○|カ°ク

衛生～[1]、音響～[1]、音声～[1]、会計～[1]、解剖～[1]、幾何～、教育～、金石～、金属～、経営～[1]、経済～[1]、形じ上～[1]、言語～、建築～、考古～、鉱物～、国際～、骨相～[1]、細菌～[1]、地震～[1]、社会～[1]、宗教～[1]、修辞～、朱子～、植物～、書志～、心理～、人類～[1]、推計～[1]、水産～[1]、政治～、生物～、生理～、代数～[1]、地質～、地理～、程朱～、電気～、統計～[1]、動物～、人間～[1]、博物～、病理～、物理～、文献～[1]、放送～[1]、法律～、本草(ゾ)～[1]、民俗～、民族～、免疫～、優生～[1]、陽明～[1]、林政～[1]、倫理～、歴史～、論理～(注)(1)は(B＊)。

～楽(B型)○○○|カ°ク

管弦～[1]、交響～[1]、室内～[1]、吹奏～[1](注)(1)は(B＊)。

～学士(A型)○○○カ°|クシ

医～[1]、工～、商～、農～、文～、法～、理～(注)(1)はアクセント1拍うしろずれも。

～革命(A型)○○○カ|クメイ

意識～、産業～、社会～、反～、ブルジョア～、プロレタリア～、無血～

～加減(A型)○○○カ|ケ°ン

塩～、火～、服～、水～、湯～

～加工(A型)○○○カ|コー

委託～、樹脂～、防縮～、防水～、放電～

～～傘(A型)○○○カ°|サ

相合い～、こうもり～、破れ～、洋～(注)(番傘)は(平板)と(A)。

～《笠》(A型)○○○カ°サ
あじろ～、市女～、三度～、ひのき～(注)(陣笠)は(平板)と(頭高)。
～火山(A型)○○○カザン
海底～、活(カツ・カッ)～[1]、死～、複式～、複成～
～ガス(A型)○○○ガス
亜硫酸～、塩酸～、火山～、催涙～、水性～、石炭～、炭酸～、天然～、毒～[1]、排気～、プロパン～、メタン～(注)(ガ)は日本語に溶けこんだものは(カ°)にも。(1)は(平板)。
～課税(A型)○○○カゼイ
源泉～、総合～、大衆～、二重～、分離～、累進～
～家族(A型)○○○カゾク
遺～、核～、小～、大～、扶養～、母系～
～型(平板)○○○カ°タ
血液～、タブロイド～、短冊～、梅雨(ﾂﾕ)～、手札～、北欧～、名刺～
～価値(A型)○○○カチ
貨幣～、希少～、交換～、国際～、文化～、余剰～、利用～
～楽器(A型)○○○カ°ッキ
管弦～[1]、弦～、吹奏～[1]、打～、木管～[2](注)(1)は(ガ)も。(2)は(ガ)。
～学校(A型)○○○ガッコー
音楽～、高等～、出身～、女～[1]、小～[1]、私立～、神～[1]、専修～、専門～、中～[1]、兵～(2)、盲～(2)、料理～(注)(1)は(ガ)。(2)は(ガ)も。
～活字(A型)○○○カッジ
アンチック～、ゴチック～、初号～、清(ｼﾝ)朝～、宋朝～、明(ﾐﾝ)朝～
～合唱(A型)○○○ガッショー
混声～、3部～、4部(ﾖ)～、女声～、男声～、同声～
～活動(A型)○○○カッドー
職場～、政治～、対外～、分派～
～活用(A型)○○○カッヨー
上1段～、5段～、下1段～、変格～
～歌舞伎(A型)○○○カブキ
大(ｵｵ)～、阿国～、女～、新～、野郎～、若衆(ｼｭ)～
～ガラス(A型)○○○ガラス
安全～、板～、色～、切り子～、曇り～、すり～、つや消し～、窓～
～がるた(A型)○○○カ°ルタ
いろは～、歌～
～側(平板)○○○カ°ワ
うしろ～、日本海～、防御～、向かい～、向こう～
～為替(A型)○○○カ°ワセ
円～[1]、外国[1]～、銀行～、送金～、直接～[1]、電報～、郵便～、輸出～(注)(1)は(カ)も。

～**感**(B型)○○○ˈカン
安定～[1]、遠近～[1]、距離～、空腹～、責任～[1]、読後～、疲労～[1]、満足～[2]、優越～[2]、劣等～[1](注)(1)は(B*)。(2)は(B)と(B*)。

～**館**(B型)○○○ˈカン
映画～、公使～、公民～[1]、常設～[2]、水族(ジク゜ッ)～[2]、西洋～[3]、体育～[2]、大使～、展示～、図書～(注)(1)は(B*)。(2)は(B)と(B*)。(3)は(平板)も。

～**官**(A型)○○○ˈカン
外交～[1]、監督～[2]、警察～[2]、検査～、検察～[2]、裁判～[1]、指揮～、試験～[1]、事務～、書記～、司令～[1]、審議～、審査～、秘書～(注)(1)は(B*)。(2)は(B)と(B*)。

～**漢**(B型)○○○ˈカン
硬骨～[1]、大食(ショク゜ショッ)～[1]、熱血～[1]、不徳～[1]、無頼～[2]、変節～[1]、門外～[3]、冷血～[1](注)(1)は(B)と(B*)。(2)は(B*)と(平板)。(3)は(B*)。

～**観**(B型)○○○ˈカン
人生～[1]、世界～[1]、先人～[1](注)(1)は(B*)。

～**艦**○○○カン、○○○ˈカン
海防～、駆逐～、主力～[1]、巡洋～、潜水～、測量～[2]、敷設～、フリゲート～[3]補助[3](注)(1)は(B)と(B*)。(2)は(B*)。(3)は(平板)のみ。

～**岩**(B型)○○○ˈガン
火山～[1]、火成～[1]、玄武～、酸性～[1]、水成～[1]、泥板～[1]、粘板～[1]、風成～[1]、変成～[1](注)(1)は(B*)。

～**眼**(B型)○○○ˈカ゜ン
遠視～[1]、観察～、近視～[1]、審美～[2]、千里～[2]、批評～[3](注)(1)は(平板)。(2)は(平板)。(2)は(平板)も。(3)は(B*)。

～**関係**(A型)○○○カˈンケイ
因果～、姻せき～、三角(タ゜)～、相関～、対人～、賃貸～、無～、利害～

～**監査**(A型)○○○カˈンサ
外部～、経理～、内部～、予算～

～**漢字**(A型)○○○カˈンジ
教育～、常用～、制限～、當用～

～**勘定**(A型)○○○カˈンジョー
売上～、金(キ)～、清算～、そろばん～、損益～、どんぶり～、懐～、目の子～

～**関税**(A型)○○○カˈンゼイ
差別～、特恵～、報復～、保護～

～**艦隊**(A型)○○○カˈンタイ
第7(ナ)～、連合～、練習～

～**監督**(A型)○○○カˈントク
映画～、現場～、助～、美術～、舞台～

～**看板**(A型)○○○カ|ンパン
一枚～、絵～、表～、金～、名題～
～**管理**(A型)○○○カ|ンリ
共同～、業務～、経営～、計数～、事務～、生産～、品質～、労務～
～**記**(B型)○○○|キ
案内～[1]、義経(ギケ)～[1]、行状～[1]、源平盛衰～[4]、古事～[2]歳時～、人國(ゴクッ)～[3]、神皇(ジン)正統(ショー)～[1]、創世～[1]、道中～[1]、年代～[1]、評判～[1]、風土(フド)～、方丈～[1]、明月～[3]、旅行～[1](注)(1)は(B*)。(2)は(頭高)。(3)は(B)と(B*)。
～**期**(B型)○○○|キ
開花～、渇水～[1]、活動～[1]、過渡～、結氷～[1]、けん怠～[1]、更年～[1]、産卵～[1]、思春～[1]、少年～[1]、新生児～、盛漁～、出回り～、転換～[1]、乳児～、農閑～[1]、農繁～[1]、排卵～[1]、端境～[1]、発情～[1]、半減～[1]、反抗～[1]、変聲～[1]、幼児～、幼年～[1]、揺らん～[1]、離乳～[1]、れい明～[1](注)(1)は(B*)。
～**旗**(B型)○○○|キ
軍艦～[1]、信号～[1]、星条～[1]、日章～[1]、万国[コッ(ク)]～[2]、優勝～[1](注)(1)は(B*)。(2)は(BとB*)。
～**器**(B型)○○○|キ
加熱～[1]、ガラス～、乾燥～[2]、金属(ゾク)～[1]、計量～[2]、検温～[2]、検査～、検波～、呼吸～[2]、受話～、循環～[2]、消化～、生殖(ショク)～[2]、青銅～[2]、洗面～[2]、増幅～[1]、送話～、測定～[2]、蓄電～[2]、注射～、聴診～[2]、抵抗～[2]、転てつ～[1]、電熱～[1]、点滅～[1]、泌尿～[2]、分光～[2]、分度～[2]、噴霧～、変圧～[1]、冷却～[1]、連結～[1](注)(1)は(B)と(B*)。(2)は(B*)。
～**機**(B型)○○○|キ
印刷～[1]、映写～、原動～(2)、耕うん～[2]、航空～(2)、攻撃(ゲ)～[1]、洗濯～[1]、雙発～[1]、超音速(ソ)～[1]、雕刻(コ)～[1]、偵察～[1]、電話～、発電～[2](注)(1)は(B)と(B*)。(2)は(B*)。
～**キーパー**(A型)○○○キ|ーパー
ゴール～、タイム～、ハウス～
～**議員**(A型)○○○ギ|イン
下院～、国会～、参議院～、衆議院～、上院～、勅選～、民選～
～**機械**○○○キ|カイ、～キカ|イ
印刷～、化學～、工作～、精密～
～**议会**○○○ギ|カイ、～ギ|カイ
区～、県～、村～、地方～[1]、町～、

都～、道～、府～(注)(1)は(ギ)のみ。

～議会議員○○○ギカイギ'イン、○○○キ°カイギ'イン、

県～、市～、村～、都～、道～、府～(注)町は濁音のみ。

～期間○○○キカ'ン、～キカ'ン

在学～、通用～、服喪～、有*～、冷却～

～機関(A型)○○○キ'カン、～キカ'ン

運輸～、行政～、金融～、交通～、娯楽～、蒸気～、通信～、内燃～、立法～

～企業(A型)○○○キ'キ°ョー

親～、私～、下請け～、成長～、大～、中小～、放送～

～機嫌(A型)○○○キ'ゲン

一杯～、上～、とそ～、ほろ酔い～

～記號(A型)○○○キ'コ°ー

化学～、高音部～、低音部～、発音～、発想～、不等～

～記事(A型)○○○キ'ジ

三面～、社会～、新聞～、トップ～

～基準(A型)○○○キ'ジュン

広告～、番組～、放送～、薬価～、倫理～

～規則(A型)○○○キソ'ク、～キ'ソク

施行～、就業～、不～

～客(B型)○○○'キャク

観光～[1]、泊まり～、なじみ～、花見～、訪問～[1]、見込み～、見舞い～[1]、預約～(注)(1)は(B*)。

～級(平板)○○○キュー

バンタム～、フェザー～、フライ～、ヘビー～、ミドル～

～休暇(A型)○○○キュ'カー

一斉～、慰労～、夏季～、暑中～、生理～、長期～、冬季～、無給～、有給～

～級數○○○キュース'ー

○○○キュ'ースー

幾何～、算術～、等差～、等比～

～魚(B型)○○○'ギョ

遠海～[1]、回遊～[1]、深海～[1]、淡水～[1]、熱帯～[1]、冷凍～[1](注)(1)は(B*)。

～教(平板)○○○キョー

イスラム～、一神～、キリスト～、天主～、天理～、バラモン～、ヒンズー～、ラマ～

～橋(平板)○○○キョー

開閉～、可動～

～鏡(平板)○○○キョー

近眼～、顯微～、三面～、双眼～、天眼～、内視～

～業(B型)○○○'キ°ョー

印刷～、建築～、自由～[1]、出版

〜[1]、水産〜[1]、製紙〜、倉庫〜（注）(1)は(B＊)。

〜教育(A型)○○○キョ|ーイク
一般〜、英才〜、音感〜、学校〜、家庭〜、義務〜、高等〜、再〜、視聴覚〜、社會〜、自由〜、純粋〜、生涯〜、情操〜、職業〜、初等〜、スパルタ〜、性〜、生産〜、成人〜、早〜、中等〜、通信〜、天才〜、道徳〜、普通〜、平和〜、偏向〜、放送〜、無〜

〜教会(A型)○○○キョ|ーカイ
浸礼〜、長老〜、天主〜、東方〜、福音〜

〜競技(A型)○○○キョ|ーギ
公開〜、10(ジッシュッ)種〜、水上〜、団体〜、投てき〜、トラック〜、冰上〜、陸上〜

〜狂言(A型)○○○キョ|ーケ゜ン
顔見世〜、通し〜、能〜、初(ハツ)〜

〜恐慌(A型)○○○キョ|ーコー
安定〜、金融〜、経済〜

〜教師 (H型) ○○○キョ|ーシ
家庭〜、女〜、青年〜、老〜

〜業者 (A型) ○○○ギョ|ーシヤ
印刷〜、建築〜、広告〜

〜教授 (A型) ○○○キョ|ージュ
客員〜、個人〜、助〜、大學〜、名譽〜

〜競争 (A型) ○○○キョ|ーソ
自由〜、生存(セイゾン)〜

〜協定 (A型) ○○○キョ|ーテイ
行政〜、支払い〜、紳士〜

〜協力 (A型)○○○キョ|ーリョク
經濟〜、国際〜、選舉〜

〜行列 (A型) ○○○ギョ|ーレツ
仮装〜、大名〜、ちょうちん〜、旗〜

〜漁業 (A型) ○○○ギョ|ギ゜ョー
沿岸〜、遠洋〜、近海〜、淡水〜、北洋〜、養殖〜

〜局 (B型) ○○○|キョク
観光〜[1]、検事〜、書記〜、電報電話〜、放送〜[1]、郵便〜[1]、労働基準〜[1] （注）(1)は(B＊)。

〜漁船 (A型) ○○○ギョ|セン
さけます〜、底引き網〜、トロール〜、流し網〜、はえなわ〜[1]〜、巻き網〜 （注）(1)はところにより「ノベナワ〜」。

〜距離 (A型)○○○キョ|リ
遠〜、近〜、至近〜、走行〜、短〜、中〜、長〜、直線〜、等〜

〜記録 (A型) ○○○キ|ロク
公認〜、新〜、世界〜、タイ〜、大会〜、短水路〜、日本(ニッポン・ニホン)〜

〜際 (平板) ○○○キ゜ワ|
往生〜、死に〜、瀬戸〜[1]、波打ち

〜、生え〜[1]（注）(1)は（尾高）も。

〜金　○○○キンˈ、○○○ˈキン

一時〜、義援〜[1]〜、寄付〜[2]、救済〜[3]、供託〜[3]、契約〜[3]、奨学〜[3]、退職〜[3]、弔慰〜[3]、補助〜、予約〜　（注）(1)は（平板）と(B＊)。(2)は（平板）と(A)。(3)は(B＊)も。

〜金庫　（A型）　○○○キˈンコ

貸し〜、信用〜、手提げ〜、労働〜

〜銀行　（A型）　○○○ギˈンコー

血液〜、市中〜、信託〜、世界〜、中央〜、都市〜、日本（ニッ/ホン）〜[1]（注）(1)は「ニホン」も。

〜金屬（A型）○○○キˈンゾク

貴〜、希少〜、軽〜、重〜、非鉄〜

〜金融　（A型）○○○キˈンユー

外貨〜、自己〜、滞貨〜、担保〜

〜金利　（A型）　○○○キˈンリ

基準〜、規制〜、低〜、法定〜

〜ぐあい（具合）　○○○ク゜ˈアイ

出來〜[1]、腹〜、懐〜、焼け〜（注）(1)はグも。

〜区域　（A型）　○○○クˈイキ

管轄、係留〜、制限〜、調整〜、防災〜

〜口　○○○ˈク゜チ、○○○ク゜チ

上がり〜[1]、勝手〜、通い〜[2]、からす〜[3]、就職〜、乗車〜、電話〜、にじり〜[3]、登り〜[1]、非常〜[2]、奉公〜[4]　（注）(1)は「クチ」も。(2)は(B＊)のみ。(3)は(B)のみ。(4)は(B＊)と（平板）。

〜組　（平板）　○○○ク゜ミˈ

赤〜、消防〜、男女〜

〜組合　○○○クˈミアイ、

○○○クミˈアイ、

企業内〜、共済〜、協同〜、購売〜、産業〜、消費〜、職員〜、信用〜、農業〜、労働〜

〜雲　（A型）　○○○ク゜ˈモ

いわし〜、うろこ〜、ちぎれ〜、入道〜[1]、日照り〜、まだら〜、夕立〜　（注）(1)は(B＊)も。

〜供養　（A型）　○○○クˈヨー

永代〜、開眼〜、追善〜、練り〜、針〜、筆〜

〜暮らし　（A型）○○○ク゜ˈラシ

その日〜、1人〜、独り〜、貧乏〜、やもめ〜

〜軍　（B型）　○○○ˈク゜ン

革命〜[1]、義勇〜[1]、救世〜[1]、国連〜[1]、十字〜、常勝〜[1]、常備〜[1]、進駐〜[1]、正規〜、占領〜[1]、駐屯〜[1]、駐留〜[1]、派遣〜[1]、連合〜[1]　（注）(1)は(B＊)。

〜計　（平板）　○○○ケイˈ

圧力〜、雨量〜、寒暖〜[1]、気圧

〜、検流〜、地震〜、温度〜[2]、身長〜、速度〜[2]、体重〜、電流〜[1]、電力〜[3]、比重〜、風速〜[2]、油壓〜、流量〜、露出〜　(注)(1)は(B＊)も。(2)は(B)も。(3)は(BとB＊)も。

〜**芸**　(B型)　○○○|ケ°イ
当たり〜[1]、隱し〜、素人〜[2]、大道〜[3]、だんな〜、殿様〜[2]、名人〜[3]　(注)(1)は(平板)も。「ゲ」も。(2)は「ゲ」も。(3)は(B＊)。

〜**経営**　(A型)　○○○ケ|イエイ
学校〜、共同〜、個人〜、多角〜

〜**計画**　(A型)　○○○ケ|イカク
家族〜、再建〜、作戦〜、地方財政〜、都市〜

〜**經済**　(A型)　○○○ケ|イザイ
計画〜、統制〜、不〜、流通〜

〜**警察**　(A型)　○○○ケ|イサツ
移動〜、経済〜、水上〜

〜**計算**　(A型)　○○○ケ|イサン
往復〜、カロリー〜、原価〜、日割り〜、論理

〜**藝術**　(A型)○○○ゲ|イジユツ
映画〜、総合〜、抽象〜、敦煌〜

〜**形態**　(A型)　○○○ケ|イタイ
観念〜、経営〜、社会〜、賃金〜

〜**警報**　(A型)　○○○ケ|イホー
大雨〜、大雪〜、火災〜、空襲〜、警戒〜、洪水〜、波浪〜

〜**契約**　(A型)　○○○ケ|イヤク
双務〜、秘密〜、保険〜、労働〜

〜**外科**　(A型)　○○○ケ°|カ
形成〜、口こう〜[1]、神経〜、整形〜、内臓〜、脳〜　(注)(1)固有名「くう」とも。

〜**劇**　(B型)　○○○|ケ°キ
学校〜[1]、時代〜[1]、西部〜、創作〜、童話〜、人形〜[1]、放送〜[1]、野外〜[1]　(注)(1)は(B＊)。

〜**景色**　(A型)　○○○ケ°|シキ
春〜、冬〜、夕〜、雪〜

〜**化粧**　(A型)　○○○ケ°|ショー
厚〜、薄〜、透明〜、早〜、舞台〜、夕〜

〜**結核**　(A型)　○○○ケ|ッカク
こう頭〜、小児〜、ぞく粒〜、腸〜、肺〜

〜**結婚**　(A型)　○○○ケ|ッコン
学生〜、血族〜、写眞〜、自由〜、神前〜、政略〜、見合い〜、恋愛〜

〜**犬**　(平板)　○○○ケン
軍用〜、警察〜、日本(ニホン・ニッポン)〜、盲導〜

〜**権**　(B型)　○○○|ケン
監督〜[1]、警察〜[1]、耕作〜[1]、参政〜[2]〜、指揮〜、選挙〜、選手〜[3]、相読〜[1]、代表〜[2]、団結〜[1]、著作(サク・サツ)〜[1]、賃借〜[1]、特許〜、隣接〜[1]　(注)(1)は(B

＊)も。(2)は(B＊)。(3)は(平板)も。

～圏 (B型) ○○○ˈケン
広域～、首都～、勢力[1]、大気～、大都市～、南極～[1]、北極～[1]
(注)(1)は(B＊)も。

～言語 (A型) ○○○ゲˈンコ°
音声～、視覚～、聴覚～、文字～

～検査 (A型) ○○○ゲˈンサ
会計～、再～、身体～、知能～、徴兵～、適性～、服装～

～現象 (A型) ○○○ゲˈンショー
社会～、電波～、発光～、反軽～、老化～

～元素 (A型) ○○○ゲˈンソ
化学～、人工～、同位～、放射性～

～建築 (A型) ○○○ゲˈンチク
高層～、耐火～、耐震～、ブロック～、本～、木造～

～限度 (A型) ○○○ゲ°ˈンド
許容～、最小～、最低～、保有～

～語 (平板) ○○○コ°
外來～、活用～、慣用～、共通～、接頭～[1]、接尾～[2]～、専門～
(注)(1)は(B＊)も。(2)は(B＊)も。

～港 (B型) ○○○ˈコー
神戸～、自由～[1]、東京～[1]、不凍～[1]、貿易～、輸入～[1]、横浜～
(注)(1)は(B＊)。

～号 (B型) ○○○ˈコ°ー
創刊～[1]、特集～[1]、博士(ジク)～
(注)(1)は(B＊)。

～行為 (A型) ○○○コˈーイ
違法～、寄付～、敵対～、不正～、不当労働～、不法～、暴力～

～公園 (A型) ○○○コˈーエン
国定～、自然～、森林～

～工学 (A型) ○○○コˈーカ°ク
機械～、電気～、電子～、都市～、土木～

～工業 (A型) ○○○コˈーキ°ョー
化学～、家内～、機械～、軍需～、軽～、重～、繊維～、輸出～

～攻撃 (A型) ○○○コˈーケ°キ
正面～、人身～、総～、波状～、包囲～

～高校 (A型) ○○○コˈーコー
県立～、市立～、私立～、全日(ﾃ)制～、定時制～、都立～、道立～、付属～、府立～

～広告 (A型) ○○○コˈーコク
あて名～、街頭～、求人～、懸賞～、死亡～、商品～、新聞～

～口座 (A型) ○○○コˈーザ
銀行～、個人～、総合～、振替～、預金～

～講座 (A型) ○○○コˈーザ
教養～、公開～、市民～、文化～

～公債 (A型) ○○○コˈーサイ

外国～、短期～、利付き～

～工事　(A型)　○○○コ|ージ
基礎～、下水～、護岸～、砂防～、下～、治水～、突貫～、土木～、難～、復旧～

～控除　(A型)　○○○コ|ージョ
基礎～、所得～、税額～、生命保険～、扶養～

～交渉　(A型)　○○○コ|ーショー
関税～、団体～、没～、予備～

～コース　(A型)　○○○コ|ース
逆(ギャク・ギャッ)～、ストレート～、直線～、デザート～、ドクター～、ハイキング～

～控訴　(A型)　○○○コ|ーソ
検事～、被告～

～行動　(A型)　○○○コ|ードー
自由～、団体～、単独～、直接～

～航路　(A型)　○○○コ|ーロ
沿海～、欧洲～、外国～、大国～、定期～

～呼吸　(A型)　○○○コ|キュー
胸式～、深～、人工～、皮膚～、腹式～

～国　(B型)　○○○|コク
衛星～[1]、合衆～[1]、開発途上～[1]、加盟～[1]、共和～、君主～、交戦～[1]、好戦～[1]、地震～[1]、戦勝～[1]、先進～[1]、中立～[2]、当事～、同盟～[1]、独立～[2]、文明～[1]、法治(チ)～、保護～、民主～、耶馬台(ダイ・タイ)～[1]、理事～、連合～[1]、連盟～[1](注)(1)は(B＊)。(2)は(B＊)も。

～国民　○○○コ|クミン、○○○コク|ミン
少～、大～、日本(ニッ・ホン)～、非～

～孤児　(A型)　○○○コ|ジ
残留～、戦災～

～小僧　○○○コゾ|ー
悪たれ～、いたずら～[1]、ひざ(ひざっ)～、一つ目～、わんぱく～(注)[1]は(A)も。

～国家　(A型)　○○○コ|ッカ
近代～、警察～、世界～、都市～、福祉～、文化～、民族～

～国会　(A型)　○○○コ|ッカイ
通常～、特別～、変則～、臨時～

～ことば　(A型)　○○○コ|トバ
売り～、買い～、書き～、京～、話し～、早口～、褒め～、まくら～

～小屋　(平板)　○○○コ°ヤ
牛～、掛け～[1]、仮～、芝居～、水車～、炭焼き～、大工～、鳥～、掘っ立て～、見セ物～、物置～、山～(注)(1)は(B)も。

～祭　(B型)　○○○|サイ
慰霊～[1]、記念～[2]、祈念～[2]、降誕～[1]、地鎮～[1]、謝肉～[3]、招魂

〜[1]、聖誕〜[1]、鎮火〜、独立〜[3]、パリ〜、百年〜[1]、復活〜[3]、文化〜　(注)(1)は(B＊)も。(2)は(平板)と(B＊)。(3)は(B＊)も。

〜債　(B型)　○○○|サイ
外国〜、金融〜、公社〜、事業〜[1]、地方〜[1]、ドル建〜、割引〜　(注)(1)は(B＊)。

〜材　(B型)　○○○|ザイ
建築〜、投資〜、ラワン〜[1]、冷却〜　(注)(1)は(B＊)。(平板)も。

〜財　(B型)　○○○|ザイ
資本〜[1]、消費〜、文化〜[2]　(注)(1)は(B＊)。(2)は(平板)も。

〜細工　(A型)　○○○ザ|イク
きびがら〜、ぞうげ〜、粘土〜、箱根〜、寄せ木〜

〜債券　(A型)　○○○サ|イケン
国庫〜、宅地〜、納税〜

〜財産　(A型)　○○○ザ|イサン
永久〜、公有〜、国有〜、私有〜、世襲〜

〜財政　(A型)　○○○ザ|イセイ
赤字〜、均衡〜、健全〜、地方〜、放漫〜

〜裁判　(A型)　○○○サ|イバン
軍事〜、刑事〜、欠席〜、司法〜、人民〜、即決〜、民事〜

〜裁判所　○○○サイバンショ、
○○○サイバンショ|
家庭〜、簡易〜、高等〜、最高〜、地方〜

〜作業　(A型)　○○○サ|キ°ョー
一貫〜、救助〜、共同〜、突貫〜、流れ〜

〜策　(B型)　○○○|サク
安全〜[1]、強行〜[1]、善后〜、対抗〜[1]、び縫〜[1]、満塁〜[1]、離間〜[1]　(注)(1)は(B＊)。

〜作物　○○○サク|モツ
換金〜[1]、自給〜[1]、特用〜　(注)(1)は(A)も。

〜座敷　(A型)　○○○ザ|シキ
裏〜、奥〜、表〜、貸し〜、客〜、階〜、夏〜、2階〜、離れ〜

〜撮影　(A型)　○○○サ|ツエイ
移動〜、間接〜、空中〜、高速度〜、特殊〜、夜間〜

〜雑志　(A型)　○○○ザ|ッシ
機関〜、専門〜、総合〜、大衆〜、同人[ジ(テ)]〜

〜砂糖　(A型)　○○○ザ|トー
赤〜、角〜、黒〜、冰〜、白〜

〜作用　(A型)　○○○サ|ヨー
化学〜、交互〜、同化〜、反〜、反射〜、風化〜、副〜

〜産　(平板)　○○○サン

アメリカ～、外国～、国内～

～**産業**（A型）○○○サ|ンキ゜ョー
一次～、基礎～、成長～、平和～、防衛～

～**産物**（A型）○○○サ|ンブツ
海～、水～、特～、農～

～**死**（B型）○○○|シ
安楽～(1)、自然～(2)、心臓～(2)、戦傷～(2)、戦病～(2)（注）(1)は(B＊)も。(2)は(B＊)。

～**詩**（B型）○○○|シ
交響～(1)、散文～(1)、自由～(1)、象徴～(1)、叙事～、叙情～(1)、新体～(1)、即興～(1)、風物～(2)（注）(1)は(B＊)。(2)は(B＊)も。

～**氏**(姓に付く)（B型）○○○|シ
足利～、鈴木～、田中～、徳川～

～**士**（B型）○○○|シ
運転～(1)、栄養～(1)、技工～(1)、計理～、建築～、税理～、操縦～(1)、代議～、飛行～(1)、文～(1)、弁護～（注）(1)は(B＊)。

～**師**（B型）○○○|シ
思わく～(1)、講釈～(1)、詐欺～、タテ～、調理～、伝道～(2)、道化～、能楽～(1)、美容～(2)、表具～、振付～、薬剤～(2)（注）(1)は(B＊)も。(2)は(B＊)。

～**詞**（B型）○○○|シ
間投～(1)、感動～(1)、形容～(1)、接続～(2)、前置～、連体～(1)（注）(1)は(B＊)。(2)は(B＊)も。

～**誌**（B型）○○○|シ
機関～(1)、研究～(1)、政党～(1)、専門～(1)、大衆～(1)、同人[ジ(ﾗ)]～(1)（注）(1)は(B＊)。

～**児**（B型）○○○|ジ
健康優良～(1)、幸運～(1)、混血～(2)、双生～(1)、天才～(1)、風雲～(1)、浮浪～(1)（注）(1)は(B＊)。(2)は(B＊)も。

～**試合**（A型）○○○ジ|アイ
完全～(1)、紅白～、正式～(1)、對抗～、他流～、放弃～、奉納～（注）(1)は「シ」も。

～**次官**（A型）○○○ジ|カン
大藏～、外務～、事務～、政務～

～**時間**（A型）○○○ジ|カン
1～、競技～、勤務～、小一～(1)、実動～、就業～、睡眠～、短～、長～、毎～(2)、労働～（注）(1)は(頭高)も。(2)は(平板)も。

～**式**(儀式、数式)（B型）○○○|シキ
開会～(1)、化学～、結婚～、即位～、卒業～(1)、代數～(1)、出初め～、入学～（注）(1)は(B＊)。

～**式**(方式)（平板）○○○シキ
芋づる～、折り畳み～、空冷～、水

洗～、水冷～、大農～、日本(ニホン・ニッポン)～

～事業 (A型) ○○○ジ'キ°ョー
育英～、公共～、社会～、植林～、大～、独占～、文化～、放送～

～資金 ○○○シキ'ン、○○○ジ'キン
運転～、越冬～、回転～、経営～、奨学～、政治～、設備～、短期～、長期～

～時雨 (A型) ○○○ジ'ク°レ
さ夜(ヨ)～、さんさ～、初～、村～、夕～

～試験 ○○○ジ'ケン、○○○シケ'ン
学年～、国家～、社内～、定期～、入学～、筆記～、模擬～、臨時～

～時刻 (A型) ○○○ジ'コク
起床～、締め切り～、同～、夏～

～地獄 (A型) ○○○ジ'コ°ク
生き～、交通～、試験～、焦熱～

～仕事 (A型) ○○○ジ'コ°ト
隠居～、手間～、野良～、半端～、一～[1]、山～ (注)(1)は(B)も。

～資産 (A型) ○○○ジ'サン
固定～、在外～、凍結～、含み～、簿外～

～市場 (A型) ○○○ジ'ジョー
株式～、金融～、公設～[1]、流通～、割引～ (注)(1)は「イチバ」も。

～事情 (A型) ○○○ジ'ジョー
海外～、食糧～、特殊～、放送～

～地震 (A型) ○○○ジ'シン
大(オ)～、海底～、断層～、直下型～

～施設 ○○○ジ'セツ、○○○シセ'ツ
加工～、補給～、保全～、遊休～

～思想 (A型) ○○○ジ'ソー
衛生～、外来～、近代～、自由～、中華～、排外～、封建～

～しだい《次第》(A型)○○○ジ'タイ
相手～、お好み～、勝手～、手当たり～、出来～、望み～

～事態 (A型) ○○○ジ'タイ
異常～、緊急～、新～、非常～

～時代 (A型) ○○○ジ'ダイ
飛鳥(アスカ)～、江戸～、少年～、戦国～、白鳳(ハクホー)～、封建～、室町～、幼年～

～支度 (A型) ○○○ジ'タク
帰り～、旅～、逃げ～、冬～、嫁入り～

～室 (B型) ○○○'シツ
応接～、実験～[1]、事務～、診察～、陳列～[2]、電話～ (注)(1)は

(B＊)。(2)は(B＊)も。

～**質**　(B型)　○○○|シツ
神経～(1)、せん病～(1)、胆汁～(1)、たんぱく～(2)、でんぷん～(1)、粘液～、有機～　(注)(1)は(B＊)。(2)は(B＊)も。

～**失業者**　○○○シツキョ|ーシャ
一時～、完全～、潜在～

～**質問**　○○○シ|ツモン、
○○○シツ|モン、
一般～、関連～、緊急～、職務～

～**辞典**　(A型)　○○○ジ|テン
アクセント～、英和～、漢和～、国語～、独和～、発音～、仏和～、和英～

～**自動車**　○○○ジド|ーシャ
貨物～、消防～、装甲～、乗合～

～**芝居**　(A型)　○○○シ|バイ
田舎～、歌舞伎～、素人～、壮士～、人形～

～**資本**　(A型)　○○○シ|ホン
金融～、経営～、産業～、自己～、社会～、大～、独占～、民族～

～じま《縞》　(平板)○○○ジマ
格子～、碁盤～、サンドメ～、縦～、段だら～、弁柄～、弁慶～、結城～、横～

～**島田**　(A型)　○○○シ|マダ
下げ～、高～、つぶし～、投げ～

～**自慢**　(A型)　○○○ジ|マン
腕～、お国～、顔～、器量～、国～、声～、力～、のど～、娘～

～**事務所**　○○○ジム|ショ
税務～、地方～、農林～、法律～

～**社**　(B型)　○○○|シャ
合作～(1)、雑志～、出版～(2)～、新聞～(2)、赤十字～、葬儀～　(注)(1)は(B＊)も。(2)は(B＊)。

～**社会**　(A型)　○○○シャ|カイ
共同～、近代～、実(ジッ)～、資本主義～、市民～、社会主義～、上流～、地域～

～じゃくし《杓子》
○○○ジャ|クシ
網～、おたま～、貝～、金(ｶﾅ)～

～**射撃**　(A型)　○○○シャ|ゲキ
一斉～、援護～、実弾～、対空～

～**写真**　(A型)○○○○シャ|シン
青～(1)、X線～、街頭～、顔～(1)、活動～、カラー、記念～、スナップ～、手配～、電子～、電送～、天体～、早取り～、分解～、モンタージュ～、立体～　(注)(1)は「ジャ」。

～**茶わん**　(A型)○○○ジャ|ワン
紅茶～、天目～、みょうと～(1)、飯～、湯飲み～(1)は「メオト」も。

～**手**　(B型)　○○○|シュ

運転～(1)、外野～、交換～(1)、内野～、遊撃～(2)　注(1)は(B＊)。(2)は(B＊)。

～州　(B型)　○○○|シュー
五大～(1)、六十余～、六大～(1)
(注)(1)は(B＊)。

～集　(B型)　○○○|シュー
金葉～(1)、勅選～(1)、八代～(1)、古今～(1)、万葉～(1)（注）(1)は(B＊)。

～宗教(A型)○○○シュ|キョー
原始～、新興～、類似～

～住宅　(A型)　○○○ジュ|ータク
簡易～、組み立て～、県営～、公営～、公團～、市営～、都営～、文化～

～主義　(A型)　○○○シュ|ギ
官僚～、客観(ｷｬｯ ｶﾝ)～、共産～、軍国～、形式～、現実～、合理～、個人～、実存～、資本～、社会～、自由～、人道～、保守～、民主～、無政府～、利己～、理想～、ロマン～

～主義者　○○○シュギ|シャ
社会～、自由～、平和～

～樹脂　(A型)　○○○ジュ|シ
けい素～、合成～、ビニール～

～手術　(A型)　○○○シュ|ジュツ
開腹～、整形～、不妊～

～手段　(A型)　○○○シュ|ダン
慣用～、常とう～、非常～、不正～、報復～

～出資　(A型)　○○○シュ|ッシ
共同～、個人～、單独～、労務～

～出版　(A型)　○○○シュ|ッパン
限定～、自費～、秘密～、予約～

～じゅ(じ)ばん《襦袢》　(A型)
○○○ジュ|バン，○○○ジ|バン
汗～、長～、肉～、肌～

～趣味　(A型)　○○○シュ|ミ
悪～、多～、無～、露悪～

～需要　(A型)　○○○ジュ|ヨー
最終～、潜在～、中間～、有効～

～準備　(A型)　○○○ジュ|ンビ
下(ｼﾀ)～、受験～、正貨～、だ換～

～商　(B型)　○○○|ショー
小売～(1)、呉服～、古物～、雑貨～、貿易～(2)　(注)(1)は(平板)も。(2)は(B＊)も。

～省　(B型)　○○○|ショー
運輸～、大蔵～、外務～、厚生～(1)、国務～、自治～、通商産業～(1)、農林水産～、法務～、文部～、郵政～(1)、労働～(1)　(注)(1)は(B＊)。

～抄　(B型)　○○○|ショー
愚管～(1)、十訓(ｼﾞｯｷﾝ・ｼﾞｭｯｷﾝ)～(2)、歎異～、梁塵秘～　(注)(1)は(B＊

と平板)。

~**上** (平板) ○○○ジョー

一身~、学問~、教育~、形じ~、便宜~

~**場** (平板) ○○○ジョー

競馬~、操車~、駐車~、飛行~、養魚~、留置~

~**城** (B型) ○○○ジョー

青葉~、江戸~、白鷺~、大阪~、不夜~、竜宮~[(1)] (注)(1)は(B*と平板)。

~**償却** (A型) ○○○ショーキャク

減價~、定額~、定率~、特別~

~**證書** (A型) ○○○ショーショ

為替~、公正~、卒業~、預金~

~**小説** (A型)○○○ショーセツ

科学~、社会~、推理~、探偵~、歴史~、恋愛~、私(ワタクシ(シ))~

~**装束** (A型)○○○ショーゾク

狩り~、黒~、死に~、白~、旅~、能~、舞~

~**状態** (A型)○○○ジョータイ

こん睡~、混亂~、無重力~、無政府~、無風~、飽和~

~**淨土** (A型) ○○○ジョード

安楽~、極楽~、西方(サイホー)~、寂光(ジャッコー)~

~**商人** (A型)○○○ショーニン

近江~、御用~、大道~、旅~、露天~

~**少年** (A型)○○○ショーネン

ぐ犯~、美~、非行~、不良~

~**商売** (A型)○○○ショーバイ

縁起~、客~、人氣~、水~

~**勝負** (A型) ○○○ショーブ

一六~、一本~、眞剣~、出たとこ~

~**證明** (A型) ○○○ショーメイ

印鑑~、内容~、配達~、身分~

~**證明書**○○○ショーメイショ、○○○ショーメイショ

血液~、支払い~、通勤~、黨籍~、身份~

~**条約** (A型)○○○ジョーヤク

講和~、国際~、通商~、同盟~、不可侵~、不戰~、不平等~、平和~

~**じょうゆ《醬油》**(A型)

○○○ジョーユ

掛け~、からし~、生(キ)~、たまり~、わさび~

~**淨玻璃**(A型)○○○ジョールリ

江戸~、狂言~、古~、人形~

~**色** (B型) ○○○ショク

郷土~、銀白~[(1)]、警戒~[(2)]、国際~[(2)]、鮮紅~[(2)]、乳白~[(1)]、保護~

～職（B型）○○○ˈショク
一般～(1)、侍従～(2)、守護～、特別～(3)、名誉～（注）(1) は（B＊）。(2) は（B＊）。「シキ」も。(3) は（B＊）も。

～植物○○○ショクˈブツ
観＊～、顕花～、高山～、食虫～、熱帯～、薬用～、有毒～、裸子～

～所帯（A型）○○○ジョˈタイ
大～、男～、女～、新～、貧乏～、寄り合い～

～所得（A型）○○○○ショˈトク
一時～、勤労～、国民～、個人～、雑～、資産～、不労～、利子～

～処分（A型）○○○○ショˈブン
仮～、強制～、行政～、けん責～、除名～、滞納～、停学～、廃棄～

～汁（A型）○○○ジˈル
けんちん～、しじみ～、澄まし～、たぬき～

～汁粉（A型）○○○ジˈルコ
田舎～、小倉～、懐中～、氷～、ごぜん～

～司令官○○○シレˈイカン
艦隊～、軍～、最高～、総～

～人（B型）○○○ˈジン
アメリカ～、イギリス～、一般～(1)、外国～、帰化～、原始～、財界～(2)、社会～(2)、自由～(2)、知識～、中国～、朝鮮～(3)、ドイツ～、日本～(3)、フランス～、文化～、民間～(2)、有名～(2)
（注）(1) は（A型）と（B型）。(2) は（B＊型）。(3) は（A型）。

～神宮（A型）○○○ジンクˈ゜ー、○○○ジˈンク゜ー
熱田～、伊勢～、鹿島～、橿原（カシハラ）～、香取～、皇大（ダイ）～、平安～、明治～

～神経（A型）○○○シˈンケイ
運動～、交感～、視～、自律～、中枢～、無～、迷走～

～信號（A型）○○○シˈンコ゜ー
赤～、音声～、危険～、警戒～、手旗～、同期～、発火～

～申告（A型）○○○シˈンコク
青色～、移動～、確定～、事前～

～審査（A型）○○○シˈンサ
違憲～、継續～、国民～、再～

～神社（A型）○○○ジˈンジャ
厳島～、稲荷～、英彦山（ヒコサン）～、大山祇（オオヤマズミ）、吉備津～、貴船（キフネ）～、浅間（センゲン）～、二荒山（フタラサン）～、二保～、靖國～、弥彦～

～人種（A型）○○○ジˈンシュ
黄（コ）色～、黒色～、白色～、有色～

～人物（A型）○○○ジˈンブツ
怪～、好～、大～、注意～、中心

～

～**新聞**（A型）○○○シ|ンブン
赤～、英字～、学生～、学校～、壁～、機関～、大学～、日刊～、夕刊～

～**尋問**（A型）○○○ジ|ンモン
交互～、反對～、誘導～、臨床～

～**心理学**（A型）○○○シンリ|ガ°ク
教育～、形態～、社会～、深層～、動物～

～**図**（B型）○○○|ズ
心電～(1)、設計～(1)、断面～(1)、地形～(1)、天気～、平面～(1)（注）(1)は（B＊）

～**水域**（A型）○○○ス|イイキ
経済～、制限～、專管～、中央～、防衛～、保護～

～**水準**（A型）○○○ス|イジュン
価格～、給與～、消費～、生活～

～**水晶**（A型）○○○ズ|イショー
黄～、草入り～(1)、黒～、烟～（ケムリ）～、紫～（注）(1)は（ス）も。

～**水素**（A型）○○○ス|イソ
過酸化～、炭化～、よう化～、硫化～

～**水路**（A型）○○○ス|イロ
短～、長～

～**づえ**《杖》（A型）○○○ズ|エ
金剛～、仕込み～、松楽～

～**ずきん**（A型）○○○ズ|キン
赤～、おこそ～(1)、かぶと～、大黒～、袋～(1)、山～（注）(1)は～ズキ|ンも。

～**筋**○○○|スジ、○○○ス|ジ
大手～、思わく～、外交～(1)、玄人～、権威～、消息～(2)、政府～、太刀～、道中～(1)、ひいき～（注）(1)は（B＊）。(2)は（BとB＊）も。

～**住まい**（A型）○○○ズ|マイ
仮～、借家～、長屋～、1人～、町～、マンション～、わび～

～**相撲**（A型）○○○ズ|モー
引退～、大～、勧進～、天覧～、半端～、独り～、奉納～、指～、横綱～

～**つる**《鶴》（A型）○○○ズ|ル
折り～(1)、千羽～、丹頂～、なべ～(2)（注）(1)は（B・平板）も。(2)は（平板）も。

～**生**（B型）○○○|セイ
書記～、卒業～(1)、同期～、特待～(1)、優等～(1)、練習～(1)（注）(1)は（B＊）。（落花～）は（平板）も。植物の（1年生・2年生）は（平板）。

～**性**（平板）○○○セイ
安定～、関連～、危険～、社会～、信ぴょう～、積極～、適応～、必然～

～**制**（平板）○○○セイ

全日（ﾃｲ）〜、定時〜、道州〜、パーター〜、歩合〜、軽番〜、連記〜

〜**製**（平板）○◯◯セイ

外国〜、鋼鉄〜、自家〜、日本〜[1]

（注）(1) は（ニホンニッポン）両様。

〜**税**（B型）○◯◯ˈゼイ

関接〜、固定資産〜[1]、住民〜[1]、所得〜、相続〜、贈与〜、町村〜(1)、直接〜、都市〜、計画〜、物品〜、（注）(1) は（B＊）も。

〜**生活**（A型）○◯◯セˈイカツ

共同〜、私〜、新婚〜、耐乏〜、独身〜、二重〜、日常〜、文化〜

〜**政策**（A型）○◯◯セˈイサク

外交〜、金融〜、経済〜、社会〜、対外〜、低物價〜、封じ込め〜

〜**政治**（A型）○◯◯セˈイジ

政党〜、専制〜、独裁〜、民主〜

〜**精神**（A型）○◯◯セˈイシン

運動〜、国民〜、古代〜、自治〜、フロンティア

〜**制度**（A型）○◯◯セˈイド

一院〜、階級〜、家族〜、社会〜、徴兵〜、二院〜、陪審〜、封建〜

〜**政府**（A型）○◯◯セˈイフ

仮〜、新〜、人民〜、中央〜

〜**整理**（A型）○◯◯セˈイリ

行政〜、区画〜、耕地〜、交通〜、残務〜、人員〜

〜**責任**（A型）○◯◯セˈキニン

保證〜、無〜、無限〜、有限〜、連帯〜

〜**せっけん**（A型）○◯◯セˈッケン

逆性〜、化粧〜、粉〜、薬用〜、浴用〜

〜**繊維**（A型）○◯◯セˈンイ

化学〜、ガラス〜、合成〜、人造〜、ビニール〜

〜**選擧**（A型）○◯◯セˈンキョ

直接〜、普通〜、補欠〜、理想〜

〜**線香**（A型）○◯◯セˈンコー

蚊取り〜、蚊やり〜、花火〜

〜**戦術**（A型）○◯◯セˈンジユツ

ゲリラ〜、人海〜、泣き落とし〜、暴露〜、ゆさぶり〜

〜**前線**（A型）○◯◯ゼˈンセン

温暖〜、寒冷〜、最〜、停滞〜、梅雨（ﾊﾞｲｳ）〜

〜**戦争**（A型）○◯◯セˈンソー

局地〜、心理〜、侵略〜、全面〜、代理〜、独立〜、南北〜、百年〜

〜**センター**（A型）○◯◯セˈンター

スポーツ〜、テーブル〜、ビジネス〜、プレス〜、文化〜、ヘルス〜、ユース〜

〜**奏**（B型）○◯◯ˈソー

弦楽4重〜[1]、5重〜[1]、3重〜[1]、

2重～[1]（注）(1) は（B＊）。

～**層**（B型）○○○ˈソー

観客～、古生～[1]、社会～[1]、冲積～[2]、電離～、読者～（注）(1) は（B＊）。(2) は（B＊）も。

～**争議**（A型）○○○ソˈーキ°

家庭～、小作～、人権～、労動～

～**草子**（A型）○○○ゾˈーシ

浮世～、御伽～、仮名～、無名～

～**掃除**（A型）○○○ソˈージ

大～、どぶ～、掃き～[1]、ふき～、耳～（注）(1) は（平板・尾高）も。

～**走者**（A型）○○○ソˈーシャ

短距離～、中距離～、長距離～

～**相続**（A型）○○○ソˈゾク

跡目～、遺産～、家督～、均分～

～**装置**（A型）○○○ソˈーチ

安全～、加速～、浄化～、暖房～、舞台～、冷卻～、冷房～、録音

～**相場**（A型）○○○ソˈーバ

為替～、米～、通り～、変動～

～**草履**（A型）○○○ゾˈーリ

麻裏～、上（ウ）～、突っかけ～、冷や飯～、わら～

～**族**（B型）○○○ˈゾク

社用～[1]、斜陽～[1]、太陽～[1]、団地～、暴走～[1]、窓際～（注）(1) は（B＊）。

～**速度**（A型）○○○ソˈクド

回転～、角～、高～、最高～、巡航～

～**組織**（A型）○○○ソˈシキ

細胞～、社会～、地下～、農民～、未～

～**訴訟**（A型）○○○ソˈショー

行政～、刑事～、人事～、認知～、民事～

～**体**（平板）○○○タイ

自治～[1]、絶縁～、弾性～、直方～、病原～、免疫～、有機～、立方～（注）(1) は（B）も。

～**帯**（平板）○○○タイ

快感～、湿地～、草原～、放射能～[1]無風～、緑地～（注）(1) は（B＊）。

～**隊**（平板）○○○タイ

音楽～、海兵～、機動～、軍楽～、航空～、自衛～、守備[1]～、消防～、親衛～、聖歌、保安～、レスキュー～（注）(1) は（B）も。

～**代**（代金）（平板）○○○ダイ

お茶～、小屋～、新聞～、線香～、たばこ～

～**大学**（A型）○○○ダˈイガ°ク

医科～、旧制～、公立～、国立～、歯科～、私（シ）立～[1]、新制～、総合～、単科～、短期～、帝国～、防衛～、放送～、薬科～（注）(1) は「ワタクシ」も。

～**体系**（A型）○○○タˈイケイ

価値～、給与～、賃金～、物価～
～大根（A型）○○○ダ˥イコン
青首～、おろし～、尾張～、かいわれ～、切り干し～、桜島～、聖護院（ショーゴイン）～、時なし～、練馬～、
～大使（A型）○○○タ˥イシ
アメリカ～、移動～、全権～、駐日～、特派～
～大社（A型）○○○タ˥イシャ
出雲～、官幣～
～大将（A型）○○○ダ˥イショー
青～[1]、海軍～[2]、かぎ～、侍～、総～、陸軍～[2]（注）(1) は（平板）も。(2) は「タ」。
～大臣（A型）○○○ダ˥イジン
右～、運輸～、大蔵～、海軍～、外務～、建設～、厚生～、国務～、左～、自治～、総理～、太（ダイ）政～、通商産業～、農林水産～、法務～、無任所～、文部～、矢～、郵政～、陸軍～、労動～
～体操（A型）○○○タ˥イソー
器械～、柔軟～、準備～、ラレビ～、徒手～、美容～、ラジオ～
～打者（A型）○○○ダ˥シャ
強～、先頭～、左～、4番～
～たばこ（A型）○○○タ˥バコ
葉～、葉巻～、巻き～、輸入～
～足袋（A型）○○○タビ
黒～、紺～[1]、地下（ジカ）～[1]、白～（注）(1) は（A）も。
～玉（平板）○○○ダマ
かんしゃく～、こんにゃく～、じゅず～、ひょうろく～、風船～
～だるま（A型）○○○ダ˥ルマ
血～[1]、火～、雪～（注）(1) は（平板）も。
～談（B型）○○○˥ダン
懐舊～[1]、経験～[1]、后日～、事実～、車中～[1]、冒険～[1]（注）(1) は（B*）。
～団（B型）○○○˥ダン
応援～[1]、合唱～[1]、歓光～[1]、少年～[1]、暴力～（注）(1) は（B*）。
～段（平板）○○○ダン
上がり～[1]、はしご～、踏み～（注）(1) は（B）も。
～炭素（A型）○○○タ˥ンソ
一酸化～、活性～、含水～、二酸化～、硫化～
～団体（A型）○○○タ˥ンタイ
圧力～、右翼～、加盟～、公共～、思想～、宗教～、政治～、任意～
～短調（A型）○˥・タ˥ンチョー
○タ˥ンチョー
イ～、ト～、ニ～、ハ～、ヘ～、ホ～、ロ～
（例外）嬰○短調、変○短調
ユイ（ヘン）○タ˥ンチョー

～担保（A型）○○○タ|ンポ
危険～、浮動～、無～、輸入～
～地（B型）○○○|チ
干拓～[1]、現在～[2]、住宅～[1]、出身～[2]、植民～[2]、所在～[2]、水源～[2]、生産～[2]、租借～[1]、中心～[2]、本籍～[1]（注）(1)は（B＊）も。(2)は（B＊）。
～地域（A型）○○○チ|イキ
交戦～、指定～、平和～、ポンド～
～知事（A型）○○○チ|ジ
官選～、県～、都～、道～、府～、副～、府県～、民選～
～地帯（A型）○○○チ|タイ、○○○チタ|イ
安全～、危険～、工業～、谷倉～、国境～、中立～、要さい～
～地方（A型）○○○チ|ホー
○○○チホ|ー
関西～、関東～、北九州～、九州～、近畿～、四国～、中国～、中部～、東海～、東北～、北陸～、北海道～
～中（平板）○○○チュー
勤務～、午前～、在学～、在住～、四六時～、話し～
～注意報○○○チューイ|ホー
大雨～、大雪～、強風～、洪水～、津波～、風雨～
～注射（A型）○○○チュ|ーシャ
カンフル～、血清～、静脈～、食塩～、皮下～、予防～
～中毒（A型）○○○チュ|ードク
アルコール～、ガス～、自家～、食～、鉛～、ニコチン～、農薬～
～庁（B型）○○○|チョー
海上保安～[1]、宮内～[1]、経済企画～、警視～、検察～、消防～[1]、調達～、文化～、防衛～[1]、法王～[1]、林野～（注）(1)は（B＊）
～鳥（平板）○○○チョー
九官～、極楽～、七面～、慈悲心～[1]、保護～[2]（注）(1)は（B＊不板）。(2)は（B）も。
～帳（平板）○○○チョー
えんま～、勧進～[1]、大福～、電話～、捕物～[2]、日記～、奉加～（注）(1)は（B＊。平板）。(2)は（B）も。
～調（平板）○○○チョー
演説～、漢語～、漢文～、口語～、講談～、五七～、七五～、美文～、文語～、翻訳～、ロココ～
～長官（A型）○○○チョ|ーカン
官房～、国務～、司令～、地方～
～調査（A型）○○○チョ|ーサ
家計～、国勢～、戸口（ここ）～、サンプル～、市場～、視聴率～、実態～、土壌～、標本～、面接～、世

論（ヨロ/シ）～

～長調○ˡ・チョˡーチョー

○チョˡーチョー

イ～、ト～、ニ～、ハ～、ヘ～

（例外）変○長調、嬰○長調

ヘン（エイ）○チョˡーチョー

～貯金（A型）○○○チョˡキン

社内～、住宅～、通常～、積立～、定額～、天引き～、非課税～、振替～、郵便～

～賃金（A型）○○○チˡンキ°ン

基準～、基準外～、最低～、実質～、統一～、平均～

～通貨（A型）○○○ツˡーカ

安定～、基軸～、希少～、潜在～、法定～

～手当（A型）○○○テˡアテ

応急～(1)、家族～、時間外～、退職～、月～、冬営～、特別～（注）(1)は「～手當て」。

～手形（A型）○○○テˡカ°タ

受取～、銀行～、信用～、不渡り～、貿易～、約束～、割引～

～的（平板）○○○テキ

科学～、客観（キャッ/カン）～、効果～、社会～、世界～、積極～、総合～、天才～、文化～

～哲學　○○○テˡッカ°ク

○○○テッˡカ°ク

印度～、実存～、社会～、宗教～、人生～、東洋～、分析～

～鉄道（A型）○○○テˡッドー

軽便～、国有～、地下～、帰港～

～鉄砲（A型）○○○テˡッポー

紙～、びじ～、豆～、水～、無～(1)

（注）(1)は「テッポー」。

～天（B型）○○○ˡテン

韋駄～(1)、有頂～(2)、大黒～(3)、帝釈～(3)、摩利支～（注）(1)は（平板）。(2)は（平板）と（B＊）。(3)は（B＊）も。

～伝（B型）○○○ˡデン

自叙～、水滸～、武勇～(1)、立志～、ルカ～（注）(1)は（B＊）。

～殿（B型）○○○ˡデン

神楽～、紫宸～(1)、大極～、大仏～、伏魔～（注）(1)は「シシン・シシー」の両様。

～電气（A型）○○○デˡンキ

空中～、高圧～、水力～、熱～

～電子（A型）○○○デˡンシ

陰～、拘束～、自由～、熱～、陽～

～電車（A型）○○○デˡンシヤ

郊外～、始発～、終～、登山～、花～、路面～

～天井（A型）○○○テˡンジョー

青～、鏡～、組み～、格（コ）～、つり～、円（マル）～

～傳染（A型）○○○デ˥ンセン
空気～、接触～、土壌～、飛まつ～

～電池（A型）○○○デ˥ンチ
乾～、太陽～、蓄～、2次～

～電報（A型）○○○デ˥ンポ
暗号～、海外～、外国～、至急～

～電流（A型）○○○デ˥ンリユー
音聲～、感応～、地～、熱～

～電話（A型）○○○デ˥ンワ
赤～、公衆～、国際～、自動～、卓上～、長距離～、直通～、夜間～、予約～、留守番～

～刀（平板）○○○トー
指揮～、青竜～、雕刻～、日本～[1]
（注）(1)は「ニホン・ニッポン」両様。

～湯（平板）○○○トー
独じん～、はんにや《般若》～、微温～

～灯（平板）○○○トー
屋外～、蛍光～、集魚～、進入～、走馬～、白熱～、標識～、誘導～

～糖（平板）○○○トー
有平～、てんさい～、麥芽～、はつか～、ぶどう～、かんしょ～[1]、金平～（注）(1)「カンシャ」も。

～とうがらし(A型)○○○トーカ˚˥ラシ
七味～、七色～

～道具（A型）○○○ド˥ーグ
大～、家財～、小～、商売～、所帯～、責め～、茶～、釣り～[2]、飛び～、七つ～、古～[1]、嫁入り～
（注）(1)は（平板）も。(2)は（尾高）も。

～投資（A型）○○○ト˥ーシ
海外～、過剰～、国内～、在庫～、設備～、独立～、分散～

～動詞（A型）○○○ド˥ーシ
形容～、助～、複合～、補助～

～投手（A型）○○○ト˥ーシュ
勝ち～、最優秀～、左腕～、主戦～

～闘争（A型）○○○ト˥ーソー
階級～、拠点～、権力～、順法～、條件～、大衆～、法廷～、理論～

～投票（A型）○○○ト˥ーヒョー
一般～、記名～、決選～、信任～、人気～、不在者～、無～、無記名～

～豆腐（A型）○○○ド˥ーフ
揚げ出し～、いり～、おぼろ～、高野～、しみ～、田楽～、焼き～[1]、やつこ～、湯～（注）(1)は（尾高）も。

～動物（A型）○○○ド˥ーブツ
下等～、原生～、水生～、せきつい～、草食～、軟体～、肉食～、両生～、冷血～

～同盟（A型）○○○ド˥ーメイ

運賃〜、期成〜、攻守〜、総〜、不買〜

〜道路（A型）○○○ドˈーロ
高速〜、弾丸〜、中央〜、防衛〜、舗装〜、有料〜

〜時計（A型）○○○ドˈケイ
腕〜、置き〜、掛け〜、原子〜、水晶〜、デジタル〜、電気〜、柱〜、砂〜、目覚まし〜、夜光〜

〜都市（A型）○○○トˈシ
衛星〜、工業〜、姉妹〜、新産業〜、大〜、地方〜、中核〜、中小〜、田園〜

〜年（B型）○○○ˈドシ
明くる〜(1)、当たり〜(2)、生まれ〜(2)、なり〜（注）(1)は「トシ」。(2)は（平板）も。

〜図書館（A型）○○○トショˈカン
移動〜、区立〜、公立〜、国立〜、児童〜、市立〜、町立〜、点字〜

〜友達（A型）○○○トˈモダチ
遊び〜、幼〜、茶飲み〜、飲み〜

〜ドラマ（A型）○○○ドˈラマ
テレビ〜、メロ〜、ラジオ〜、連続〜

〜とんぼ（A型）○○○トˈンボ
赤〜、塩辛〜、しり切れ〜、竹〜、とうしみ〜(1)、むぎわら〜（注）(1)は「トースミ」も。

〜内（B型）○○○ˈナイ
区域〜、範囲〜、領土〜

〜内閣（A型）○○○ナˈイカク
後継〜、政党〜、責任〜、連立〜

〜難（B型）○○○ˈナン
交通〜(1)、就職〜、住宅〜、生活〜(2)、入学〜（注）(1)は（B＊）。(2)は（B＊）も。

〜日記（A型）○○○ニˈッキ
十六夜（いざよい）〜、和泉式部〜、懐中〜、蜻蛉（かげろう）〜、更級（さらしな）〜、常用〜、旅〜、当用〜、土佐〜、紫式部〜

〜女房（A型）○○○ニョˈーボー
姐〜、姉さん〜、押しかけ〜、恋〜、世話〜

〜人形（A型）○○○ニˈンキ°ョー
操り〜、市松〜、唐子〜、菊〜、京〜、五月〜、博多〜、ひな〜、武者〜、ろう〜、わら〜

〜値段（A型）○○○ネˈダン
卸〜、仕入れ〜、指定〜、つぶし〜

〜年金（A型）○○○ネˈンキン
企業〜、厚生〜、国民〜、福祉〜、郵便〜、養老〜、老齢〜

〜年度（A型）○○○ネˈンド
営業〜、会計〜、食糧〜、米穀〜

〜農業（A型）○○○ノˈーキ°ョー
近代〜、集約〜、有機〜、有畜〜

〜賠償（A型）○○○バˈイショー

技術～、現金～、実物～、損害～

～**配達**（A型）○○○ハ'イタツ
牛乳～、新聞～、郵便～

～**配當**（A型）○○○ハ'イトー
株式～、記念～、追加～、特別～、無～、予想～、利益～

～**売買**（A型）○○○バ'イバイ
相對（ｱｲ）～、青田～、委托～、権利～、人身～

～**俳優**（A型）○○○ハ'イユー
映画～、新劇～、性格～、テレビ～

～**羽織**（A型）○○○バ'オリ
あわせ～、絵羽（ｴ）～[1]、陣～[2]、茶～、夏～、ひとえ～（注）(1)は「ハ」も。(2)は（頭高）も。

～**はがき**（A型）○○○ハ'カ°キ
絵～、往復～、私製～、年賀～、封かん～、郵便～

～**博士**（A型）○○○ハ'クシ
医学～、工学～、商学～、農学～、文学～、法学～、薬学～、理学～（注）「物知り」～、文章～」は「ハカセ」。

～**白書**（A型）○○○ハ'クショ
運輸～、海上保安～、科学技術～、環境～、観光～、教育～、漁業～、警察～、原子力～、建設～、厚生～、交通安全～、国土利用～、国民生活～、消防～、青少年～、世界経済～、地方財政～、中小企業～、通信～、独占～、農業～、犯罪～、防衛～、防滅～、林業～、労動～

～**幕府**（A型）○○○バ'クフ
江戸～、鎌倉～、徳川～、室町～

～**発電**（A型）○○○ハ'ツデン
火力～、原子力～、水力～、太陽熱～、地熱～

～**羽二重**（A型）○○○ハ'ブタエ
黒～、白～、綿～、紋～

～**針**（A型）○○○バ'リ
小町～、サントメ～、しつけ～、千人～

～**犯**（B型）○○○'ハン
凶悪～、現行～[2]、殺人～[2]、常習～[2]、政治～、知能～[2]、連続～[1]（注）(1)は（B＊）も。(2)は（B＊）。

～**板**（平板）○○○バン
回覧～、掲示～、告知～、速報～

～**盤**（平板）○○○バン
SP～、LP～、将棋～、シングル～、ドーナツ～、配線～、文字～

～**半球**（A型）○○○ハ'ンキュー
北～、西～、東～、南～、両～

～**番組**（A型）○○○バ'ンク°ミ
帯～、音楽～、科学～、教育～、教養～、クイズ～、社会～、スポーツ～、ドキュメンタリー～、特別

〜、農事〜、放送〜、報道〜、幼児〜

〜番號（A型）○○○バ|ンコ゜ー
原子〜、背〜、整理〜、電話〜、通し〜、郵便〜

〜犯罪（A型）○○○ハ|ンザイ
完全〜、軽〜、少年〜、戦爭〜、風俗〜

〜半紙（A型）○○○バ|ンシ
改良〜、生（キ）〜、土佐〜、わら〜

〜反射（A型）○○○ハ|ンシャ
条件〜、部分〜、乱〜

〜判断（A型）○○○ハ|ンダン
価値〜、姓名〜、夢〜

〜反应（A型）○○○ハ|ンノー
化学〜、核融合〜、原子核〜、生活〜、連鎖〜

〜販売（A型）○○○ハ|ンバイ
委托〜、クレジット〜、月賦〜、自由〜、巡回〜、信用〜、通信〜、予約〜、割賦〜[1]（注）(1)は「ワップ・カップ」の兩樣。

〜半分（A型）○○○ハ|ンブン
遊び〜[1]、おもしろ〜、四〜[1]、話〜[1]、やけ〜（注）(1)は〜ハンブ|ンも。

〜費（B型）○○○|ヒ
維持〜、研究〜[1]、光熱〜[2]、生活〜[2]、製作〜[2]、補助〜、預備〜（注）(1)は（B＊）。(2)は（B＊）も。

〜飛行　○○○ヒ|コー、
○○○ヒコ|ー
横断〜、低空〜、無着陸〜、夜間〜

〜美術（A型）○○○ビ|ジュツ
近代〜、原始〜、現代〜、工芸〜、商業〜、造形〜、仏教〜

〜表（平板）○○○ヒョー
一覧〜、記録〜、献立〜、時間〜、時刻〜、正誤〜、定価〜、予定〜

〜標（平板）○○○ヒョー
測量〜、灯浮〜、里程〜

〜病（平板）○○○ビョー
胃腸〜、精神〜、潜水〜、傳染〜、糖尿〜、日射〜、風土〜、婦人〜、老人〜

〜標識（A型）○○○ヒョ|ーシキ
距離〜、航空〜、航路〜、道路〜

〜描写（A型）○○○ビョ|ーシャ
客観（キャッカン）〜、自然〜、心理〜、多元〜、同時〜、平面〜

〜びょうぶ《屏風》（A型）
○○○ビョ|ーブ
金〜、逆さ〜、そで〜、まくら〜

〜日和（A型）○○○ビ|ヨリ
秋〜、菊〜、小春〜、雪〜

〜肥料（A型）○○○ヒ|リョー
化学〜、酸性〜、速効性〜、遲効

性〜、窒素〜、天然〜、無機〜、有機〜

〜**比例**（A型）○○○ヒ|レイ
案分〜、逆〜、正〜、反〜[1]、複〜（注）(1)は「ビ」。

〜**婦**（B型）○○○|フ
家政〜[1]、看護〜、保健〜[1]（注）(1)は（B＊）。

〜**部**（B型）○○○|ブ
沿岸〜[1]、高圧〜、山間〜[1]、女子〜、大たい〜[1]（注）(1)は（B＊）。

〜**歩合**（A型）○○○ブ|アイ
基準〜、公定〜、固定〜

〜**フィルム**（A型）○○○フィ|ルム
加燃性〜、カラー〜、高感度〜、白黒〜、赤外線〜、不燃性〜、マイクロ〜、ロール〜

〜**風**（氣象）　○○○フー、
○○○フー
季節〜、貿易〜

〜**風**（一般）（平板）○○○フー
異国〜、上方〜、下町〜、西洋〜、当世〜、都会〜、日本〜、破傷〜

〜**福祉**（A型）○○○フク|シ、○○○フ|クシ
経済〜、児童〜、社会〜

〜**符號**（A型）○○○フ|コ°ー
発音〜、モールス〜、呼び出し〜

〜**節**（平板）○○○ブシ
河東〜[1]、木曾〜、削り〜、新内〜、説経〜、なにわ〜、安來（ﾔｽｷﾞ）〜（注）(1)は（B＊）も。

〜**扶助**（A型）○○○フ|ジョ
教育〜、生活〜、相互〜、法律〜

〜**普請**（A型）○○○ブ|シン
貸家〜、仮〜、数寄屋〜、道〜、安〜

〜**婦人**（A型）○○○フ|ジン
貴〜、賢〜[1]、職業〜、投書〜（注）(1)「ブ」。

〜**札**（B型）○○○|フダ
貸家〜、下足〜、取り〜、番號〜[1]、迷子〜、守り〜、読み〜（注）(1)は（B＊）。

〜**部隊**（A型）○○○ブ|タイ
外人〜、機甲〜、機動〜、地上〜、トラック〜

〜**舞台**（A型）○○○ブ|タイ
二重〜、能〜、初〜、独り〜、ひのき〜、平〜、本〜、回り〜

〜**仏教**（A型）○○○ブ|ッキョー
上座部〜、大乗〜

〜**物資**（A型）○○○ブ|ッシ
隠匿〜、戦略〜、放出〜、見返り〜、やみ〜

〜**物質**（A型）○○○ブ|ッシツ
希少〜、蛍光〜、抗生〜、放射性〜

〜**布団**（A型）○○○ブ|トン

掛け〜、こたつ〜、敷〜、羽根〜

〜舞踊（A型）○○○ブ|ヨー

古典〜、新〜、西洋〜、創作〜

〜文（A型）○○○|ブン、○○○ブン

暗號〜(1)、かな交じり〜(2)、紀行〜(1)、金石〜(2)、決議〜(3)、口語〜、広告〜、商業〜(4)（注）(1)は（平板）と（B*）。(2)は（B）のみ。(3)は（平板）も。(4)は（B*）のみ。

〜分（A型）○○○|ブン

滋養〜(1)、相続〜、取り〜（注）(1)は（B*）。

〜分解（A型）○○○ブ|ンカイ

因数〜、加水〜、空中〜、電気〜

〜文學（A型）○○○ブ|ンカ゜ク

英〜、英米〜、外国〜、现代〜、国〜、古典〜、纯〜、少年〜、中国〜、ドイツ〜、日本（ニホン/ニッポン）〜、農民〜、フランス〜

〜文化財○○○ブンカ|ザイ

重要〜、放送〜、無形〜

〜分析（A型）○○○ブ|ンセキ

価格〜、経営〜、限界〜、定量〜

〜文法（A型）○○○ブ|ンポー

英〜、学校〜、規範〜、口語〜、国〜、文語〜

〜兵器（A型）○○○ヘ|イキ

宇宙〜、核〜、化学〜、科学〜、新〜、戦略〜、特殊〜、報復〜

〜部屋（平板）○○○ベヤ

空き〜、大〜、化粧〜、子ども〜、仕事〜、支度〜、勉強〜

〜変化（A型）○○○ヘ|ンカ

化学〜、語尾〜、時代〜、物理〜

〜便所（A型）○○○ベ|ンジョ

共同〜、公衆〜、水洗〜、有料〜

〜弁当（A型）○○○ベ|ントー

腰〜、手〜、日の丸〜、昼〜

〜簿（B型）○○○|ボ

学籍〜、家計〜(1)、戸籍〜、出勤〜(1)、人名〜(1)、出納〜(1)、通信〜(1)、登記〜（注）(1)は（B*）。

〜貿易（A型）○○○ボ|ーエキ

委托〜、海外〜、外国〜、加工〜、管理〜、協定〜、互惠〜、三角〜、自由〜、多解〜、仲介〜、中継〜、通貨〜、東西〜、特惠〜、内国〜、南蛮〜、保護〜、補償〜、密〜、輸出〜、輸入〜

〜奉公（A型）○○○ボ|ーコー

お礼〜、年期〜、屋敷〜、渡り〜

〜報告（A型）○○○ホ|ーコク

経過〜、決算〜、現地〜、中間〜

〜奉仕（A型）○○○ホ|ーシ

勤労〜、社会〜、無料〜

〜帽子（A型）○○○ボ|ーシ

大黒〜、鳥打ち〜、中折れ〜、麦わら〜、山高〜、綿〜

〜褒章（A型）〇〇〇ポーショー
黄（ｵ）綬〜、紅綬〜、紺綬〜、紫綬〜、藍綬〜、緑綬〜
〜方針（A型）〇〇〇ポーシン
教育〜、施政〜、指導〜、編集〜
〜坊主（A型）〇〇〇ボ゚ーズ
海〜[1]、お数寄屋〜、小〜、茶〜、三日〜（注）(1)は傳統アクセント（頭高）。
〜放送（A型）〇〇〇ポーソー
FM〜、学校〜、公共〜、国際〜、試験〜、実況〜、ステレオ〜、選挙〜、全国〜、中継〜、テレビ〜、文字〜、有線〜、ラジオ〜
〜包丁（A型）〇〇〇ボ゚ーチョー
刺し身〜、出刃〜、菜切り〜[1]、肉切り〜（注）(1)は「ナッキリ」も。
〜保険（A型）〇〇〇ポケン
火災〜、簡易〜、健康〜、社会〜、傷害〜、生命〜、損害〜、団体〜
〜菩薩（A型）〇〇〇ボ゚サツ
月光（ｶﾞｯｺｰ）〜、観世音〜、勢至（ｾｲｼ）〜
〜保障（A型）〇〇〇ポショー
安全〜、社会〜
〜補償（A型）〇〇〇ポショー
刑事〜、災害〜、融資〜
〜ボタン（A型）〇〇〇ボ゚タン
五つ〜、押し〜、隠し〜、金〜
〜骨（平板）〇〇〇ボネ
あばら〜、貝殻〜、土性〜、屋台〜[1]（注）(1)は（B＊）も。
〜本（平板）〇〇〇ボン
活版〜、希こう〜、教則〜、講談〜、こっけい〜、浄玻璃〜、ぞっき〜、単行〜、文庫〜
〜間（平板）〇〇〇マ
板の〜、応接〜、西洋〜、茶の〜、床の〜、日本〜
〜米（平板）〇〇〇マイ
外国〜、還元〜、救援〜、古々〜、自主流通〜、人造〜、年貢〜、はい芽〜、早場〜、保有〜
〜麻酔（A型）〇〇〇マ゚スイ
局部〜、全身〜、腰つ
〜祭（A型）〇〇〇マ゚ツリ
〜葵（ｱｵｲ）〜、賀茂〜、神田〜、圓〜、三社〜、時代〜
〜窗（A型）〇〇〇マ゚ド
明かり〜、回転〜、飾り〜、ガラス〜、格子〜
〜まね（平板）〇〇〇マネ
泣き〜、口〜、猿〜、人〜、もの〜（注）「手まね」は（頭高）。
〜まんじゅう《饅頭》（A型）
〇〇〇マ゚ンジュー
押しくら〜、くず《葛》〜、くり《栗》〜、そば《蕎麦》〜、土（ﾄﾞ）〜、毒〜、肉〜、よね《米》〜

～身ごろ（A型）○○○ミ|コ°ロ
うしろ～、裏～、片～、前～
～見舞い（A型）○○○ミ|マイ
火事～、近水～、暑中～、陣中～、病気～、水～、雪～
～民族（A型）○○○ミ|ンゾク
海洋～、漢～、騎馬～、少数～、先住～、農耕～、大和～、ラテン～
～向き（平板）○○○ムキ
あつらえ～、一般～、家事～、勝手～、暮らし～、実用～、勤め～、当世～、萬人（バンニン・マンニン）～、左～、前～
～息子（A型）○○○ム|スコ
跡取り～、孝行～、総領～、道楽～、どら～、一人～
～名詞（A型）○○○メ|イシ
固有～、代～、人稱代～、普通～
～命令（A型）○○○メ|イレイ
行政～、執行～、出動～、取り立て～、略式～
～眼鏡（A型）○○○メ|カ°ネ
色～、お～、黒～、遠～(1)、のぞき～、鼻～、虫～（注）(1)は（平板）も。
～面（B型）○○○|メン
暗黒～、衛生～(1)、経済～(1)、社会～(1)、水平～(1)、断層～(1)（注）(1)は（B＊）。
～網（B型）○○○モー
交通～[1]、情報～[1]、組織～、通信～[1]、鉄条～[1]、鉄道～[1]、放送～[1]（注）(1)は（B＊）
～物語 ○○○モノカ°|タリ
伊勢～、雨月～、宇治拾遺（シュウイ）～、宇津保（ボ）～、栄華～、落窪～、源氏～、今昔（コンジャク）～、狭衣～、千一夜～、曾我～、堤中納言～、平家～、平治～、平中（ヘイジュウ）～、保元（ホウゲン）～、大和～
～模様（A型）○○○モ|ヨー
市松～、織り～、かすり～、唐草～、しま～、すそ～、染め～、花～、水玉～
～もよう（A型）○○○モ|ヨー
雨～、荒れ～、空～、雪～
～門（B型）○○○|モン
大手～、かぶ木～、桜田～、透かし～(1)、朱雀（スザク）～[1]、通用～[2]（注）(1)は（平板）も。(2)は（B＊）。
～文句（A型）○○○モ|ンク
脅し～、決まり～、さわり～、はやり～
～問題（A型）○○○モ|ンダイ
応用～、國際～、試験～、時事～、社会～、政治～、都市～、労働～
～野球（A型）○○○ヤ|キュー
草～、高校～、硬式～、親善～、大学～、都市対抗～、軟式～、プロ

〜

〜役者（A型）○○○ヤ|クシャ
歌舞伎〜、千両〜、名題〜、花形〜

〜約束（A型）○○○ヤ|クソク
仮〜、口〜、夫婦〜

〜役人（A型）○○○ヤ|クニン
上〜、小〜、村〜、ろう〜

〜屋敷（A型）○○○ヤ|シキ
上〜、下〜、化け物〜

〜屋根（A型）○○○ヤ|ネ
板〜(1)、板ぶき〜、かやぶき〜、かわら〜、草〜(1)、草ぶき〜、わらぶき〜（注）(1) は（平板）も。

〜融資　（A型）○○○ユ|ーシ
大口〜、還元〜、救済〜、小口〜

〜郵便（A型）○○○ユ|ービン
書留〜、軍事〜、航空〜、小包〜、

〜郵便局 ○○○ユービ|ンキョク
移動〜、簡易〜、中央〜、特定〜

〜猶予（A型）○○○ユ|ーヨ
起訴〜、執行〜、支払い〜

〜輸出（A型）○○○ユ|シュツ
技術〜、逆〜、直（ﾁｮｸ）〜、プラント〜、密〜

〜用（平板）○○○ヨー
家庭〜、業務〜、工業〜、個人〜、護身〜、自家〜、実験〜、装飾〜、贈答〜、婦人〜

〜ようかん（A型）○○○ヨ|ーカン
芋〜、くり〜、練り〜、水〜、蒸し〜

〜用語（A型）○○○ヨ|ーゴ
現代〜、新聞〜、専門〜、放送〜

〜用紙（A型）○○○ヨ|ーシ
画〜、記録〜、原稿〜、投票〜

〜曜日（A型）○○○ヨ|ービ
火〜、金〜、月〜、水〜、土〜、何（ﾅﾝ）〜、日〜、木〜

〜預金（A型）○○○ヨ|キン
銀行〜、減税〜、拘束性〜、指定〜、定期〜、当座〜、普通〜

〜浴場（A型）○○○ヨ|クジョー
海水〜、共同〜、公衆〜

〜予算（A型）○○○ヨ|サン
均衡〜、暫定〜、追加〜、当初〜、文教〜、補正〜、本〜、臨時〜

〜力（平板）○○○リキ
金剛〜(1)、神通（ｼﾞﾝﾂﾞｰ）〜(2)、千人〜、百人〜（注）(1) は（B*）も。(2) は（B*）

〜力学（A型）○○○リキ|ガ゜ク
行動〜、政治〜、統計〜(1)、波動〜、流体〜(1)、量子〜(1)（注）(1) は（A）も。

〜率（B型）○○○|リツ
円周〜(1)、回転〜(1)、棄権*〜(1)、視聴〜(1)、死亡〜(1)、出生（ｼｭｯｼｮｰ）〜(1)、進学〜、百分〜(1)、離婚〜(1)（注）(1) は（B*）

～律（B型）○○○ˡリツ
因果～、音数～(1)、排中～(1)、不文～(1)（注）は（B＊）。

～流（平板）○○○リュー
一刀～、小笠原～、勘亭～、自己～、水府～、当世～、二刀～、山鹿～

～料（B型）○○○ˡリョー
貸付～、下足～(1)、授業～(2)、出演～(2)、手数～(2)、電気～、電話～、入場～(2)（注）(1)は（B＊）と（平板）も。(2)は（B＊）。

～領（B型）○○○ˡリョー
イギリス～、自治～、フランス～

～寮（A型）○○○ˡリョー
家族～、社員～(1)、主馬（シュ）～、所帯～(1)、世帯～(1)、独身～(1)、母子～（注）(1)は（B＊）。

～料金（A型）○○○リョˡーキン
休日～、深夜～、水道～、電氣～、冬期～、夜間～、割引～

～療法（A型）○○○リョˡーホー
化学～、食事～、大気～、対症～、電気～、物理～、放射綫～

～料理（A型）○○○リョˡーリ
おせち～、会席～、懐石～、関西～、広東～、精進～、西洋～、即席～、中国～、なべ～、フランス～、北京～

～力（B型）○○○ˡリョク
記憶～、原子～、瞬発～、生活～、精神～(1)、説得～、創造～(1)、粘着～(2)、復原～(1)、労働～(1)（注）(1)は（B＊）。(2)は（B＊）も

～旅行（A型）○○○リョˡコー
宇宙～、海外～、修学～、新婚～、大名～、団体～、みつ月～、無錢～

～列車（A型）○○○レˡッシャ
貨物～、観光～、急行～、終～、専用～、長距離～、特別～

～連合（A型）○○○レˡンゴー
アラブ～國際～、放送～

～レンズ（A型）○○○レˡンズ
色消し～、凹～、魚眼～、接眼～、対物～、凸～、望遠～

～労働（A型）○○○ロˡードー
家内～、筋肉～、重～、頭脳～、賃金～

～労働者（A型）○○○ロードˡーシャ
季節～、筋肉～、頭脳～、組織～、出稼ぎ～

～録（B型）○○○ˡロク
回想～(1)、議事～、講義～、住所～、職員～(1)、紳士～、默示（モク ジ）～（注）(1)は（B＊）。

～ロケット（A型）○○○ロˡケット、○○○ロケˡット
宇宙～、月～、無人～、有人～

~**和歌集**（A型）○○○○ワカ|シュー　~**話法**（A型）○○○ワ|ホー

古今（コキ）～、後拾遺～、後選～、詞花～、拾遺（シュウ）～

間接～、直接～

5. 含「の」词的声调

用助词「の」连接复合词的声调的型的形式，大致可按照复合度弱的词与复合度强的词分为二类。

①复合度弱的词，接“语言的连续和声调”，参照116页。这种词型，其声调可以从词的各个构成名词容易地推测出来。

梅雨の入り	ツユ＋の＋イリ	ツユノイリ
水の泡	ミズ＋の＋アワ|	ミズノアワ|
破竹の勢い	ハチク＋の＋イキオ|イ	ハチクノイキオ|イ
花の都	ハナ|＋の＋ミヤコ|	ハナノミヤコ
面の皮	ツラ|＋の＋カワ|	ツラノカワ|
芸の虫	ゲ|イ＋の＋ムシ	ゲ|イノムシ
海の辛	ウ|ミ＋の＋サ|チ	ウ|ミノサチ
海の家	ウ|ミ＋の＋イエ|	ウ|ミノイエ

②复合度强的词，其声调型式与复合名词的构成规则相似。在这种场合按词的各个构成名词推测出声调类型是困难的。

朝のうち	ア|サ＋の＋ウチ|	アサノウチ
目の敵	メ|＋の＋カタキ|	メノカタキ|
梅の木	ウメ|＋の＋キ|	ウメノ|キ

在尾高型的词＋「の」时，如前面的词「花の都」、「面の皮」那样尾高型有变成平板型的倾向，但是，在其中也有不发生变化而保持尾高型再直接接「の」的倾向。

父の日　チチ|－のヒ　チチ|ノヒ

在下面，将示出用「の」连结复合词的声调的例子，在属于①的词上加上了＊号。还有前边的「花の都」之类划在①类中了，「父の日」之类，划分在②类中了。

○○ノ○○（平板）

朝のうち、麻の実*、板の間、いっそのこと、今のうち、今のところ、魚（ｳｵ）の目、絵の具、延年の舞*、かのえ《庚》、寒の明け、かん《疳》の虫*、ぐうの音（ﾈ）、米の虫*、三の丸*、上段の間*、竹の子*、血のめぐり*、茶の間*、茶の湯、つかの間*、梅雨（ﾂﾕ）の入り*、胴の間、時の間*、床の間*、年の暮れ*、年の瀬*、中の間、西のたまり*、西の丸*、二の足、二の替わり、二の舞、二の丸、花のかんばせ*、花の都*、日の入り*、日の暮れ*、日の出*、日の目、ふさぎの虫*、前の晩、身のまわり*、飯の食い上げ*、夢の知らせ*、宵の口*

○○ノ○○ˈ、○○ノ○ˈ（尾高）

居待ちの月*、いまわのきわ*、内の人、内の者*、生みの親*、草薙の剣（ﾂﾙｷﾞ）*、腰の物*、米の飯*、舌の根*、立ち待ちの月*、面（ﾂﾗ）の皮*、剣（ﾂﾙｷﾞ）の山*、名残の月*、波の花*、二の次、化けの皮*、ひ《緋》のはかま*、奉幣の儀*、水の泡*、目の敵（ｶﾀｷ）、もぬけの殻*、ものの上手（ｼﾞｮｳｽﾞ）*、文殊の知恵*、欲の皮*

○○ノ○○ˈ○○（D型）

結びの一番*、夢の手（ﾀ）まくら*、破竹の勢い*

○○ノ○ˈ○（A型）（○○ノ○ˈは尾高を見よ）

赤のごはん、赤のまんま、打ち出の小づち*、上（ｳﾜ）の空*、風のたより*、仮の宿*、気の病（ﾔﾏｲ）*、九（ｷｭｳ）じんの功*、ここうの臣、五葉の松*、三種の神器（ｼﾞﾝｷﾞ）、他生の縁*、玉の汗*、血の涙*、時の運*、ときの声*、年の功*、背水の陣*、ばくぎゃく《莫逆》の友*、はにゅう《埴生》の宿*、日つぎのみ子*、人目の関*、火の用心、百薬の長*、ほうほうのてい*、枕（ﾏｸﾗ）草子、見越しの松*、無言の行*、虫の息*、目の前、もののあわれ*、ものの数*

○○ノˈ○○（B型）

あまのじゃく、案の定、池の坊、一のぜん《膳》、一の谷、う《卯》の年、梅の木、奥の院、御（ｵﾝ）の字、かき《柿》の木、髪の毛、喜の字、きのと《乙》、きり《桐》の木、くまのい《熊膽》、くり《栗》の木、こうのとり《鸛》、四（シ）のぜん

《膳》、下の句、しやちの魚（ウオ）、でくの坊、とらのお（植物）、西の内、はぎのもち、鉢の木、八の字、肥后のかみ《守》、火の番、火の元、福の神、幕の内、孫の手（～で背中をかく）、身のたけ、物の具、やの字、世の中、わきの下、わたの原

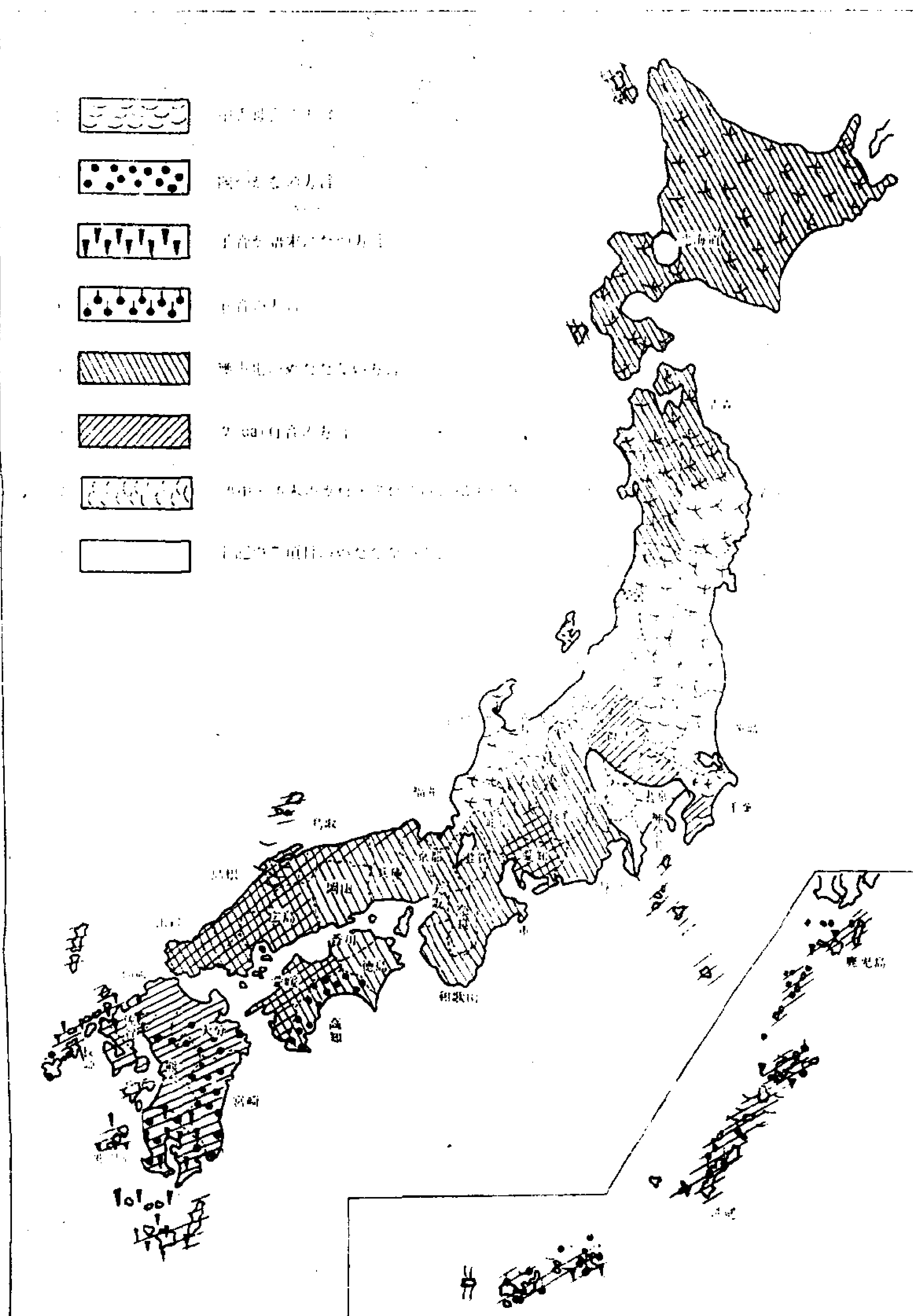
○◯̄ˈノ○○（C型）

女の子、指呼の間（マ）、父の日、晴れの場所、下手（ヘタ）の横好き、またの年、またの日、やがてのこと

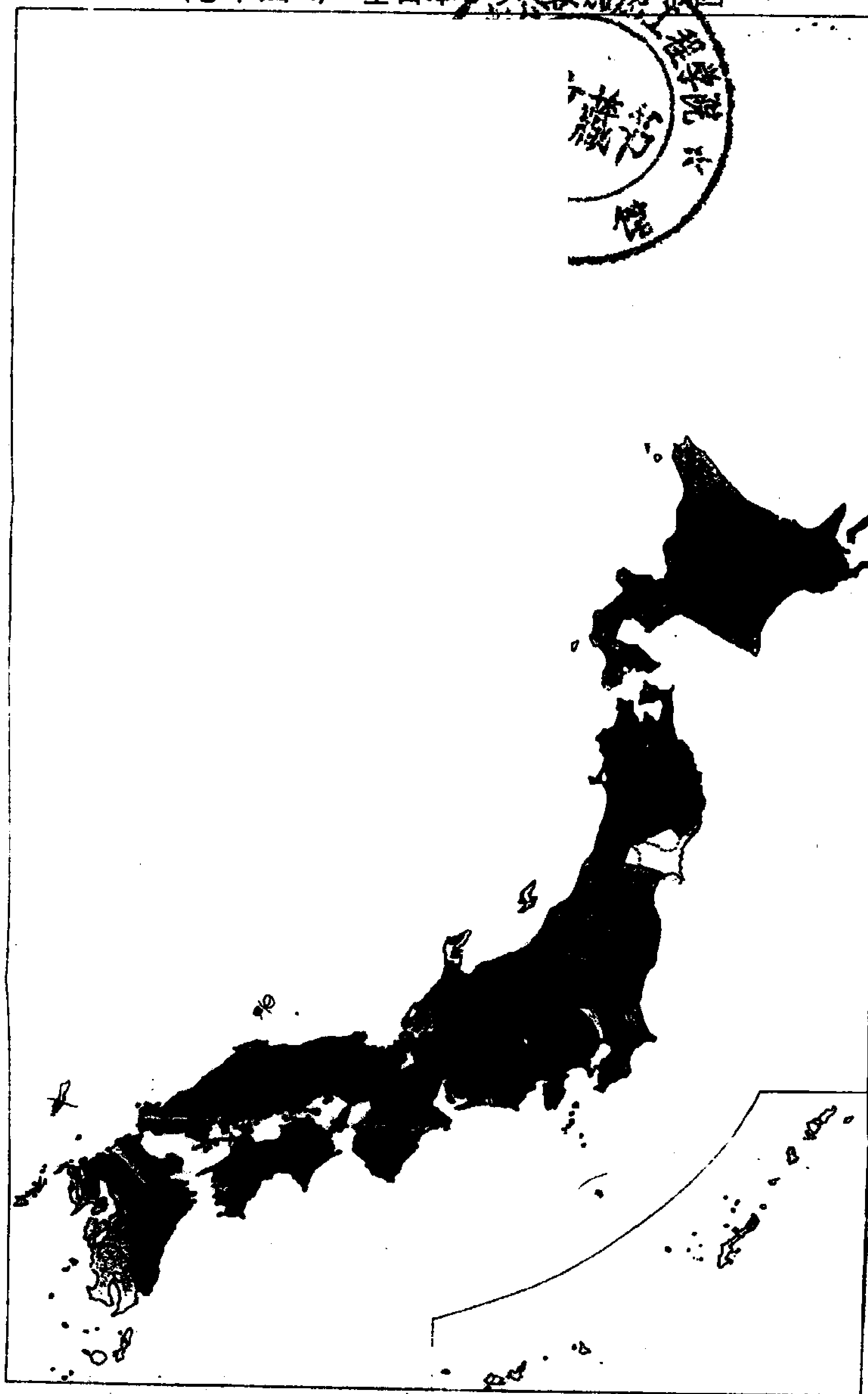
◯̄ˈ○ノ○○（頭高）

赤の他人*、あとの祭り*、息の根*、うその皮*、海の家*、木（キ）の実*、木（キ）の芽*、雲の上*、芸の虫*、しい《椎》の木*、しい《椎》の実*、田のも《面》*、地の利*、手の者*、傳家の宝刀*、とびの者*、菜の花*、にしきのみ旗*、二世（ニセ）の契り*、猫の額（ヒタイ）*、ねむの木*、はぜの木*、歯の根*、母の日*、針のむしろ*、春の目覚め*、万物の霊長*、火の気*、火の粉（コ）*、火の手*、富士のすそ野*、不摩の大典*、文化の日*、墳墓の地*、三（ミ）くさ《種》の宝*、目の毒*、元のもくあみ*、よねの祝い*、世の習い*、夜（ヨ）の目*、夜（ヨル）の物*、り《李》下の冠*

（巻末図１） 方言色の濃い音声特色の分布図



(巻末図 2) 全日本アクセント分布図



［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝日语发音声调辞典
作者＝
页数＝２４８
ＳＳ号＝０
出版日期＝

封面
书名
版权
前言
目录
正文